

*Pubblicazione finanziata dalla
Regione del Veneto, L.R. 15.1.1985, n. 9
Promozione di iniziative editoriali riguardanti la storia,
la cultura e la civiltà del Veneto*

*La redazione è stata curata
da
Lucia Boscolo*

SERIE III: STUDI MUSICOLOGICI
C: Cataloghi e Bibliografia, 16
(EFL. III. C. 16)

© Copyright 2008 by FONDAZIONE LEVI
S. Marco 2893, Venezia
Tutti i diritti riservati per tutti i paesi



REGIONE DEL VENETO

FONDAZIONE LEVI



CRISTINA TARGA

CATALOGO DEL FONDO MUSICALE
SUMAN-BERTI
DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI
DI ROVIGO



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI
VENEZIA 2008

Il catalogo è il risultato di un'indagine rigorosa ed esaustiva, effettuata sul fondo di manoscritti musicali "Suman-Berti": importante repertorio raccolto da diversi esponenti della famiglia Suman nel corso di almeno tre generazioni tra il XVIII e il XIX secolo e attualmente custodito presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo.

Questo strumento bibliografico oltre a descrivere le singole fonti, permette di approfondire in particolare la figura di Marc'Antonio Suman (1787-1817) e il valore delle sue composizioni, di conoscere i gusti estetici e le preferenze personali di un musicista dilettante ma di spicco, i suoi contatti con altri autori e l'importanza dell'attenzione che egli ha saputo rivolgere alla produzione musicale dei paesi d'oltralpe. La cura per la musica, manifestata dalla famiglia Suman, nobili padovani con l'amore per la composizione musicale, evidenzia un aspetto degli interessi espressi dall'aristocrazia padovana durante l'Ottocento, contribuendo a comprendere il contesto storico che caratterizzò in quel periodo la cultura in area veneta.

Grazie, quindi, a questa pubblicazione i musicologi, gli specialisti e coloro che per varie ragioni si interessano di musica hanno ora la possibilità di conoscere e studiare parte del patrimonio musicale veneto, che viene valorizzato grazie anche a questa pubblicazione, resa possibile dall'attività dei ricercatori che si dedicano con impegno encomiabile al recupero di tale patrimonio culturale.

Il significato di questa iniziativa editoriale acquista ulteriore importanza se si considera che essa si affianca ad altri progetti promossi e finanziati dalla Regione del Veneto per riportare alla luce e rendere ancora fruibili le fonti e i monumenti della cultura musicale del Veneto. Si tratta di cataloghi tematici, registi, edizioni critiche e di fonti d'archivio che richiedono il contributo di numerose competenze a livello scientifico e accademico. Il dovere comune è di restituire alla nostra comunità non soltanto la consapevolezza della grande tradizione di cui siamo depositari, ma anche di assicurare gli strumenti operativi perché essa possa continuare a vivere in termini d'attualità.

Giancarlo Galan
Presidente della Regione del Veneto

Venezia, 3 luglio 2008

L'opera di catalogazione di fondi musicali nel Veneto e la parallela attività editoriale di cataloghi e di monografie con indice tematico sui singoli compositori costituiscono uno dei settori nei quali si articola l'attività culturale della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia. Programmato in collaborazione con la Regione del Veneto allo scopo di creare una banca dati della musica veneta, questo progetto ebbe inizio nel 1986 con il catalogo del fondo storico di proprietà della Fondazione Levi. Si intese così riprendere e coordinare in modo sistematico le iniziative che, dal 1982, avevano già permesso la pubblicazione dei cataloghi relativi ai fondi musicali del Conservatorio "C. Pollini" di Padova, della Fondazione Querini-Stampalia di Venezia e dell'Archivio Capitolare del Duomo di Vicenza.

In due decenni di attività, durante i quali la Fondazione Levi ha offerto il proprio sostegno all'impegno e alla dedizione di numerosi ricercatori qualificati, è stata realizzata un'impresa editoriale che ha pochi paragoni in Italia e che ha dato vita a una collana attualmente costituita da una ventina di volumi, alcuni distribuiti in più tomi. In queste pubblicazioni è confluita una quantità imponente di dati, relativi a numerosi fondi musicali del Veneto e all'opera di compositori attivi nelle istituzioni musicali della nostra Regione.

Uno degli aspetti più interessanti dell'iniziativa è rappresentato dal fatto che l'opera di catalogazione ha coinvolto tutto il territorio regionale, dalle principali città ai centri minori, prestando attenzione al materiale custodito in enti pubblici, archivi religiosi e biblioteche private. Le pubblicazioni finora edite, infatti, riguardano fondi musicali conservati ad Adria (Archivio Capitolare), Castelfranco (Duomo), Chioggia (Biblioteca Comunale, Oratorio dei Filippini e Seminario Vescovile), Cittadella (Duomo), Padova (Biblioteca Capitolare), Rovigo (Accademia dei Concordi), Treviso (Biblioteca Capitolare e Biblioteca Comunale), Venezia (I.R.E., San Marco e S. Maria della Consolazione), Verona (Archivio di Stato) e i cataloghi tematici dei musicisti Domenico Freschi, Giovanni Battista Grazioli, Carlo Grossi e Leone Leoni.

La misura del lavoro svolto sta nell'entità e nella qualità del materiale, raccolto e ordinato in circa ventimila schede principali, corredate di incipit musicali. In questo modo sono stati resi noti agli studiosi repertori musicali in gran parte manoscritti, inediti e spesso sconosciuti, distribuiti in un arco cronologico di cinque secoli ma che, in alcuni casi, arrivano a comprendere anche codici musicali del periodo medioevale. Nello stesso tempo, sono state messe a disposizione importanti informazioni che hanno permesso di ampliare notevolmente le nostre conoscenze riguardo a istituzioni, artisti e composizioni, costituendo un materiale indispensabile per delineare un quadro

più completo e rigoroso della cultura musicale prodotta in area veneta e da qui diffusa in tutto il mondo.

Il catalogo del fondo Suman-Berti realizzato da Cristina Targa è un ulteriore significativo passo in questa direzione, contribuendo a definire con maggiore precisione la figura del padovano Marc'Antonio Suman e il ruolo da lui esercitato nel rinnovamento del linguaggio musicale, quello strumentale in particolare, nel contesto che si andò determinando in Italia tra i secoli XVIII e XIX. Il repertorio descritto, inoltre, permette di approfondire il ruolo esercitato dalla musica nella società veneta agli inizi dell'Ottocento, di comprendere i livelli di contatto e di scambio intrapresi con altre esperienze europee e di individuare i processi di selezione e formazione dei repertori, per poi stabilire in quale misura un mondo sottoposto a profondi cambiamenti sia riuscito a conservare la consapevolezza della propria identità e a trasformare una peculiare eredità culturale in funzione di una nuova fase storica.

Tutto ciò dimostra che il valore di un catalogo non si esaurisce nel compito per quanto doveroso di identificazione e salvaguardia delle fonti. Al contrario, la sua funzione deve estendersi fino a diventare uno strumento utile per avere accesso e, quindi, fruire delle testimonianze musicali del passato attraverso lo studio, l'analisi e l'interpretazione critica dei repertori, così da potere giungere alla loro riproposizione nel tempo presente. Per questa ragione la Fondazione Levi considera una scelta ancora pienamente attuale quella di assicurare il proprio sostegno a questo settore degli studi musicologici, auspicando che la proficua collaborazione stabilita negli anni con la Regione del Veneto possa consolidarsi ed estendersi ad altre istituzioni accademiche e scientifiche, interessate alla conservazione e alla valorizzazione del nostro patrimonio musicale.

Davide Croff
*Presidente della Fondazione
Ugo e Olga Levi*

INTRODUZIONE

La figura di Marco Antonio Suman (Conselve, Padova, 1787-1817), nobile musicista padovano, ha suscitato in anni recenti un grande interesse da parte degli studiosi d'area veneta: la qualità delle sue musiche lo rende infatti una personalità di spicco tra i nobili dilettanti suoi contemporanei.

A permettere una prima ricognizione su questa figura quasi sconosciuta di compositore e sulla sua famiglia fu la donazione, da parte della famiglia Berti,¹ discendente in linea diretta del musicista, di una porzione del fondo delle musiche possedute dalla famiglia Suman al Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova. Di qui una serie di studi e ricerche. Innanzitutto la catalogazione dei manoscritti del fondo padovano, curata da Anna Vildera ma non ancora pubblicata, e l'inventario delle stampe dello stesso, ad opera di Tiziana Scandaletti.² Molte altre iniziative seguirono. Importante momento di approfondimento fu il convegno di studi, tenutosi fra il 4 ed il 6 novembre 1996 presso l'Università di Padova, sul tema "La musica strumentale nel Veneto fra Settecento ed Ottocento", che lasciò spazio a ben tre interventi sull'argomento.³ A completamento degli studi teorici seguirono importanti riscontri del valore estetico delle opere di Marco Antonio Suman in un concerto organizzato nell'ambito dello stesso convegno: la prima esecuzione in epoca moderna del *Preludio in Do minore n. 1* (1812), delle *Sei variazioni in Fa maggiore su tema di Gioachino Rossini "Di tanti palpiti"* (1813) e del *Quartetto in Re maggiore per archi*,⁴ preceduta di una quindicina di giorni dalla prima esecuzione del *Concerto in Do per organo e orchestra*,⁵ pubblicato in edizione moderna a cura di Pietro Revoltella nel 2000.⁶ Il più

¹ Un tributo particolare va alla memoria di Tito Berti, professore ordinario di Farmacologia alla Facoltà di Medicina dell'Università di Padova, scomparso nel 1998, che con la donazione dei manoscritti e delle stampe musicali appartenenti alla propria famiglia ha reso possibile la riscoperta e lo studio di un autore dimenticato.

² TIZIANA SCANDELETTI, *Le stampe musicali del fondo Berti presso l'Università di Padova*, in *La musica strumentale nel Veneto fra Settecento ed Ottocento*, Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 4-6 novembre 1996), a cura di Lucia Boscolo e Sergio Durante, in «Rassegna Veneta di Studi Musicali», XII-XIV, Padova, CLEUP, 1997/98, pp. 561-582.

³ Si vedano in particolare i contributi di Anna Vildera, Pietro Revoltella e Tiziana Scandaletti.

⁴ Interpreti del concerto, tenutosi alle ore 19 del 4 novembre 1996, presso la Sala "Rossini" del Caffè "Pedrocchi", inserito nella 52ª Stagione di Concerti degli Amici della Musica di Padova, furono Antonella Ferrigato (arpa), Davide Toso e Agnese Ferraro (violino), Francesco Galligioni (violoncello).

⁵ L'esecuzione avvenne il 22 ottobre 1996 alle ore 21, presso l'auditorium del Conservatorio "Pollini" di Padova e vide come interpreti l'organista Francesco Finotti e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

⁶ PIETRO REVOLTELLA, *Marco Antonio Sumàn, Concerto per organo e strumenti*, Padova, CLEUP, 2000.

recente studio è un articolo che individua strette relazioni tra i manoscritti di contenuto sacro del fondo Suman-Berti dell'Accademia dei Concordi di Rovigo e la Cappella Musicale Antoniana di Padova.⁷ L'opera di Marco Antonio Suman è stata anche argomento di due tesi di laurea: Francesco Dalla Vecchia⁸ ha analizzato sei quartetti per archi, mentre la dissertazione di laurea di Daniela Segato⁹ si è incentrata sulla musica sacra del nobile padovano. Ciascuno di questi lavori evidenziava come questo personaggio e la sua musica meritassero un ulteriore approfondimento. A tal scopo si rendeva necessario completare il quadro delle fonti disponibili¹⁰ con uno studio sistematico della parte più cospicua dello smembrato fondo Suman, che, conservata presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo fin dal 1965, risultava quasi inaccessibile, essendo stata solamente inventariata dal personale della biblioteca,¹¹ ma non catalogata sulla base di criteri scientifici.

Il catalogo della porzione più ampia del materiale musicale appartenuto ai nobili Suman mira principalmente a colmare questa lacuna documentaria e consente una prima sommaria valutazione dell'entità e dell'utilità del materiale censito.

Il fondo Suman nel suo complesso comprende tutte le musiche possedute dalla famiglia, essendo il frutto delle acquisizioni di tre successive generazioni: al nucleo originario, dovuto alla passione di Marco Antonio, si aggiunsero successivamente le musiche raccolte da suo figlio Pietro e dai nipoti Marco e Camillo. Il materiale musicale raccolto dai diversi membri della famiglia riflette di volta in volta i gusti dei proprietari, dediti a colte riunioni in cui la musica aveva un ruolo rilevante. In tal senso, il fondo costituisce una preziosa testimonianza dell'evoluzione del gusto musicale nel corso del XIX secolo, così come esso si manifestava nella pratica dell'*Hausmusik*. A riprova di ciò, basti una sommaria analisi delle musiche conservate da Marco Antonio: si tratta di opere contemporanee e classiche, che probabilmente costituivano il repertorio d'uso nelle accademie domestiche promosse dal nobile musicofilo, cui partecipavano amici e familiari, per lo più in veste di esecutori, ma che, in qualche caso, si dilettavano anche nella composizione, con risultati talvolta di discreto livello. Di questa fervida attività amatoriale il fondo conserva fedelmente la memoria.

⁷ CRISTINA TARGA, *I manoscritti del fondo Suman-Berti dell'Accademia dei Concordi di Rovigo e la Cappella Musicale Antoniana di Padova*, in «Il Santo», XLIII/2-3, 2003, pp. 383-410.

⁸ FRANCESCO DALLA VECCHIA, *I sei quartetti per archi di Marc'Antonio Suman*, diss. inedita di laurea (relatore prof. Sergio Durante), Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, a.a. 1999-2000.

⁹ DANIELA SEGATO, *Marco Antonio Suman. La musica sacra di un compositore padovano agli inizi dell'Ottocento*, diss. inedita di laurea (relatore prof. Sergio Durante), Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, a.a. 2004-2005.

¹⁰ Una piccola parte delle musiche appartenute alla famiglia Suman rimane di proprietà dei discendenti, la famiglia Berti. Alcune composizioni autografe assieme a copie di Marco Antonio per lo più, ma anche di Pietro Suman, sono conservate presso le seguenti istituzioni: Bergamo, Civico Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" (I-BGi); Padova, Biblioteca Capitolare (I-Pc); Padova, Archivio Musicale Antoniano (I-Pca); Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (I-Vnm); Venezia, Biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" (I-Vc); Venezia, I.R.E., Istituto di Ricovero e di Educazione di Venezia; Split (Spalato), Glazbeni arhiv katedralne (HR-Sk).

¹¹ PAOLO PEZZOLO, *Inventario dei manoscritti musicali del Fondo Suman-Berti*, Rovigo, Biblioteca dell'Accademia dei Concordi, dattiloscritto.

Risulta pertanto evidente l'interesse storico-documentario del materiale qui catalogato per lo studio dell'ambiente musicale padovano e della ricezione musicale nell'Ottocento a Padova e dintorni.

1. GENESI E STORIA DEL FONDO DI MANOSCRITTI MUSICALI SUMAN-BERTI DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI

Un vivace interesse nei confronti della musica quello della famiglia Suman, nobili dilettanti padovani, fruitori, ma anche compositori di musiche di diverso genere, il cui ampio fondo consente di mettere in luce la vitalità musicale dell'aristocrazia padovana nel corso dell'Ottocento: prezioso materiale documentario che offre nuovi interessanti elementi, utili alla ricostruzione storica di questo secolo in Padova.

Le caratteristiche tipologiche del fondo, l'esistenza di tre dettagliati inventari di tutte le musiche di proprietà della famiglia (il primo stilato da Marco Antonio Suman,¹² gli altri due dal figlio Pietro,¹³ datati con precisione rispettivamente: 1816, 1859, 1871), le numerose dediche ai conti rilevate dai frontespizi dei manoscritti sui quali campeggiano anche le iniziali di possesso, consentono di ritenere che tutto il materiale si sia via via accumulato tra la fine del Settecento e buona parte dell'Ottocento, per interesse personale ed un uso propriamente domestico, *in primis* del conte Marco Antonio Suman, organista dilettante di rango e compositore di pregio, e di sua moglie Laura Roberti, discreta pianista, successivamente del loro figlio Pietro Tiberio, e dei nipoti Marco e Camillo. Tre sono quindi le generazioni delle quali i manoscritti svelano da un lato le capacità di coloro che si cimentarono direttamente nella composizione di opere di diverso valore estetico (in maggior misura Marco Antonio e Pietro, marginalmente Laura Roberti), dall'altro i gusti e le conoscenze personali, i contatti con altri musicisti padovani e non, attività a diverso titolo collegabili a questa comune quanto radicata passione per la musica, condivisa da quasi tutti i componenti della famiglia nel corso del tempo.

Un centinaio d'anni di incremento continuo ci sono voluti per creare quest'ampio fondo, evidentemente nato per rispondere ad esigenze di fruizione privata e rimasto unitariamente compatto sotto la protezione dei discendenti della famiglia Suman, che per decenni ne sono stati gli unici detentori, in un isolamento che ha limitato al minimo il pericolo di mutilanti dispersioni del materiale musicale.¹⁴ In tempi relativamente recenti, poi, i discendenti hanno operato l'intelligente scelta di rendere la preziosa eredità disponibile a quanti fossero in grado, studiandola, di riscoprire l'effettivo valore, dando così rilievo a musiche spesso dimenticate e in alcuni casi del tutto sconosciute.

¹² I-RVI, SB, ms. 605: *Catalogo della Musica posseduta da M[arco] A[ntonio] S[uman]*, 1816.

¹³ *Ivi*, ms. n.n., 1859: *Musica per pianoforte* (= PS 1859); ms. n.n., 1871: *Musica senza pianoforte* (= PS 1871).

¹⁴ Come è naturale che sia, confrontando i titoli del materiale attualmente disponibile con gli accurati inventari delle musiche possedute, stilati dai componenti stessi della famiglia Suman, si evidenzia come qualcosa sia in realtà andato disperso.

L'oculata decisione, attuata in più momenti, ha portato allo smembramento della parte più cospicua del fondo in due distinti tronconi,¹⁵ ubicati attualmente in diverse città: Padova e Rovigo. Metà del fondo (circa 870 manoscritti tra partiture, parti, spartiti, ecc., più 800 stampe) è giunto per donazione del prof. Tito Berti, discendente per linea diretta della famiglia Suman, al Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, previo interessamento di Elisa Grossato, docente di Storia della musica moderna e contemporanea presso lo stesso Dipartimento. Questa porzione del fondo ha assunto il nome "Berti-Suman" e la sua catalogazione è stata avviata da Anna Vildera. Altra via ha seguito l'altra metà, attualmente conservata presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo sotto il nome di fondo "Suman-Berti", oggetto di questo catalogo.

Per comprendere l'itinerario seguito da questa parte del fondo, arrivata a Rovigo negli anni '60, sono necessarie alcune precisazioni storiche su un'importante istituzione culturale ad essa collegata, attiva in città in quegli anni: il Centro di studi musicali aggregato all'Università di Padova,¹⁶ istituito nell'ottobre del 1965. Inaugurato il primo anno accademico il 13 febbraio 1966, rimase operante fino al 1980 con sede a Rovigo e sotto il comune controllo dell'Accademia dei Concordi e della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.¹⁷ Tre furono gli scopi statutari che il Centro si prefisse: promuovere e coordinare attività di tipo scientifico, didattico e pratico in campo musicale, propositi che realizzò attivamente sino al momento dello scioglimento.

Attraverso l'attività scientifica il Centro promosse e coordinò ricerche e studi di carattere storico, teorico, bibliografico su autori, periodi, correnti e problemi di particolare interesse ed attualità, curando la pubblicazione dei risultati delle ricerche e degli studi effettuati. Nacque a questo fine la rivista quadrimestrale «Rassegna di studi musicali»,¹⁸ pubblicata dal gennaio 1974 sino al dicembre del 1977, anno in cui commutò il proprio

¹⁵ Una piccola porzione delle musiche è attualmente proprietà dei discendenti; un'altra, costituita da circa quindici manoscritti, un inventario dei quali si trova in F. DALLA VECCHIA, *I sei quartetti* cit., pp. 73-76, è attualmente in possesso del prof. Giovanni Battista Debiasi.

¹⁶ Rimane agli atti dell'Accademia dei Concordi la *Convenzione-Statuto* istitutiva del Centro di studi musicali, datata 25 ottobre 1965 e stipulata tra l'Università di Padova, rappresentata dal Rettore prof. Luciano Merigliano, e l'Accademia dei Concordi, rappresentata dal Presidente, l'On. prof. Giuseppe Romanato. Ne danno annuncio le cronache locali: «Il presidente uscente parla poi del Centro di studi musicali aggregato all'Università di Padova, dando lettura della convenzione-statuto firmata di recente e sottolineando il fatto che il centro rinnova l'impostazione universitaria che l'Accademia aveva nel sec. XVIII; ed auspica che il Centro possa trovare la sua degna sede nel palazzo Roncali in pieno accordo con l'amministrazione comunale e con la Cassa di Risparmio», in *L'assemblea dei soci dell'Accademia dei Concordi*, "Il Gazzettino" - Edizione di Rovigo, 9 novembre 1965, p. 4.

¹⁷ Il consiglio direttivo del Centro di studi musicali era così composto: Giuseppe Romanato (presidente), Giovanni Battista Belloni, Carlo Diano, Raffaele Cumar, Fabio Fano, Mario Messinis, Franco Piva (direttore).

¹⁸ La rivista, curata e prodotta dal Centro stesso, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo e dal Centro Studi Rinascimento musicale di Firenze, era coordinata da Franco Piva, e sotto la responsabilità di Luigi Piovani. Il consiglio di redazione era composto da: Nella Fussa (Firenze), Maria Adelaide Bacherini Bartoli (Firenze), Paolo Emilio Carapezza (Palermo), Efrem Casagrande (Vittorio Veneto), Annibale Gianvario (Firenze), Paolo Possiedi (New York), Luigi Rognoni (Milano), Valeriano Sacchiero (Bergamo), Anna Schillaci (Milano), Randolph Shackelford (Padova), Marco Tiella (Rovereto), Guglielmo Verardo (Venezia), Emanuele Verona (Rovigo).

nome in «Nuova rassegna di studi musicali», divenendo semestrale.¹⁹ Numerosi gli studi e le ricerche avviate in quei tempi, di cui rimane ancora traccia in varie pubblicazioni, ad esempio revisioni di opere più o meno note di autori come Vivaldi o Galuppi²⁰ oppure di giovani autori allora esordienti, facenti parte della cerchia del Centro di studi musicali.²¹

L'attività di ricerca era accompagnata da quella didattica, con la promozione di corsi e cicli speciali su autori e problemi di particolare interesse: nel 1965 era stato infatti attivato un insegnamento di Storia della musica, mutuato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, e nello stesso periodo il prof. Raffaele Cumar dell'Istituto di Greco dell'Università di Padova teneva lezioni di teoria musicale.

Infine l'attività dello statuto cosiddetta pratica, attraverso la quale il Centro si prefisse di promuovere e coordinare esecuzioni musicali, con particolari intendimenti didattici e formativi, diffondendo musiche inedite, rare e di particolare interesse, attraverso la stampa, l'esecuzione e la registrazione, promuovendo dibattiti su aspetti e problemi di estetica musicale, di musicologia e teoria musicale, corsi di studio e conferenze sui rapporti che intercorrono fra la musica e il teatro e fra la musica ed il cinema. Da qui una serie di manifestazioni, come rassegne di musiche medievali, rinascimentali, barocche, festival per vari strumenti, concerti didattici, incontri sui più svariati argomenti e l'assunzione, tra le proprie fila, di un complesso vocale-strumentale nato nel 1962, "I Musicisti Cantori", dedicato prevalentemente al repertorio rinascimentale e barocco.

È in questo contesto di studi, ricerche e attività musicali di ogni genere che trovò posto il fondo Suman-Berti. Del materiale della famiglia padovana si ha notizia a Rovigo dal luglio del 1966, come sottolineano i giornali del tempo:²²

La famiglia Suman-Berti di Padova ha fatto donazione al Centro di studi musicali dell'Accademia dei Concordi, aggregata all'Università di Padova, di centinaia di preziosi manoscritti dei secoli XVII e XIX. Il materiale appartiene alla contessina Antonietta Suman, all'avv. Camillo Berti residente a Venezia e al prof. Tito Berti residente a Padova e docente all'Università di Bologna. La famiglia Suman vanta tradizioni musicali di prim'ordine: Marc'Antonio Suman, nato a Conselve verso la metà del '700 e morto a Padova nel 1817, è stato allievo di Antonio Calegari (il quale a sua volta era stato allievo del Bertoni e primo organista al Santo prima del Vallotti) ed ha scritto fin da giovanissimo numerose composizioni di particolare impegno (fra l'altro, una cantata su poesia del Sografi per la venuta a Padova, nel 1808, di Napoleone I). Anche il figlio Pietro Suman è stato ottimo musicista, violoncellista e cembalista. I manoscritti donati al Centro comprendono oltre alle opere di Marc'Antonio e di Pietro Suman e a numerose trascrizioni di molti compositori italiani e tedeschi del '700 e dell'800,

¹⁹ Il consiglio direttivo del Centro di studi musicali al tempo era composto da: Giuseppe Romanato, Nicolò Dalla Porta, Oddone Longo, Raffaele Cumar, Fabio Fano, Franco Piva. Il consiglio di redazione invece da: Roberto Cimadori, Wolfgang Dalla Vecchia, Stefano Ginevra, Elisa Grossato, Filippo Juvarra, Daniel Levy.

²⁰ Tra le edizioni più rappresentative: BALDASSARRE GALUPPI, *Ouverture in re maggiore*, revisione di Franco Piva, Pisa, Giardini, 1978; Id., *Concerto a quattro in Sib n° 6*, revisione di Franco Piva, Firenze, Olschki, 1977; ANTONIO VIVALDI, *Cessate, omai cessate. Cantata ad alto solo con istromenti*, revisione di Franco Piva, Pisa, Giardini, s.d.

²¹ Di particolare interesse: FRANCO PIVA, *Tarde. A G. Romanato*, Pisa, Giardini, 1978.

²² *Dalla famiglia Suman-Berti di Padova. Centinaia di preziosi manoscritti donati al centro di studi musicali*, "Il Gazzettino" - Edizione di Rovigo, 27 luglio 1966, p. 5.

composizioni originali di Alberti, Bertoni, Boccherini, Cimarosa, Calegari, Cherubini, Lotti, Marcello, Monteverdi, Marenzio, Mercadante, Pergolesi, Paradies, Paisiello, Tartini, Turrini, Vallotti, e di molti altri meno noti. Tutto il materiale sarà schedato e accuratamente sistemato nel castello librario dell'Accademia dei Concordi e costituirà il primo importante e prezioso nucleo della biblioteca del Centro di studi musicali.

Una descrizione dettagliata e precisa, questa, sia delle caratteristiche del fondo (se si esclude il fatto che alcuni autori come Marenzio, Monteverdi e Lotti non compaiono affatto tra quelli compresi nel fondo, ma ciò si potrebbe imputare a fattori affatto diversi rispetto all'imprecisione del cronista), sia della famiglia, sia della modalità con cui il materiale è stato acquisito dall'Accademia dei Concordi, anche se è omesso totalmente il nome del compositore rodigino Franco Piva, che di questa gradita eredità fu il tramite.

2. LA FAMIGLIA SUMAN: BREVI CENNI STORICO-BIOGRAFICI

La famiglia Suman, assai benestante e in possesso di numerose terre ed immobili, come attestano le due eleganti abitazioni di Conselve e Prato della Valle in Padova, ebbe accesso al titolo nobiliare di conti solo attorno al 1790,²³ poco tempo dopo la nascita di Marco Antonio (1787),²⁴ iniziatore della tradizione musicale che portò alla progressiva formazione del fondo Suman.

Il padre di Marco Antonio, Pietro, sposatosi il 20 ottobre 1774 con Giustina Trentin, che morì di lì a un anno (all'età di soli 17 anni),²⁵ si risposò con la cognata Teresa, come era uso al tempo, il 16 agosto 1779 ed insieme a lei ebbe una decina di figli:²⁶ Laura Maria (7 luglio 1781); Edvige Anna Maria (5 giugno 1783), Cunegonda Afra Maria (22 maggio 1785), Basilissa Laura Prassede (30 ottobre 1786), Marco Antonio (8 dicembre 1787, † 29 maggio 1817),²⁷ Alcibiade Giovanni Maria (4 febbraio 1790), Elena Celerina Elisabetta (1 aprile 1791), Pietro Giovanni Maria (28 giugno 1792, † 5 luglio 1792), Eulalia Laura Maria (14 luglio 1793), Ferdinando (1800-1801).²⁸

²³ Solo dal 1790 Pietro Suman e la moglie Teresa (genitori di Marco Antonio), nei registri dei battesimi dei loro figli, iniziano ad essere sempre chiamati conti.

²⁴ ANNA VILDERA, *Per una storia della musica a casa Sumàn*, in *La musica strumentale nel Veneto* cit., pp. 335-366: 338, in nota.

²⁵ 13 maggio 1775: muore Giustina Trentin di 17 anni: «dopo breve infermità convulsiva accompagnata da febre violenta per la quale perdette la cognizione», Conselve, Archivio parrocchiale, *Libro dei morti, 1749-1776* (cc. n.n.).

²⁶ Conselve, Archivio parrocchiale, *Registro dei morti, 1740-1822*, cc. n.n.; *ivi*, *Registro dei morti, 1755-1767*, cc. n.n., cit. in A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 338.

²⁷ Conselve, Archivio parrocchiale, *Libro dei Battezzati, 1780-1793*, p. 270: «Marc'Antonio figlio del Sig.r Pietro Suman q.m Sig.r Marco q.m Sig.r Pietro e della Sig.ra Teresa fig.a del Sig.r Bernardo Trentin jugali 8 corrente, fu battezzato con l'acqua privatam.te in casa del Molto R(evere)ndo Sig.r D. Carlo Peroni economo della seconda coadiutoria, ed in oggi fu suplito alle Sacre Cerimonie da me D. Carlo Merluzzi R(everendissi) mo Cod.or. p. al C. il Nob. Sig.r Co. Antonio Zacco di Padova». Cfr. ANNA VILDERA, *Raccolta documenti riguardanti Marc'Antonio Suman*, www.sopi.it/Suman/ricerchevildera.htm (01.10.2001).

²⁸ A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 338.

Di certo gli interessi artistici e culturali non furono esclusivo appannaggio di Marco Antonio, ma coinvolsero gran parte della famiglia.

Cunegonda, che nel 1807 sposò, per presto separarsene, il medico chirurgo Gaetano Malacarne e morì assassinata da un domestico nell'agosto del 1826, fu un soprano dilettante. Alla nobildonna padovana Antonio Calegari, maestro di cappella nella Basilica di S. Antonio dal 1814, dedicò una composizione per soprano e quartetto d'archi,²⁹ *I'vo piangendo i miei passati tempi*, musicando un noto sonetto del Petrarca. Anche il marito Gaetano Malacarne (1779-1832) fu un uomo di cultura: medico chirurgo e docente presso l'ateneo patavino, giunto in città insieme alla propria famiglia nel 1794 (anno in cui il padre, originario di Saluzzo, decise di accettare la cattedra di Anatomia nello stesso ateneo), compare insieme al genitore tra i soci dell'Accademia patavina di Scienze, Lettere ed Arti, già dei Ricoverati, fin dal 1804. Fu forse in uno dei ritrovi mondani a cui i Suman certamente partecipavano, come le pubbliche riunioni degli accademici annualmente tenute presso la Sala "Verde" della prefettura, che Cunegonda incontrò il futuro marito.³⁰

Anche Edvige sposò un erudito viennese del circolo degli accademici: Antonio Neumayr, nobile di Flessen Seilbitz, arrivato nel 1789 a Padova al seguito dell'esercito austriaco.

Non come musicista, bensì come pittore fu ricordato invece Ferdinando, le cui opere si possono ancora ammirare presso la Basilica di S. Antonio e la chiesa parrocchiale di Conselve.³¹ Napoleone Pietrucci nella sua *Biografia degli artisti padovani* (1858) così lo descrive:

Fratello di Marc'Antonio ebbe i natali nel 1801, e innamoratosi anch'esso dell'arti estetiche prima alla scuola del professore Francesco Alberi di Bologna, poi dell'accademia di Venezia, dove passava nel 1812, studiò con tale passione il disegno, che, appresa la scienza del colorito, ben presto all'abilità della mano unì la robustezza della mente. Per otto anni frequentò quell'illustre ateneo, e frutto non indegno delle ricevute lezioni furono dieci quadri con immagini di santi dall'autore generosamente donati alla sagrestia dell'antonia-basilica. Ascritto alla clericale milizia, non abbandonava la sua tavolozza e quindi in seguito con diligente franchezza condusse una tavola d'altare con S. Giuseppe per la stessa chiesa, ed un'altra ai cappuccini con la Vergine ed alcuni santi dell'ordine. Una pala diede pure alle monache salesiane sprimente il santo fondatore che consegna la regola alla beata Francesca di Chantal, e due piccole tavole nella chiesa dell'Arcella, cioè la Vergine Immacolata e S. Antonio. Dipinse a fresco nella torre di casa Pacchierotti 50 ritratti de' dogi veneti; ed oltre a ciò eseguì tale quantità di lavori ad olio e matita, che ben gli danno diritto di appartenere fra gli egregii artisti contemporanei, come giustamente s'annovera fra gli esemplari leviti del proprio paese.³²

²⁹ I-Pda, Berti, ms. 144.

³⁰ ANNA VILDERA, *Il ruolo femminile nelle "famiglie musicali" fra Settecento ed Ottocento*, in *Gentildonne artiste intellettuali al tramonto della Serenissima*, Atti del Seminario di studio (Venezia, 24 aprile 1998), a cura di Elsie Arnold, Mirano, Eidos, 1998, p. 111.

³¹ A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 338, in nota.

³² NAPOLEONE PIETRUCCI, *Biografia degli artisti padovani*, Padova, Tipografia Bianchi, 1858 (rist. anast. Bologna, Forni, 1970), p. 265.

Chi tra i fratelli meglio rappresentò la famiglia come musicista è senza dubbio Marco Antonio, e, per comprendere a fondo il precoce legame che lo strinse a doppio filo con l'arte sonora, non si può prescindere dal fare qualche cenno su colui che forse lo avviò o perlomeno seguì i suoi primi passi: lo zio materno, abate, Gregorio Trentin. Una figura di musicista inventore (Conselve, Padova, 1768-1854) davvero particolare, del quale abbiamo notizia attraverso cenni sulla sua biografia da Fétis, Vannes ed anche Pietrucci.³³ Costruttore di strumenti musicali, amò soprattutto inventare e sperimentare nuovi meccanismi: ne sono un esempio l'imitazione dell'arpa Érard (1813), grazie alla quale l'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere di Milano lo insignì della medaglia d'oro, la creazione del pianoforte "organistico" (1817), del "megatofono" (1819), infine del violicembalo.³⁴ Negli archivi della cattedrale di Padova rimangono documenti a testimonianza del suo operato: si occupò della manutenzione degli organi il 9 gennaio e il 29 luglio 1805,³⁵ mentre più tardi, nel 1826, venne chiamato a giudicare la funzionalità di un organo commissionato da mons. Sartori Canova per il Tempio di Possagno, voluto dallo scultore Antonio Canova. Al prezioso strumento applicò «un nuovissimo meccanismo che può chiamarsi Griglione, come quello che si contempla per graduare la voce di tutte le canne interne, e che col mezzo di un pedale a dritta servirà ad effettuare il tanto desiderato effetto del colorito e de' suoni».³⁶

La sede operativa di Trentin era Venezia,³⁷ città nella quale era ospitata la sua fabbrica di strumenti, in calle delle Muneghe, presso l'attuale Istituto Ciliota, negli stessi edifici in cui dal 1811 ebbe sede l'Istituto Filarmonico³⁸ (come sottolinea il Caffi). Sono gli anni in cui si dedicherà alla costruzione dell'arpa secondo i criteri moderni, in un momento di passaggio dall'arpa a pedali a movimento semplice a quella inventata da Érard a movimento doppio.

³³ FRANÇOIS-JOSEPH FÉTIS, *Biographie Universelle des musiciens*, 8 voll. + 2 di supplemento, Paris, Firmin-Didot et c.^{le}, 1860-1881 (rist. anast. Bruxelles, Culture e Civilisation, 1972), VIII, p. 253; RÉNÉ VANNES, *Dictionnaire Universel des Luthiers*, Bruxelles, Les Amis de la Musique, 1995 (ed. orig.: 1951), I, pp. 367-368; N. PIETRUCCI, *Biografia cit.*, pp. 267-269. Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica cit.*, p. 338, in nota.

³⁴ GREGORIO TRENTIN, *Descrizione del violicembalo [...] pubblicata sui giornali di Venezia ed esteri*, s.l., Tipografia Graziosi, s.d., pp. n.n. (prima della sottoscrizione dell'autore è apposta la data, 15 novembre 1821). Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica cit.*, p. 336, in nota.

³⁵ ANTONIO LOVATO, *Gli organi della cattedrale di Padova nei secoli XVI-XX*, Padova, CLEUP, 1986, pp. 21, 48 e 77 (docc. 105-106).

³⁶ *L'organo del Tempio canoviano a Possagno*, testo di Gabriele Vardanega, ricerche d'archivio di Marcello Cavarzan, Asolo, Tipografia Asolana, 1993, pp. 15 e 92-96. Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica cit.*, p. 336, in nota.

³⁷ FRANCESCO CAFFI, *I miei primi dieci lustri in Venezia, ossia di me, della mia famiglia, e di cose de' miei tempi. Narrazione dedicat' alla mia patria*, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, cod. it. 350, c. 100.

³⁸ A quei tempi era ospitata nello stesso edificio Elisabetta Zampieri, insegnante presso il Reale Istituto Filarmonico, tra il 1812 ed il 1814 «celebrata suonatrice di pianoforti ed arpe», della quale compaiono nel fondo Suman-Berti alcune composizioni: la n. 572, inv. 133, *Sonata / Per Piano Forte / Composta e Dedicata / al Signor / Gio: Battista Perucchini / dalla Sig.^a / Elisabetta Zampieri / Maestra del [...] Istituto Filarmonico di Venezia*, e la n. 573, inv. 524, *Variazioni per forte e piano*. Antonio Fanna, allievo di Luigi Antonio Calegari e amico di Marco Antonio Suman, dovette stimarla per dedicarle delle *Variazioni* per violino e pianoforte: *Variations / pour le Piano-Forté / avec Violon obligé / dédiées / A Mad.me Elise Zampieri / Par Antoine Fanna*, n. 184, inv. 325. Su Elisabetta Zampieri cfr. CARLO SCHMIDL, *Dizionario Universale dei Musicisti*, Milano, Sonzogno, 1929, II, p. 718.

Questi esperimenti certamente influenzarono Marco Antonio da adulto, che tra il 1812 e il 1813 si dedicò alla composizione di musiche per quest'ultimo strumento lasciando ai posteri quattro preludi e una serie di variazioni.³⁹ Influssi giustificati, se si pensa all'affettuoso rapporto che legava i due fin da quando Marco Antonio era ancora bambino: il Trentin infatti, che si dilettava occasionalmente anche a comporre,⁴⁰ dedicò al nipote una pastorale a quattro mani per organo nel 1795, quando egli aveva ancora solo otto anni: *Pastorale / A quattro mani / Ad uso del Nob: Sig.^r Marc'Ant.^o Co: Suman / Composta / Da Gregorio Trentini / 1795*.⁴¹ Questa dedica fattagli in giovane età spinge a supporre che Marco Antonio fosse allora già in grado di suonare quanto per lui composto, il che testimonierebbe una sorprendente precocità. Quasi impossibile evitare di immaginare (non lontani da una realtà più che probabile) zio e nipote eseguire insieme la pastorale a quattro mani con l'organo a dodici piedi costruito da Gaetano Callido nella chiesa parrocchiale di Conselve.⁴²

Solo qualche anno più tardi, il 10 dicembre 1802, a 15 anni, Marco Antonio sarà già in grado di ricambiare la dedica ricevuta dallo zio, a sua volta con una pastorale per organo: *Pastorale / Composta / Per il Sig.^r D:^r Gregorio Trentin / Da M. A. S. / 1802 / Padova 10. x~bre*.⁴³

La prima composizione datata di Suman è però di un periodo antecedente, il 1797, quando a soli dieci anni scrisse una sinfonia-ouverture (che nel 1799 riscrisse totalmente), nel frontespizio della quale lui stesso pose l'indicazione (*opera p[ri]ma*).⁴⁴

Se importante fu, almeno inizialmente, l'influsso dello zio, il suo vero maestro è da identificarsi nel compositore Antonio Calegari, al tempo organista alla cappella musicale di S. Antonio a Padova. Anche se è quasi impossibile stabilire quando questo rapporto iniziò, la certezza di un effettivo legame didattico tra i due la dà il Menin nell'*Elogio funebre* scritto in occasione delle esequie di Calegari, avvenute nel 1828,⁴⁵ in cui Marco Antonio compare tra i primi due nomi della lista degli allievi ricordati.⁴⁶ Il rapporto del

³⁹ Dei quattro preludi, tre sono conservati a Rovigo, n. 505, inv. 571/XXV, il quarto presso l'Università di Padova (I-Pda, Berti, ms. 71 e *Variazioni*, I-Pda, Berti, ms. 73).

⁴⁰ A testimonianza di ciò nel fondo Suman-Berti rimane una sua riduzione della cavatina "Tu che accendi questo core" di Rossini, per soprano ed arpa: *Rec.^o e Cavatina / del S.^r Gioachino Rossini / nel Tancredi / Ridotta con accompagnamento / di Arpa / Dal Sig.^r Gregorio Trentin / Per Uso / Dell'Egredia Suonatrice d'Arpa, e Cembalo / Elena Viganò*, n. 462, inv. 203; inoltre un'aria per basso e orchestra e l'armonizzazione del salmo 150 per coro a tre voci maschili e organo. Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 340.

⁴¹ N. 525, inv. 152.

⁴² Ipotesi per la prima volta prospettata in P. REVOLTELLA, *Marco Antonio Sumàn* cit., introduzione, p. IX.

⁴³ Nel catalogo corrisponde alla scheda n. 586:9, inv. 96. Il manoscritto è un'antologia di diversi autori costituita da nove pastorali, sei delle quali composte da Marco Antonio in anni diversi, una da Antonio Calegari, un'altra anonima, mentre l'ultima è di Leopold Antonin Koželuh.

⁴⁴ La sinfonia fa parte della collezione privata di Giovanni Battista Debiasi, n. 3. Cfr. F. DALLA VECCHIA, *I sei quartetti* cit., p. 21.

⁴⁵ LODOVICO MENIN, *Elogio funebre di Antonio Calegari*, Padova, Crescini, 1828, p. 18.

⁴⁶ Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 340, in nota: «Si suppone che tale ordine di preferenza sia dovuto anche ad una maggiore vicinanza affettiva, oltre che musicale». Interessante a questo proposito parrebbe il manoscritto n. 589, inv. 280, un trattato teorico recante il timbro di Pietro Suman, per ora anonimo, non collimando completamente la grafia con quella di Marco Antonio Suman, ma probabilmente di suo pugno e semplicemente non calligrafica: *Erudimenti Musicali / Teorici e pratici / Raccolti / Da due Filarmonici / Dilettanti / discepoli del Sig. / Antonio Calegari / 1810*.

Calegari con la famiglia Suman doveva avere un certo valore se si considera, come è già stato detto, che egli musicò un sonetto del Petrarca dedicandolo alla sorella di Marco Antonio, Cunegonda, e, come sarà spiegato oltre, che in anni successivi caldeggerà l'assunzione al Santo del suo pupillo, in qualità di organista.⁴⁷

Una vita breve ma intensa quella di Marco Antonio Suman, che morì a Conselve «in età di 29 anni circa», il 29 maggio 1817, «per malattia di tisi nervosa», cioè consunzione.⁴⁸ In pochi anni compose musiche di diversi generi: se il finire del secolo l'aveva visto alle prese ancora con composizioni strumentali, come la *Suonata / Per Clavicembalo Forte Piano / Con / L'accompagnamento d'un Violino* del 1798,⁴⁹ l'inizio del 1800 segnerà la sua apertura verso la musica vocale, per lo più sacra, eseguita prevalentemente in duomo a Padova e in altre chiese della città e del Veneto. Importante fu questo passaggio della sua vita, che gli aprì le porte ad esecuzioni non più esclusivamente ad uso domestico, ma anche pubblico.⁵⁰ Fu certo motivo di soddisfazione compiuta questo per il giovane autore, che lo portò a segnare orgogliosamente luogo e data di esecuzione nel frontespizio della sua messa in Do del 1800: *eseguita in Conselve li 10 Agosto 1800 / eseguita in Este li 8 settembre 1800 nella chiesa della Madonna*.⁵¹ La sua prima composizione sacra non è tuttavia questa, ma è invece la messa in Fa costituita da Kyrie, Gloria, Credo, di cui rimane una copia di Francesco Antonio Ferrarini presso la Biblioteca Capitolare patavina.⁵² Di alto valore estetico la messa in Fa,⁵³ che finì di comporre il 15 giugno 1803 e che fu *eseguita ai Servi il giorno di / S. Cecilia*, come specifica il frontespizio, nel novembre dello stesso anno sotto la direzione dello stesso Marco Antonio, allora quindicenne. Un evento che lasciò traccia nella *Biografia* stilata dal Pietrucci,⁵⁴ che, da entusiasta cronista, amplificò la precocità del concittadino designandolo addirittura dodicenne.⁵⁵

Evidente la superiorità numerica della produzione sacra rispetto agli altri generi: circa sessanta composizioni su un centinaio, come si evince scorrendo rapidamente i tre cataloghi di tutte le musiche possedute, stilati con cura dal figlio Pietro: *Musica per pianoforte* del 1859, *Musica senza pianoforte* del 1871, *Musica sacra ed Oratorj* del 1871,⁵⁶ alla voce Marco Antonio Suman. Tuttavia tra le musiche relative al repertorio strumentale, in decisa minoranza, spiccano composizioni di un certo pregio. Tra queste vanno certamente menzionati lo splendido *Concerto per organo* in Do del 1805, i *Sei*

⁴⁷ Cfr. nota 63.

⁴⁸ Conselve, Archivio parrocchiale, *Libro dei morti, 1815-1830*, p. 82: «[Il Sig.r Co.] Marco Ant.º del s.r Pietro Suman in età d'anni 29 c.a mancò a' vivi jeri alle ore undici c.a anti(meridian)e per malattia di tisi nervosa, munito dei SS.mi Sacramenti, Penitenza, Com(union)e, olio santo, benedizione pontificia e raccomandazione dell'anima. Oggi il suo cadavere fu sepolto in questo Cemeterio con l'assistenza di N° 55 sacerdoti e N° 4 chierici». Cfr. A. VILDERA, *Raccolta documenti riguardanti Marc'Antonio Suman* cit.

⁴⁹ I-Pda, Bertì, ms. 65.

⁵⁰ P. REVOLTELLA, *Marco Antonio Sumàn* cit., introduzione, p. IX.

⁵¹ I-Pda, Bertì, ms. 2.

⁵² I-Pc, ms. 1226.

⁵³ I-Pda, Bertì, mss. 7-9.

⁵⁴ N. PIETRUCCI, *Biografia* cit., pp. 264-265.

⁵⁵ Si sottolinea questa incongruenza in A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 361.

⁵⁶ Rispettivamente: i primi due I-RVI, SB, ms. n.n., il terzo, I-Pda, Bertì, ms. A.

quartetti per archi del 1801,⁵⁷ l'interessante raccolta di musica per arpa,⁵⁸ le *Suonate* per organo in un movimento.⁵⁹

Anche il genere vocale profano fu intrapreso da Marco Antonio, repertorio che come vedremo gli donerà una certa fama. Tra le opere più note, almeno ai contemporanei, risulta certamente degno di rilievo il componimento drammatico *Gli oracoli di Gerione*, su testo di Antonio Sografi, rappresentato il 1° maggio 1810 a Padova e commissionatogli dalla Società dei Cento per solennizzare lo sposalizio di Napoleone I con Maria Luisa d'Austria. Che il Suman fosse apprezzato dai suoi contemporanei lo dimostra la descrizione che ne fa il Pietrucci nella sua *Biografia*.⁶⁰

SUMAN (Marc'Antonio) vide la luce in Conselve verso la metà del trascorso secolo da nobile ed agiata famiglia, e creato si può dire per l'armonie frequentò con passione la scuola del chiarissimo maestro Antonio Calegari, dal quale apprese per diletto il tocco del cembalo e il contrappunto.

Di soli 12 anni scrisse una messa a piena orchestra ch'egli stesso diresse nella nostra chiesa de' Servi, e da quel solenne esordio salito meritatamente in fama di egregio musicista, cominciarono i suoi lavori ad esser desiderati e sommamente graditi dalle più culte società.

Compose molte cose ecclesiastiche, e varie cantate per diverse occasioni, fra cui una per la venuta in Padova di Napoleone il grande nel 1808 sulle parole del nostro poeta Sografi. Trapassava nel maggio 1817.

Il 1810, tra i numerosi successi, gli regalò il 14 giugno anche la laurea a pieni voti e la lode in Giurisprudenza presso l'ateneo patavino,⁶¹ anche se in seguito mai si dedicò alla carriera forense, ma preferì occuparsi della gestione del cospicuo patrimonio familiare.⁶²

L'ennesimo riconoscimento lo ebbe nel 1814. All'epoca Antonio Calegari era diventato maestro di cappella a S. Antonio ed era rimasto interinalmente vacante il posto di 1° organista da lui occupato sino a quel momento. Fu così che il suo maestro propose «l'ottimo Sig. Conte Marc'Antonio Suman, della di cui distinta abilità posso farne le più sicure attestazioni».⁶³ Il Suman divenne quindi il nuovo organista della cappella il 4 giugno 1814.

⁵⁷ I-Pda, Bertì, ms. 60.

⁵⁸ Cfr. nota 38. Per un maggior approfondimento: PIETRO REVOLTELLA, *Le musiche per arpa di Marc'Antonio Sumàn*, in *La musica strumentale nel Veneto* cit., pp. 367-401.

⁵⁹ I-Pda, Bertì, mss. 66-68; I-Pc, mss. 55-59.

⁶⁰ N. PIETRUCCI, *Biografia* cit., pp. 264-265.

⁶¹ Padova, Archivio antico dell'Università, ms. 554, cc. n.n.

⁶² Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 344, in nota: «compare come testimone ed in seguito quale procuratore del padre in alcuni documenti del notaio Antonio Piazza (Padova, Archivio di Stato [= ASP], Archivio Notarile [= A.N.], 11514, docc. 521 [11 febbraio 1811], 555 [23 aprile 1811]; A.N. 11517, docc. 904, 906-907 [12 giugno 1813]; A.N. 11519, docc. 1228 [7 aprile 1815], 1327 [30 novembre 1815], 1409 [20 luglio 1816]). Il 29 giugno 1817 il padre Pietro ritorna ad agire direttamente come aveva fatto già in precedenza (ASP, A.N., 11519, doc. 1479 [29 giugno 1817]; A.N. 11514, docc. 470 [19 novembre 1810], 528 [febbraio 1811])».

⁶³ I-Pda, Archivio moderno dell'Arca del Santo, categoria 1, classe VII, busta 1, fasc. 1, doc. 136.

Gioioso evento è segnato il 15 novembre 1815, in cui il nostro impalmò Laura Roberti, giovane pianista dilettante di Bassano, con la quale dopo un anno ebbe un figlio, Pietro Tiberio, nato il 23 di novembre.

Una famiglia, quella di Laura Roberti, tra le più antiche e agiate di Bassano, interamente formata da musicisti dilettanti. La madre, Laura Negri Miazzi, cantante, era stata allieva del Pacchierotti. I fratelli di Laura, Caterina e Giovanni Battista, furono invece entrambi pianisti. Quest'ultimo compose per lei delle Variazioni accompagnate da una affettuosa dedica nella quale emerge la stima nei confronti della sorella.⁶⁴

Mia Cara Lauletta / Queste poche e prime Variazioni, che tentò di abbozzare alla men peggio lo scarso mio talento a voi consacro, o mia Lauletta, che ne avete ad ogni ragione il primo diritto, e perché siete a me congiunta in stretta parentela, e perché giustamente vi si compete il dolce nome di Filarmonica, siccome già bene inoltrata nella bella Musicale carriera. / Spero che da voi di buon grado saranno accettate, e ne avrò un chiarissimo segno, se tutto il vostro studio, e diligenza voi, porvi vorrete nell'eseguirle, di modo che la vostra mano lor dia quel risalto, ch'esse intrinsecamente non hanno, e così / possano ottenere un qualche compatimento. Animato da ciò ve le rimetto insieme ad un cordiale abbraccio, e mi dico / Il vostro Caro Fratello / Gio. Batta Roberti.

L'abilità tecnica della Roberti emerge dalle musiche conservate all'interno del fondo Suman-Berti recanti la nota di possesso *LR*: molte sono riduzioni di brani d'opera o di balli, altre originali per clavicembalo o pianoforte, ma tutte richiedono, per essere eseguite, un buon livello tecnico.

Figlio d'arte fu quindi Pietro Suman, anche lui musicista dilettante, che si dedicò allo studio del pianoforte e del violoncello. Il Pietrucci nella sua *Biografia*⁶⁵ così ce lo descrive:

SUMAN (Pietro) figlio di Marc'Antonio e degno di lui erede così nella scienza dell'armonia come nella gentilezza dell'animo, sempre benevolente verso i cultori dell'arte musicale, apparò, oltre il suono del violoncello, anche quello del cembalo per cui anzi scrisse varie fantasie che vennero stampate da Lucca. Ligio alla severa scuola de' classici, compose con uno stile maestoso e fugato molti pezzi eclesiastici, fra i quali giova ricordare un Miserere a tre voci, e con accompagnamento di soli strumenti da corda, che datosi nella basilica di S. Antonio la sera del giovedì santo di quest'anno, meritò gli applausi degli intelligenti per la dignità ed espressione delle sue melodie.

Compositore di pregio, scrisse musiche di tutti i generi. Vivace animatore del proprio salotto di Padova e d'estate della casa di Bassano, costituì insieme al padovano Vincenzo Brunelli,⁶⁶ al violinista professionista Antonio Bazzini (che diventerà il direttore

⁶⁴ N. 436, inv. 463.

⁶⁵ N. PIETRUCCI, *Biografia* cit., p. 132.

⁶⁶ Cfr. BRUNO BRUNELLI BONETTI, *Musica dell'800: un cenacolo di "filarmonici"*, Padova, Tipografia del Seminario, 1834.

del Conservatorio di Milano) e al friulano Antonio Freschi un cenacolo di amanti della musica, con i quali per tutta la sua lunga vita si incontrò per “far musica”. Fu grazie a questa passione per le esecuzioni cameristiche che incrementò la sua raccolta di musiche di questo genere, che raccoglie sia manoscritti che stampe.

Anche i due figli Camillo e Marco⁶⁷ si dedicarono alla musica, violinista il primo e violoncellista il secondo, continuando ad incrementare la raccolta, come emerge dalle note di possesso apposte a molti dei documenti manoscritti e a stampa facenti parte del fondo Berti-Suman conservato presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Padova.

Pietro morì a Padova il 6 febbraio 1890.⁶⁸

3. CONTENUTI, PECULIARITÀ ED ELEMENTI DI PREGIO DEL FONDO SUMAN-BERTI

Fin da una prima analisi appare evidente come le caratteristiche tipologiche del fondo rispecchino fedelmente una fruizione di tipo domestico delle musiche che lo compongono, che si fanno testimoni attendibili dell’attività di un salotto privato, quello dei conti Suman, una delle famiglie più in vista di Padova tra la fine del Settecento e buona parte dell’Ottocento.

Escludendo la musica vocale sacra che non rientra nella tipologia sopra descritta, per ovvi motivi legati all’ubicazione delle esecuzioni, certamente non il salotto delle abitazioni di Padova, Conselve o Bassano dei conti, ma piuttosto chiese padovane o venete (non dimentichiamo che Marco Antonio fu organista al Santo di Padova dal 1814⁶⁹ e molte delle sue composizioni furono eseguite in diverse chiese di quella città e delle province come Este, Conselve e così fu anche per il figlio Pietro, seppur con minor rilevanza), ed escludendo anche una porzione relativamente piccola di musica vocale profana, salta all’occhio la sproporzionata preponderanza della musica per strumenti a tastiera, specie a quattro mani (in alcuni casi ad otto), o per piccole formazioni cameristiche. L’elemento caratterizzante, che deve essere immediatamente posto in luce prima di una canonica divisione in generi che in questo contesto potrebbe risultare sviante o di difficile applicazione, è che tra queste musiche solo una parte è originale per questi strumenti, e che essa convive, sopportandone per alcune forme la preponderanza, con riduzioni per questi tipi di formazioni, tratte da composizioni originali per organici più ampi.

Fatta questa indispensabile premessa, per non incorrere in equivoci fuorvianti, nell’operare una descrizione valutativa generale si dovrà sempre tenere in considerazione che la divisione in generi, solitamente usata come guida per un resoconto esaustivo, si basa sugli organici originali.

Il fondo, costituito da più di 850 titoli, ad una prima rapida analisi era parso completamente costituito da manoscritti, mentre invece un più accurato studio ha rivelato

⁶⁷ Camillo nacque a Padova nel 1857 e morì a Sarcedo (Vicenza) nel 1914; Marco nacque nel 1851.

⁶⁸ Cfr. T. SCANDELETTI, *Le stampe musicali del fondo Berti* cit., p. 562.

⁶⁹ Cfr. nota 63.

l'esistenza anche di un esiguo numero di stampe (sei in tutto), dalle quali sono state tratte copie manoscritte d'uso, tutte conservate all'interno dello stesso fondo.

3.1. *Musica strumentale*

Ben rappresentato il repertorio strumentale. Il primo elemento che però balza all'occhio è la quasi totale assenza di composizioni dedicate a grosse masse orchestrali, come concerti per soli e orchestra o sinfonie.

I concerti sono soltanto tre e a ben vedere rispondono in pieno alle esigenze di fruizione domestica: la loro presenza si giustifica infatti col richiedere limitati organici o con l'essere utilizzati a solo scopo di studio. Il concerto in Mi per pianoforte del lombardo Angelo Cunio (1833-1891), che gli valse nel 1864 il secondo premio alla Società del Quartetto di Milano, prevede un accompagnamento di soli archi; il concerto per violoncello e orchestra in Do del violoncellista parigino Jean-Louis Duport (1749-1819) è certamente legato allo studio che ne fecero i componenti della famiglia dediti a questo strumento (Pietro Suman) più che a pubbliche esecuzioni con orchestra. Più particolare la presenza di un concerto per quartino, cornetta, bombardino e banda dedicato a Pietro Suman dal capo-musica del 5° reggimento granatieri Giovanni Battista Frosali, probabilmente dono, questo, collegato ad una particolare occasione. A ciò vanno aggiunti i 12 Concerti Grossi di Arcangelo Corelli, che si inseriscono perfettamente nella tipologia poc'anzi descritta.

Le sinfonie, abbastanza numerose, sono in tutto 38, e rappresentano uno dei casi più eclatanti della fenomenologia legata alla riduzione di cui si è detto. Quasi tutte infatti sono ridotte per strumenti a tastiera, o per formazioni cameristiche che si spingono al massimo fino alla piccola orchestra, e le rare partiture o parti scritte per organici originali, quando ci sono, esistono solo perché utilizzate per ottenere la riduzione che le accompagna.⁷⁰ In maniera del tutto prevedibile, la sonata, con le sue 48 unità, è la forma più presente, non solo relativamente al genere strumentale, ma in assoluto. Numerosi ovviamente duetti, trii, quartetti, quintetti, in minor numero sestetti e settimini, una trentina le variazioni.

Complessivamente gli autori più rappresentativi sono i grandi maestri della scuola viennese: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ignaz-Joseph Pleyel. Grande spazio ha anche Ludwig van Beethoven e in minor misura il tedesco Daniel Gottlieb Steibelt. Anche i nomi di due grandi del pianismo europeo sono ricorrenti: Muzio Clementi e Johann Baptist Cramer, molto meno Carl Czerny. La lista degli autori stranieri prosegue con i nomi di Georg Friedrich Händel, Henri Herz, Johann Nepomuk Hummel, František Vincenc Krommer, Joseph Mayseder, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Georges-André-Louis Onslow, Václav Jan Křitel Tomášek e Carl Maria von Weber. Un certo

⁷⁰ Per agevolare un'analisi relativa a questa forma, in questo contesto si è preferito inserire anche le sinfonie d'opera, che sono la stragrande maggioranza. Nell'ordinamento del catalogo, invece, si è preferito inserirle tra la musica vocale profana, sotto il titolo dell'opera di cui fanno parte.

numero di manoscritti forma una sezione costituita dai musicisti attivi nel Veneto, ed in particolare a Padova, alcuni dei quali legati ai Suman da vincoli di parentela o di amicizia. Tra i nomi compaiono: il padovano Vincenzo Brunelli,⁷¹ Carlo Pedrotti (Verona, 1817-1893),⁷² Antonio Fanna (Venezia, 1793-1845),⁷³ Elisabetta Zampieri (filarmonica, insegnante a Venezia),⁷⁴ il violinista Antonio Bazzini (Brescia, 1818-1897),⁷⁵ il violoncellista Ferdinando Bertoja (Ceneda, 1757 - Venezia, *ante* 1820)⁷⁶ e Gaetano Mares (Treviso, 1793 - Venezia, 1862).

Non bisogna dimenticare infine un piccolo filone di musica da salotto per pianoforte o complessi da camera, che ruota intorno ai generi preferiti dei ballabili (valzer, galop, mazurke, polke) e delle parafrasi operistiche. Gli autori vanno dagli europei Sigismund Fortuné François Thalberg e Josef Jelínek ad italiani come il già nominato Antonio Fanna.

3.2. *Musica vocale profana*

Un ampio numero delle opere vocali del fondo Suman-Berti è rappresentato da brani lirici appartenenti al repertorio degli autori di moda tra la fine del Settecento e buona parte dell'Ottocento: Gaetano Andreozzi, Pietro Alessandro Guglielmi, Stefano Pavesi, Giovanni Pacini, Vincenzo Bellini, Domenico Cimarosa, Gaetano Donizetti, Johann Simon Mayr, Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante, Giacomo Meyerbeer, Luigi Ricci, e il più rappresentativo di tutti numericamente, Gioachino Rossini. Nella seconda metà dell'Ottocento anche Giuseppe Verdi, Charles-François Gounod, Daniel-François-Esprit Auber.

Particolare è il caso di Giovanni Paisiello, che non compare affatto tra gli autori rintracciabili nel fondo Berti dell'Università di Padova, in quanto quasi tutti i manoscritti di questo autore posseduti dalla famiglia Suman sono depositati a Rovigo, come si può facilmente verificare attraverso un confronto con gli inventari di famiglia.⁷⁷ Mentre nel caso di Paisiello il contenuto dei manoscritti è per lo più rappresentato da arie, duetti, terzetti, quindi da composizioni originali propriamente vocali accompagnate dall'orchestra, numerosissime sono le riduzioni per pianoforte, due pianoforti e due pianoforti a quattro mani, o le trascrizioni per quartetto d'archi relative ad altri autori.⁷⁸ La presenza di un così alto numero di trascrizioni va ricercato, con buona probabilità, nella

⁷¹ Cfr. B. BRUNELLI BONETTI, *Musica dell'800* cit., p. 2; N. PIETRUCCI, *Biografia* cit., p. 55.

⁷² B. BRUNELLI BONETTI, *Musica dell'800* cit., p. 3.

⁷³ Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 354.

⁷⁴ *Ibidem*.

⁷⁵ Cfr. B. BRUNELLI BONETTI, *Musica dell'800* cit., p. 2.

⁷⁶ Cfr. ELISA GROSSATO, *La musica strumentale di Valentino e Ferdinando Bertoja*, in *La musica strumentale nel Veneto* cit., pp. 181-197; per i dati relativi alla vita e alla morte cfr. ELENA TONOLO, *Il fondo di musica strumentale della Biblioteca Comunale di Treviso*, in *La musica strumentale nel Veneto* cit., pp. 527-560: 556.

⁷⁷ I-RVI, SB, inv. 605; I-RVI, SB, n.n.

⁷⁸ Molte di queste composizioni recano una nota di appartenenza costituita dalla sigla LR, iniziali di Laura Roberti, moglie di Marco Antonio Suman.

necessità di consentire ai conti e ai frequentatori del loro salotto (figure di dilettanti “acculturati”) di riascoltare nell’intimità delle mura domestiche i brani lirici prediletti, eseguendoli sullo strumento praticato, spesso con l’apporto di mani o voci amiche. Ciò testimonia il tipo di fruizione di tale repertorio, rimaneggiato ed adattato per un ambiente animato dalla passione di un piccolo gruppo di esecutori rivolti ad un esiguo uditorio. È sufficiente scorrere il cartellone del Nuovo Teatro di Padova per comprendere la provenienza dei primi ascolti, come appare evidente da questo elenco cronologico delle rappresentazioni:

autunno 1798	<i>Il re Teodoro</i> di G. Paisiello (replica autunno 1801 e 1810)
fiera di s. Giustina 1798	<i>La Molinara</i> di G. Paisiello
fiera del Santo 1799	<i>Cajo Mario</i> di D. Cimarosa
autunno 1799	<i>Il fanatico in berlina</i> di G. Paisiello
autunno 1803	<i>Un avvertimento ai gelosi</i> di S. Pavesi (replica autunno 1809 e 1812)
fiera del Santo 1806	<i>Ginevra di Scozia</i> di J. S. Mayr ⁷⁹
autunno 1811	<i>La modista raggiratrice</i> di G. Paisiello
autunno 1812	<i>Adelina</i> di P. Generali
autunno 1814	<i>Tancredi</i> di G. Rossini
autunno 1814	<i>L'italiana in Algeri</i> di G. Rossini (replica autunno 1816)
autunno 1818	<i>La cenerentola</i> di G. Rossini (replica autunno 1820)
autunno 1819	<i>La gazza ladra</i> di G. Rossini
autunno 1824	<i>Semiramide</i> di G. Rossini
fiera del Santo 1825	<i>Il crociato in Egitto</i> di G. Meyerbeer
fiera del Santo 1825	<i>Zelmira</i> di G. Rossini
autunno 1825	<i>Matilde di Shabran</i> di G. Rossini
autunno 1825	<i>Eduardo e Cristina</i> di G. Rossini
autunno 1826	<i>Chiara di Rosemberg</i> di G. Rossini
fiera del Santo 1826	<i>Otello</i> di G. Rossini
fiera del Santo 1826	<i>Mosè</i> di G. Rossini
fiera del Santo 1828	<i>La gazza ladra</i> di G. Rossini
fiera del Santo 1829	<i>Jefte</i> di P. Generali
fiera 1830	<i>Donna Caritea</i> di S. Mercadante
fiera del Santo 1831	<i>La Straniera</i> di V. Bellini
autunno 1831	<i>Il pirata</i> di V. Bellini
carnevale 1832	<i>L'esule di Roma</i> di G. Donizetti
fiera del Santo 1832	<i>I Normanni a Parigi</i> di S. Mercadante
fiera del Santo 1833	<i>Anna Bolena</i> di G. Donizetti
fiera del Santo 1833	<i>Gabriella di Vergy</i> di S. Mercadante
autunno 1833	<i>Il nuovo Figaro</i> di L. Ricci
autunno 1833	<i>Il furioso</i> di G. Donizetti
fiera del Santo 1834	<i>Norma</i> di V. Bellini

⁷⁹ Per i manifesti di queste opere si veda Padova, Archivio di Stato, Archivio Teatro Verdi, buste 321 (1751-1850), 322 (1851-1876), 323 (1884-1894). Per la cronologia cfr. A. PALLEROTTI [ANTONIO PITTARELLO], *Spettacoli melodrammatici e coreografici rappresentati in Padova nei Teatri Obizzi, Nuovo e del Prato della Valle dal 1751 al 1892*, Padova, Prosperini, 1892.

fiera del Santo 1834	<i>Parisina</i> di G. Donizetti
autunno 1834	<i>Eran due, or sono tre</i> di L. Ricci
fiera del Santo 1835	<i>Fausta</i> di G. Donizetti
fiera del Santo 1836	<i>I Puritani</i> di V. Bellini
fiera del Santo 1838	<i>Beatrice di Tenda</i> di V. Bellini
fiera del Santo 1841	<i>La vestale</i> di S. Mercadante
autunno 1842	<i>Roberto il diavolo</i> di G. Meyerbeer
fiera del Santo 1853	<i>Il Trovatore</i> di G. Verdi
fiera del Santo 1873	<i>Faust</i> di C. Gounod
fiera del Santo 1874	<i>La muta di Portici</i> di D. Auber
carnevale 1881	<i>L'Africana</i> di G. Meyerbeer
autunno 1881	<i>La stella del Nord</i> di G. Meyerbeer

Accanto al repertorio propriamente lirico coesistono anche duetti come quelli di Giovanni Carlo Maria Clari, arie, ariette, canzoni, alcune anche con testo in dialetto veneto o napoletano,⁸⁰ di autori come Giovanni Battista Perucchini, Giacomo Bortolini o Girolamo Crescentini.

3.3. *Musica vocale sacra*

Escludendo le composizioni di Marco Antonio e Pietro Suman, di cui si tratterà oltre, la presenza di autori come Anselmo Marsand, Melchiorre Balbi, Giuseppe Alberti, Benedetto Marcello,⁸¹ Francesco Canneti, Johann Simon Mayr ed altri, dei quali nel fondo compare un esiguo numero di opere, non può competere con l'assoluta preminenza numerica di Francesco Antonio Vallotti, maestro di cappella al Santo di Padova dal 1730 sino alla morte: quasi 50 titoli tra cui alcuni Gloria, Credo, salmi, antifone, inni, responsori e anche una messa da requiem.⁸²

Marco Antonio Suman, come si è già detto, fu organista nella basilica di S. Antonio di Padova dal 1814: più che naturali quindi gli interessi nei confronti del Vallotti, anche se con questi non poté avere contatti diretti in quanto venne a mancare sette anni prima della sua nascita.

⁸⁰ Come il duetto per canto e pianoforte di Giacomo Bortolini, in dialetto veneziano, con testo di Francesco Maria Piave, "*Rosa, vien qua, spiegghemose*": n. 98, inv. 492.

⁸¹ N. 279, inv. 595-603. Si tratta di una copia manoscritta dell'*Estro armonico e poetico*, che ricalca l'edizione di Sebastiano Valle del 1803, RISM A/I M 425.

⁸² Nessun autografo: le copie sono per la maggior parte opera di Bernardino de Zotti; cfr. PIETRO REVOLTELLA, *Una lamentazione di Francescantonio Vallotti. Problemi critici*, in «Il Santo», XXVII/3, 1987, p. 272; VINCENT DUCKLES - PIERLUIGI PETROBELLI, *Thematic Catalogue of a Manuscript Collection of Eighteenth Century Italian Instrumental Music in the University of California, Berkeley Music Library*, Berkeley, University of California Press, 1963, p. 5. Di pugno del Vallotti è invece la trascrizione dell'introito di Costanzo Porta *Justus ut palma*, al quale egli ha aggiunto la numerazione del basso: n. 411, inv. 6; correzioni autografe si trovano nel salmo *Memento Domine*, effettuate alla numerazione del basso continuo e all'*Amen* in chiusura di composizione: n. 547, inv. 5.

3.4. Trattati teorici e didattici

La sezione che raccoglie manoscritti di teoria musicale e trattati di didattica non è molto ricca. È composta da otto opere, tutte o quasi con note di possesso che sottolineano l'uso personale finalizzato allo studio da parte dei vari componenti della famiglia Suman.

Tra quelle di stampo teorico: *Lezioni o precetti dell'Arte musica, tratti / dalla Poetica d'Orazio, di Melchiorre Balbi*;⁸³ *Degl'Intervalli* di Anonimo;⁸⁴ *Breve insegnamento, sulla natura, estensione e proporzione armonica dei / stromenti d'orchestra scritto / da Giuseppe Pilotti*;⁸⁵ *Principi teorici e pratici / Della musica / Ad uso di Gio: Batta Roberti di Bassano / Parte prima*;⁸⁶ *Erudimenti Musicali / Teorici e pratici / Raccolti / Da due Filarmonici / Dilettanti / discepoli del Sig: / Antonio Calegari / 1810*,⁸⁷ interessante quest'ultimo perché indizio dei rapporti esistenti tra Antonio Calegari, organista e maestro di cappella alla Basilica del Santo di Padova, e il gruppo di discepoli filarmonici dilettanti padovani di cui lo stesso Marco Antonio Suman faceva parte.⁸⁸

Di altro genere gli ultimi tre, tutte opere didattiche per archi: *Esercizi / per / violino di C. Barbi*;⁸⁹ seguito da uno dei più noti metodi per violino di Rudolphe Kreutzer, al quale è stata aggiunta la parte di violoncello: *Violoncello aggiunto ad alcuni numeri dei 40 Esercizi per Violino / Del Sig.^r Kreutzer, dal Sig.^r D. Tosarini*;⁹⁰ infine una raccolta di esercizi per violino e basso: *N. 15. / Fughe di semicrome / del Sig.^{or} Arcangelo Corelli da Fusignano / Coll'aggiunta di N: 15 Scale e / una Sonata del Sig.^r Geminiani*, costituita da quindici Allegro (nelle tonalità originali o trasportati) tratti dalle Sonate dell'opera V di Arcangelo Corelli, seguiti da quindici scale e dal XII esempio musicale contenuto in *The Art of playing on the Violin* di Francesco Saverio Geminiani.⁹¹

3.5. Le stampe

Come già sottolineato in apertura di capitolo, il numero delle opere a stampa del fondo Suman-Berti è assai esiguo, sei in tutto, e di ciascuna di esse i vari componenti della famiglia hanno stilato copie manoscritte conservate all'interno del fondo. Tra le varie

⁸³ N. 591, inv. 604.

⁸⁴ N. 590, inv. 16.

⁸⁵ N. 594, inv. 256.

⁸⁶ Ad uso personale del cognato di Marco Antonio Suman, Giovanni Battista Roberti: cfr. n. 589, inv. 553.

⁸⁷ Marco Antonio Suman compare nella lista degli allievi ricordati in occasione delle esequie di Antonio Calegari: L. MENIN, *Elogio funebre* cit., p. 18; cfr. n. 588, inv. 280.

⁸⁸ L'opera è anonima, ma uno dei due discepoli potrebbe essere Marco Antonio Suman. Purtroppo la tipologia del manoscritto, che rientra in quello dei brogliacci, degli appunti, rende difficile, a causa di una grafia irregolare e frettolosa, l'identificazione certa della paternità del manoscritto.

⁸⁹ N. 592, inv. 439; sul frontespizio le iniziali *CSuman* (Camillo Suman).

⁹⁰ N. 593, inv. 538; l'autore della trascrizione è Domenico Tosarini.

⁹¹ N. 595:16, inv. 151; FRANCESCO SAVERIO GEMINIANI, *The Art of playing on the Violin*, London, for the author [Philips], 1751, pp. 16-17; RISM A/I G 1539.

edizioni nessuna spicca per particolarità: sono infatti tra quelle che abbastanza comunemente circolavano nella seconda metà dell'Ottocento.

Ben quattro sono dello stesso editore, Durand & Schoenewerk: l'Andantino di un quintetto di Boccherini (GÉR 369);⁹² una ciaccona per pianoforte di August Durand già trascritta per piccola orchestra, *CHACONE / POUR ORCHESTRE. AUG. DURAND*;⁹³ una gavotta di Jean-Baptist Lully per orchestra ridotta per piccola orchestra; una riduzione per violino ed orchestra del melodramma *Piccolino* di Ernest Guiraud. In edizione Breitkopf & Härtel l'Intermezzo sinfonico al IV atto del *König Manfred* di Carl Heinrich Carsten Reinecke.

Forse più interessante, quanto meno dal punto di vista documentario, è il Quintetto in La, nell'edizione F. Lucca, di un amico fraterno di Pietro Suman, il violinista Antonio Bazzini, vincitore del premio Ricordi: *A / D. IDA CORSINI-MARTELLINI / MARCHESA / DI TRESANA / QUINTETTO / (in La Maggiore) / per / due Violini, Viola, e due Violoncelli / DI / A. BAZZINI / DA BRESCIA / PRIMO PREMIO / Concorso 1865 / Premio Ricordi / MILANO, dallo Stabilimento F. LUCCA*.⁹⁴

3.6. Manoscritti di particolare interesse

Un discorso a parte meritano le composizioni dei più prolifici componenti della famiglia Suman: Marco Antonio e Pietro.

Innanzitutto è necessario sottolineare come della sessantina di composizioni anonime rilevate prima della catalogazione, seppur con la necessaria cautela, si sia arrivati ad individuarne due terzi (ora la voce "Anonimo" accoglie solo diciannove titoli), molte delle quali di Marco Antonio Suman o del figlio Pietro. Ciò è stato possibile grazie alla presenza di note di possesso e all'individuazione della paternità dei diversi autografi. Ma decisivi sono stati soprattutto i confronti sia con documenti facenti parte del fondo "gemello" Berti, sia con gli inventari delle musiche possedute, stilati da Marco Antonio e da Pietro Suman, che con cura vi inserì anche le composizioni create dal padre.

Le creazioni di questi due importanti esponenti della famiglia Suman, così numerose nel fondo padovano, sono presenti in minor numero a Rovigo.

Tralasciando in questa sede una mera elencazione numerica, è importante sottolineare almeno l'alto valore di alcune delle opere di Marco Antonio, testimoniato, per il repertorio vocale, dal *Kyrie* in Fa a tre voci con organo,⁹⁵ e dal coro *Vieni al ciel, alma gradita*;⁹⁶ per quello strumentale, dai tre preludi per arpa⁹⁷ (l'opera completa è costituita

⁹² N. 597, inv. 174 bis.

⁹³ N. 598, inv. 318/II.

⁹⁴ N. 596, inv. 166 bis.

⁹⁵ N. 497, inv. 99.

⁹⁶ N. 502, inv. 480. Queste due opere sacre sono regolarmente registrate, sotto il nome dell'autore, nell'inventario della *Musica sacra ed Oratorj* compilato da Pietro Suman nel 1871: I-Pda, Berti, ms. A.

⁹⁷ N. 505, inv. 571/XXV.

da quattro preludi, dei quali solo tre sono pervenuti a Rovigo, mentre il primo della serie è depositato all'Università di Padova e fa parte del fondo Berti).⁹⁸

Tra le composizioni del figlio Pietro sono degne di essere menzionate, per il settore vocale sacro, lo *Stabat Mater*,⁹⁹ il *Dixit Dominus*¹⁰⁰ e il *Kyrie* in La bemolle maggiore per tre voci ed orchestra; per quello strumentale, le Variazioni per piano e violino su un tema dell'opera *I Puritani* di Vincenzo Bellini.¹⁰¹

Di indubbio interesse è anche il manoscritto n. 170, inv. 462: un'opera particolare attribuita a Gaetano Donizetti, rappresentata da una composizione vocale per due tenori e basso, datata 13 febbraio 1820, scritta su tre fogli staccati contenenti rispettivamente la partitura, la parte del tenore secondo, e quella del tenore primo. Le parti sono segnalate come autografe di Donizetti da un nota di Pietro Suman,¹⁰² ed anche la partitura, d'altra mano, individua il musicista come autore del pezzo. Nonostante si sia tentato un primo studio comparativo con autografi autentici donizettiani,¹⁰³ non è stato tuttavia ancora possibile arrivare ad un'identificazione definitiva.¹⁰⁴

Il testo poetico di tale composizione dichiara la sua natura occasionale e conviviale, inneggiando, probabilmente, ad un personaggio legato alla cerchia di musicisti dilettanti raccolti attorno alla famiglia Suman:

Cantiamo da villani,
gridiamo come cani,
gridiamo, cantiamo:
evviva Trentin!

Il destinatario di tale festeggiamento potrebbe essere Gregorio Trentin,¹⁰⁵ zio materno di Marco Antonio Suman, costruttore di strumenti musicali, inventore di nuovi meccanismi e procedimenti costruttivi, nel 1820 all'apice della sua notorietà, essendo stato premiato con «la medaglia d'oro d'incoraggiamento»¹⁰⁶ dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Ad acuire l'interesse nei confronti di questa composizione è il fatto che non compare negli inventari delle musiche possedute, stilati da Pietro Suman: questa rara evenienza, infrequente per la precisione del compilatore degli inventari, che ivi includeva anche le

⁹⁸ I-Pda, Berti, ms. 71.

⁹⁹ N. 509, inv. 279.

¹⁰⁰ N. 510, inv. 285.

¹⁰¹ N. 518, inv. 351.

¹⁰² Di Pietro Suman è anche un'annotazione a margine: «scrittura di Vaccai».

¹⁰³ Un ringraziamento sentito va al collezionista Giorgio Fanan che, per una analisi comparata dell'opera donizettiana, ha messo a mia disposizione tutti gli autografi del musicista da lui posseduti.

¹⁰⁴ In riferimento a questo problema cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 11: «Il confronto con autografi autentici dell'operista non contraddice questa tradizione totalmente, ma neppure la conferma». Nota 29: «Le due scritture appaiono diverse, ma essendo l'una tracciata con *ductus* posato, e quindi forse alterata, mentre quella degli autografi donizettiani è corsiva, un vero e proprio confronto non può essere effettuato».

¹⁰⁵ Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica* cit., p. 342 in nota.

¹⁰⁶ N. PIETRUCI, *Biografia* cit., p. 268.

composizioni del padre, secondo Anna Vildera può sottendere che la composizione fosse legata alla sfera degli affetti familiari.¹⁰⁷ Accettando una tale ipotesi, potrebbe essere interessante scoprire quale fosse la natura di questo eventuale, particolare rapporto con la composizione.

4. I TRE INVENTARI STILATI DA MARCO ANTONIO E PIETRO SUMAN

Completano il fondo Suman-Berti tre inventari dei manoscritti. Essi risultano particolarmente utili per la ricostruzione della raccolta smembrata, perché non solo informano sul materiale conservato a Rovigo, ma danno anche conto di tutta “la musica posseduta” dalla famiglia Suman. Sono stati stilati dagli esponenti più interessanti e musicalmente attivi della famiglia: Marco Antonio e suo figlio Pietro. Gli inventari offrono un riferimento cronologico indispensabile per la risoluzione di problemi di datazione, in quanto recano l’indicazione precisa dell’anno in cui sono stati compilati.

Il primo in ordine cronologico è il *Catalogo della Musica posseduta da M[arco] A[ntonio] S[uman]*: datato 1816, è ordinato alfabeticamente per autori con l’indicazione di incipit musicali (questi ultimi presenti solo per il repertorio strumentale). L’elenco delle musiche è riportato su di un foglio di carta leggerissima, incollato su pagine di carta da musica a sedici righe sui quali sono stati riportati i relativi incipit musicali. Alla fine del volume manoscritto sono aggiunti anche altri piccoli elenchi: musica strumentale, musica vocale, musica di autore ignoto, musica per pianoforte e violino, musica per pianoforte, violino, e violoncello. Marco Antonio Suman si astenne *in toto* dall’inserire le voci delle proprie composizioni tra queste pagine.

Il secondo, il catalogo della *Musica per pianoforte*, è più semplicemente un elenco ordinato alfabeticamente per autori, che porta in copertina la data 1859 e l’indicazione precisa del compilatore, P[ietro] Suman, il quale nel frontespizio specifica: *Catalogo. / N. B. In questo elenco non si comprende che la / Musica scritta espressamente per P[iano]Forte, o solo, / o con stromenti, o pezzi con orchestra, esclu- / dendo le opere moderne ridotte, meno / qualche pezzo interessante.*

Il terzo ed ultimo¹⁰⁸ è il catalogo della *Musica senza pianoforte*, ordinato anche questo alfabeticamente per autori, che, come si evince dall’intestazione, elenca unicamente la musica posseduta, caratterizzata da un organico privo del pianoforte: come data porta in copertina il 1871 e nel frontespizio il timbro di Pietro Suman (*P Suman*).

Ciascuno dei due padovani segnò con cura ogni musica da lui posseduta, lasciando ai posteri un testimone attendibile del proprio gusto musicale, delle proprie preferenze e inclinazioni. Pietro inserì anche il nome del padre tra quelli degli autori, non trascurando

¹⁰⁷ Cfr. A. VILDERA, *Per una storia della musica*, cit. p. 336, nota 4: «In verità, dopo una rapida ricognizione, sembrerebbe che i Suman non avessero registrato nei loro inventari nessuno dei manoscritti di cui non era possibile identificare l’autore o che, per contenuto, fosse da annoverare tra i ricordi di famiglia piuttosto che tra le partiture di un certo valore musicale oggettivo».

¹⁰⁸ Gli inventari manoscritti appartenenti al fondo Suman-Berti in tutto sono tre, due dei quali stilati da Pietro Suman, ma di suo pugno è pure un quarto inventario, *Musica Sacra ed Oratorj* (1871): I-Pda, Berti, ms. A.

neppure di dar conto delle date di composizione di molte delle sue opere. I suoi cataloghi diventano quindi strumenti indispensabili ai fini di una corretta datazione delle opere di Marco Antonio Suman.

Questi inventari manoscritti, non potendosi considerare né opere musicali né trattati teorici, sono stati esclusi dall'inserimento in catalogo.

CONCLUSIONI

Seppur nella certezza che una valutazione complessiva e soprattutto critica dei dati che emergono dalla messa a punto del catalogo del fondo Suman-Berti di Rovigo non possa essere esaustiva senza un esame comparato su tutta la raccolta (e per questo si debba aspettare il completamento dei cataloghi, per ora solo in abbozzo, del materiale depositato al Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova, affidati alla cura di Anna Vildera e Tiziana Scandaletti), è tuttavia possibile, dopo una rapida analisi dei nuovi dati acquisiti, arrivare a formulare alcune considerazioni conclusive.

La parte rodigina del fondo Suman, per la tipologia del materiale che lo caratterizza (il vasto numero delle musiche possedute e ben conservate della famiglia,¹⁰⁹ la presenza di molte note di possesso, l'esplicitazione dei dedicatari e la costante guida offerta dagli inventari delle musiche possedute stilati da Marco Antonio e Pietro), offre preziose informazioni relative al gusto dei singoli componenti della famiglia e alle abitudini collegabili al "consumo di musica" di tre generazioni diverse, che necessariamente, nel corso di un intero secolo, si sono trasformate seguendo il mutare dei tempi. Rende altresì agevole la ricostruzione della cerchia di amicizie, parentele e conoscenze, collegate a vario titolo, e sempre in nome della comune passione per la musica, alla famiglia Suman: un significativo punto di partenza per la messa a fuoco della vita musicale padovana nell'800, raccontata attraverso la vivace vitalità musicale del salotto di casa Suman.

Inoltre l'aver identificato, tra le composizioni ritenute anonime, opere di Marco Antonio e di Pietro,¹¹⁰ consente di offrire ulteriori informazioni relative all'attività creativa dei due più valenti componenti della famiglia Suman, sebbene per questo si presti senza dubbio in maniera migliore la parte padovana del fondo, data la superiorità numerica delle composizioni dei Suman che contiene.

Se è vero che il *Catalogo / della Musica posseduta / da M[arco] A[ntonio] S[uman] / 1816*, compilato solo un anno prima di morire, è una fonte di grande interesse poiché ci indica quali erano gli autori prediletti o comunque conosciuti dai Suman e i generi più praticati presso la sua famiglia, uno studio incrociato che ad esso abbini le numerosissime note di possesso da lui apposte (egli usava siglarsi con *MAS*) permette di individuare

¹⁰⁹ Molte delle composizioni sono giunte sino a noi proprio perché conservate con cura dalla famiglia Suman.

¹¹⁰ Delle oltre 60 opere anonime con le quali si è dovuti fare i conti prima che il lavoro di catalogazione si avviasse, si è arrivati, al termine dell'operazione, a non poterne identificare solamente 19.

i suoi propri gusti. La figura che ne esce è quella di un amante della musica colto, raffinato, già proiettato verso i grandi autori d'oltralpe (Mozart, Haydn, Beethoven, Pleyel), amante della musica strumentale e vocale (la sua sigla compare in quasi tutti i manoscritti contenenti composizioni di Beethoven, ma anche nel terzetto “*Gelido palpitante*”, da *I giuochi d'Agrigento* di Paisiello), e che, nonostante dal 1814 fosse diventato organista a S. Antonio di Padova, preferiva il repertorio pianistico: moltissime tra le partiture da lui possedute, copie di suo pugno o recanti la sua sigla, contengono composizioni di Cramer o Clementi. Perciò interessante potrà essere in futuro ricostruire quali criteri guidassero le sue scelte. Perché proprio Beethoven, ad esempio? Più semplice spiegare, anche dopo una rapida indagine, la massiccia presenza di un autore come Paisiello tra le sue musiche,¹¹¹ che certamente ebbe modo di sentire al Nuovo Teatro di Padova durante le stagioni che in quegli anni spesso accolsero sue opere. A questo stesso teatro e a queste stesse motivazioni vanno invece ricondotte le scelte di sua moglie Laura Roberti, pianista dotata di buona tecnica a giudicare dalle composizioni delle musiche sulle quali campeggiano le iniziali del suo nome (LR), tutta pronta ad aprirsi ai dettami del gusto imperante: quelle novità operistiche che proprio al Nuovo Teatro ebbe modo di sentire, come facilmente è possibile verificare.

Chi incrementò la raccolta, dopo la precoce morte del padre, fu Pietro, che con dovizia segnò nei due inventari stilati nel 1859 e 1871 tutti i nuovi titoli acquisiti insieme ai vecchi. Due gli elementi illuminanti da coniugare per arrivare a distinguere quali musiche fossero di sua proprietà e non ereditate: il confronto tra gli inventari suoi e quello del padre e la presenza nei manoscritti (e anche nelle sei stampe¹¹² presenti nel fondo) sia della sua firma *P. Suman*, che, mutati i tempi, del timbro con il suo nome. Di estremo valore la raccolta di musica da camera del violoncellista, e non è un caso che proprio questo tipo di repertorio spicchi tra le sue musiche. Come ci racconta Bruno Brunelli Bonetti,¹¹³ suo nonno Vincenzo Brunelli, il violinista Antonio Bazzini e il friulano Antonio Freschi costituivano un cenacolo di amanti della musica capaci di «viaggiare da una città all'altra solamente per procurarsi la soddisfazione di leggere note con altri perfetti esecutori». Tra i filarmonici anche un professionista, Antonio Bazzini (che diventerà il direttore del Conservatorio di Milano), di cui rimangono alcune composizioni all'interno del fondo, compreso l'abbozzo autografo con dedica del quartetto per archi op. 75 n. 2: *Bazzini / Primo Abbozzo Quartetto, composto dietro insistente preghiera, / onde ai veri autori della musica classica / non manchi un saggio, che colla morte dei / nostri SS. Padri, Beethoven, Haydn, e Mozart, / l'Italia ha chi ne segue gloriosamente le pedate. Il riconoscente amico P. Suman. Sul margine destro di c. 2r: All'amico c^{te} P. Suman questo prezioso ricordo. Bazzini. L'Autore.*¹¹⁴

Professionisti di Venezia sono collegabili, a diverso titolo, anche a Marco Antonio: il pianista Antonio Fanna, come attesta una composizione da questi dedicata al nostro,

¹¹¹ Tra le opere di Paisiello nessuna, stranamente, reca le iniziali di sua moglie Laura Roberti che era solita siglare con cura ogni parte o partitura di sua proprietà.

¹¹² Tutto il materiale a stampa di sua proprietà è elencato in appendice a T. SCANDELETTI, *Le stampe del fondo Berti* cit., p. 570.

¹¹³ B. BRUNELLI BONETTI, *Musica dell'800* cit., p. 1.

¹¹⁴ N. 131, inv. 160 bis.

insieme a lui allievo di Antonio Calegari,¹¹⁵ ed anche Elisabetta Zampieri, insegnante al Reale Istituto Filarmonico di Venezia. Una trama di relazioni che col proseguire degli studi si scopre allargata anche a professionisti d'altre città. Come sottolinea la Vildera, nello specifico caso di Venezia, «L'intrecciarsi di relazioni tra musicisti dilettanti e professionisti di Padova e Venezia, suscita la curiosità di sapere quale grado di collaborazione esistesse a quest'epoca tra le due città in ambito musicale».¹¹⁶

¹¹⁵ I-Pda, Berti, ms. 161.

¹¹⁶ A. VILDERA, *Per una storia della musica cit.*, p. 354.

ORDINAMENTO DEL CATALOGO

Il catalogo è stato redatto nel rispetto delle norme RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), serie A I e II,¹¹⁷ e delle regole formulate dall'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico).¹¹⁸ Le modifiche e le integrazioni dovute alla fisionomia del fondo sono state effettuate secondo i criteri proposti da Massimo Gentili-Tedeschi, sulla base delle modalità previste dai più recenti sistemi di catalogazione internazionali.¹¹⁹ La disposizione delle informazioni all'interno delle singole schede rispetta le indicazioni redazionali elaborate dall'Associazione Veneta per la Ricerca delle Fonti Musicali.¹²⁰

Il catalogo si articola in quattro sezioni:

- catalogo dei manoscritti: autori (in ordine alfabetico per autore, con le fonti anonime sotto la parola d'ordine "Anonimo" in apertura di catalogo);
- catalogo dei manoscritti: antologie (in ordine di titolo convenzionale);
- catalogo dei manoscritti: opere didattiche e teoriche (in ordine alfabetico per autore);
- catalogo delle stampe (in ordine alfabetico per autore).

Nell'ambito di ciascun autore l'ordinamento è per generi secondo i criteri che seguono:

I. MUSICA VOCALE

1. MUSICA VOCALE SACRA

A. MESSE PLENARIE

B. ORDINARIUM MISSAE

- 1) Messe complete
- 2) Messe brevi
- 3) Estratti
- 4) Singole parti di messa

¹¹⁷ *Einzeldrucke vor 1800*, 9 voll. + Addenda et corrigenda + Register, Kassel, Bärenreiter, 1971-2003; *Manuscrits musicaux après 1600*. CD-Rom, München-New Providence-London-Paris, K. G. Saur, 2002¹⁰.

¹¹⁸ *Guida ad una descrizione catalografica uniforme dei manoscritti musicali*, a cura di Massimo Gentili-Tedeschi, Roma, ICCU, 1984; MASSIMO GENTILI-TEDESCHI, *I manoscritti musicali*, in *Guida ad una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, a cura di Viviana Jemolo e Mirella Morelli, Roma, ICCU, 1990, pp. 103-142.

¹¹⁹ Cfr. *Documentation-Catalogage: Forme et structure des vedettes titres musicaux (NF Z 44-079)*, Paris, AFNOR, 1993; *Anglo-American cataloguing rules, second edition (AACR2) 2002 Revision*, Ottawa-London-Chicago, American Library Association, 2002. Massimo Gentili-Tedeschi ha messo a disposizione dell'autrice i dati derivati dalla revisione in corso alle regole italiane di catalogazione della musica, a cura del "Gruppo di studio sul materiale musicale" coordinato dall'ICCU.

¹²⁰ *Cataloghi di fondi musicali italiani a cura della Società italiana di musicologia, in collaborazione con il R.I.S.M. - Norme per la redazione*, a cura dell'Associazione Veneta per la Ricerca delle Fonti Musicali, Padova, CLEUP, 1989.

- a) *Kyrie*
- b) *Gloria*
- c) *Credo*
- d) *Sanctus-Benedictus*
- e) *Agnus Dei*
- f) *Confiteor*

C. PROPRIUM MISSAE

- 1) Introiti
- 2) Graduali
- 3) Versetti alleluiatici
- 4) Tratti
- 5) Sequenze
- 6) Offertori
- 7) Canti di comunione

D. UFFICIO DELLE ORE

- 1) Raccolte complete
 - a) *Ora terza*
 - b) *Vespri*
 - c) *Compieta*
- 2) Singole parti dell'Ufficio delle Ore
 - a) *Versetti*
 - b) *Antifone*
 - c) *Inni*
 - d) *Salmi*

E. UFFICIO DI NATALE

- 1) Invitatori
- 2) Lezioni
- 3) Responsori

F. LITURGIA DELLA SETTIMANA SANTA

- 1) Ufficio
 - a) *Lezioni-Improperi*
 - b) *Lamentazioni*
 - c) *Responsori*
- 2) Liturgie
 - a) *Liturgia delle Palme*
 - b) *Liturgia del mercoledì santo*
 - c) *Liturgia del giovedì santo*
 - d) *Liturgia del venerdì santo*
 - *Passioni (Turbe, Verba Christi)*
 - *Lezioni*

G. LITURGIA DEI DEFUNTI

- 1) Messe da requiem complete
- 2) Estratti

- 3) Singole parti di messa da requiem
 - a) *Introito: Requiem aeternam*
 - b) *Kyrie*
 - c) *Sequenza: Dies irae*
 - d) *Offertorio: Domine Jesu Christe*
 - e) *Sanctus-Benedictus*
 - f) *Agnus Dei*
 - g) *Communio: Lux aeterna*
 - h) *Esequie: Libera me Domine*
- 4) Ufficio delle ore
 - a) *Responsori*

H. MOTTETTI

I. CANTATE, AZIONI DRAMMATICHE, ORATORI E ULTIME SETTE PAROLE

2. MUSICA VOCALE PROFANA

- 1) Opere teatrali
 - a) *Estratti*
- 2) Cantate
- 3) Inni
- 4) Musica vocale da camera
- 5) Ariette e canzonette

II. MUSICA STRUMENTALE

- 1) Sonate
- 2) Musica da camera (secondo organico crescente: duo, trio, quartetto, quintetto, ecc.)
- 3) Concerti
- 4) Sinfonie

III. OPERE DIDATTICHE E TEORICHE

Nel caso di schede contraddistinte da uno stesso titolo per l'ordinamento, si procede in ordine crescente di numero d'opera e di organico; secondariamente si considera l'ordine ascendente di catalogo tematico, poi della tonalità e successivamente la collocazione. In presenza di fonti accomunate dalla forma o dalla destinazione liturgica (con l'esclusione dell'*ordinarium missae* e sue parti) come, ad esempio, parti del *proprium missae*, dell'ufficio delle ore (antifone, inni, salmi, ecc.), laudi spirituali, arie, opere teatrali, oratori, musica strumentale, ecc., le schede relative si dispongono in ordine alfabetico di incipit letterario o titolo convenzionale.

Qualora la fonte comprenda più di una composizione di uno stesso autore, si sono seguiti i seguenti criteri:

- se la fonte comprende più composizioni dello stesso genere, forma o destinazione liturgica, si inserisce la scheda entro l'ordine alfabetico per titolo convenzionale di seguito alle composizioni della stessa forma o destinazione liturgica in ordine crescente di quantità (es.: 2 Sonate, 6 Sonate, ecc.);
- se la fonte comprende composizioni di generi, forme e destinazioni liturgiche diversi, si pone la scheda a conclusione di ciascun blocco di schede accompagnate dallo stesso genere.

1. CATALOGO DEI MANOSCRITTI - AUTORI

La scheda comprende le seguenti sezioni:

- a. Autore (cognome, nome, pseudonimo), solo per la prima scheda
- b. Numero di catalogo
- c. Titolo convenzionale (entro parentesi quadre)
 - Eventuale titolo di riferimento
 - Titolo per l'ordinamento
 - Forma o destinazione liturgica
 - Mezzi di esecuzione (espressi sinteticamente)
 - Numero d'ordine
 - Numero d'opera
 - Catalogo tematico o *Opera omnia*
 - Tonalità o modo
 - Appellativo o destinazione liturgica
 - Elaborazioni
 - Mezzi di esecuzione dell'elaborazione
 - Tonalità o modo dell'elaborazione
- d. Collocazione
- e. Trascrizione del titolo originale, in corsivo
- f. Corpo della scheda
 - Descrizione (autografo o copia); data; presentazione; carte o pagine; struttura del materiale (ove necessario), dimensioni (in cm, con l'arrotondamento a cm 0,5 inferiore o superiore); legatura; decorazioni; materia.
 - Organici (partitura, particelle; parti; cartine) con descrizione degli stessi
 - Incipit musicale
 - Sezioni (atti, parti, movimenti di composizioni strumentali, sezioni di composizioni vocali)
 - Note
 - Luogo di esecuzione (città, luogo, data); interpreti (strumento/registro/personaggio)
- g. Descrizione delle singole composizioni (presente solo nel caso di antologie o miscelanee manoscritte); contiene gli elementi che servono alla descrizione individuale dei brani contenuti.

Più specificamente:

- Il nome del compositore è riportato secondo la grafia adottata dal DEUMM¹²¹ o, se assente in questa sede, da altri repertori attendibili;¹²² qualora il compositore non compaia in alcun repertorio si assume la lezione proposta dalla fonte.
- Il numero di catalogo precede, a sinistra, il titolo convenzionale.
- Il titolo convenzionale riporta entro parentesi quadre tutti gli elementi che lo costituiscono. Il titolo per l'ordinamento (eventualmente preceduto dal titolo di riferimento) è costituito dal titolo proprio della composizione; se la composizione è priva di un titolo proprio, viene data la forma o l'incipit letterario rispettivamente per opere strumentali o vocali. Per le parti della messa o singoli versetti dei quali non sia dimostrata l'appartenenza a una composizione più ampia si riporta l'incipit letterario del brano. Nel caso di parti di una composizione più ampia, concepita come unitaria, si fa precedere la forma o l'incipit letterario dal titolo proprio della composizione e dai due punti.

Es.: Semiramide: La speranza più soave
Messa: Gloria

- La tonalità viene indicata in italiano con l'iniziale maiuscola seguita eventualmente dal simbolo del diesis o del bemolle e da "min." se si tratta di tonalità minore. Non vengono indicate le tonalità di composizioni di ampio respiro (opere liriche, oratori, cantate ecc.) o dei recitativi e i modi delle composizioni cinque-seicentesche.
- La collocazione è riportata alla fine del titolo convenzionale, al margine destro.
- Il titolo originale riproduce integralmente in corsivo quanto si trova sul frontespizio, mantenendo inalterata la forma delle abbreviazioni, l'ortografia e la punteggiatura. Nella trascrizione diplomatica dei titoli originali e degli incipit, ogni inesattezza riscontrabile nel testo è da attribuire alla fonte: si è voluto infatti evitare di appesantire tali campi con "sic" o [!]. Gli "a capo" originali della fonte sono indicati da barre trasversali, mentre le eventuali barre trasversali presenti nel titolo originale vengono riportate per mezzo di barre verticali.
- Il corpo della scheda fornisce le informazioni bibliografiche riguardanti autografo

¹²¹ *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Le biografie*, 8 voll. + Appendice, Torino, UTET, 1985-1990.

¹²² *La Musica. Dizionario*, a cura di Alberto Basso, 2 voll., Torino, UTET, 1968, 1971; *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, a cura di Stanley Sadie, 20 voll., London, Macmillan, 1980; *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, a cura di Stanley Sadie, 29 voll., London-New York, Macmillan, 2001²; *The New Grove Dictionary of Opera*, a cura di Stanley Sadie, 4 voll., London-New York, Macmillan, 1992; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, a cura di Friedrich Blume, 14 voll. + 2 supplementi, Kassel-Basel, Bärenreiter, 1949-1979; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, a cura di Ludwig Finscher, 27 voll. + 2 supplementi, Kassel-Basel, Bärenreiter, 1999-2007²; CARLO SCHMIDL, *Dizionario universale dei musicisti*, 2 voll. + Appendice, Milano, Sonzogno, 1929, 1938.

o copia, con eventuali specificazioni, data o epoca della fonte, presentazione (partitura, particella, parti, cartine, ecc.), numero delle carte o pagine, materia, dimensioni (esprese in cm, altezza per larghezza), legatura, linee o righi, decorazioni.

Per la datazione approssimativa si sono utilizzate le seguenti espressioni (prendendo ad esempio il XIX secolo):

1800-1900 = 19 sec.
 1800-1810 = inizio 19 sec.
 1810-1840 = prima metà del 19 sec.
 1840-1860 = metà 19 sec.
 1860-1890 = seconda metà 19 sec.
 1890-1900 = fine 19 sec.
 1890-1910 = 19-20 sec.

Gli strumenti e le voci che costituiscono l'organico sono elencati, per mezzo delle consuete abbreviazioni, nell'ordine della partitura o della particella originali (in assenza di partitura) dall'alto verso il basso e preceduti dall'abbreviazione "Partit.:" o "Partic.:". Nel caso di strumenti uguali disposti su righi diversi, si ripete l'abbreviazione seguita dall'ordinale in numero romano.

Es.: vl I, vl II

Due o più strumenti notati sullo stesso rigo vengono indicati omettendo la ripetizione della sigla e con l'impiego della congiunzione "e".

Es.: vl I e II, cor I e II

L'indicazione di due o più strumenti alternativi scritti sullo stesso rigo è data dalla barra priva di spaziature.

Es.: ott/fl, vlc/vlne/org

In presenza di organici strumentali e vocali divisi in più "cori", si indicherà il coro di appartenenza di ciascun gruppo con l'indicazione "coro" entro parentesi tonde e preceduto dall'ordinale romano alla fine di ciascun gruppo.

Es.: Partit.: ob I e II, vl I, vl II, cor I e II, vla I e II, S, A, T, B, bc (I coro), ob I e II, vl I, vl II, cor I e II, vla I e II, S, A, T, B, bc (II coro).

In presenza di parti vocali con specifiche riguardanti il ruolo o la funzione, l'elencazione procede nel seguente ordine: soli, di concerto ("conc."), di ripieno ("rip."), di rinforzo ("rinf.").

La sezione relativa alle parti viene introdotta dal numero complessivo delle parti. L'elenco delle parti è dato seguendo l'ordine della partitura moderna, con l'eccezione delle voci che vengono preposte, secondo il seguente ordine: voci soliste, coro, strumenti solisti, orchestra (fiati, percussioni, strumenti a tastiera, archi, basso continuo o basso strumentale). Il termine "coro" viene preposto alle rispettive parti solo per distinguerle da quelle dei cantanti solisti; in assenza di questi ultimi fa testo il termine "coro" del titolo convenzionale. Il numero arabo preposto all'abbreviazione si riferisce al numero di copie di una stessa parte.

Es.: 2 vl I = due copie della parte di vl I

La mancanza del numero indica la presenza di una sola parte. Se una parte comprende più voci o strumenti, la loro indicazione è unita da "e" o da un trattino qualora la parte si riferisca a più di due strumenti uguali.

Es.: vl I e II = una parte di vl I e vl II insieme
 cor I-III = una parte di cor I, cor II, cor III insieme
 trb I e II e bombne = una parte di trb I, trb II e bombardone insieme

Anche in questa sezione l'indicazione di due strumenti alternativi è data dalla barra trasversale "?".

In presenza di organici strumentali e vocali divisi in più "cori", le parti saranno elencate secondo l'appartenenza a ciascun gruppo con l'indicazione "coro", entro parentesi tonde, preceduto dall'ordinale romano alla fine di ciascun gruppo, come per la partitura.

Le cartine vengono elencate seguendo l'ordine delle sezioni della composizione cui si riferiscono, ciascun gruppo (o singola cartina) preceduto dall'incipit letterario della sezione di appartenenza.

Nel caso di strumenti non annoverati tra le abbreviazioni o di incerta identificazione si riporta l'intera dicitura.

L'incipit musicale riporta almeno dieci note non ribattute salvo in particolari casi (ad esempio, brani più corti di dieci note), l'indicazione di movimento, l'indicazione della voce o dello strumento e l'eventuale incipit letterario. Vengono omessi gli incipit delle fonti manoscritte identificabili per mezzo delle relative edizioni a stampa di facile consultazione e reperimento, di cataloghi tematici o di *Opera omnia*. Il testo letterario, le note e le indicazioni di movimento degli incipit sono indicati secondo la lezione proposta dalla fonte, senza sciogliere le abbreviazioni. Considerata la quantità di inesattezze nella fonte originaria, si è deciso di non caricare il testo con eccessive indicazioni di errore. L'eventuale incipit letterario è sottoposto al testo musicale non sillabato.

L'incipit musicale è preceduto dalla sigla dello strumento o della voce corrispondente; nel caso di organici a più cori, l'appartenenza della voce al I o al II coro viene specificata con l'ordinale "I" o "II" posto sotto la sigla, così anche nel caso di pianoforte a 4 mani.

Es.: S I = Soprano I del I coro
 I

L'incipit musicale è integrato dalle seguenti informazioni: incipit letterario (eventuale), andamento, tempo, tonalità. Se la sezione si riferisce a composizione vocale nella quale compaia un recitativo, viene riportato l'incipit letterario del recitativo preceduto dall'abbreviazione "Recit.:".

Nell'area delle note sono riportate tutte le informazioni accessorie riguardanti dettagli tecnici, dediche, nomi di esecutori, proprietari, ecc.

Nel caso di una fonte di un solo autore contenente più di un brano musicale, si dà lo spoglio di ciascuna composizione come per le antologie.

2. CATALOGO DEI MANOSCRITTI - ANTOLOGIE

Le antologie sono state ordinate alfabeticamente e in seconda istanza, nel caso di antologie contenenti lo stesso tipo di composizioni, seguendo l'ordine quantitativo crescente. La scheda utilizza le norme sopraccitate, con i dati riguardanti: titolo convenzionale, collocazione, titolo, descrizione, organici (purché comuni a tutte le composizioni di una stessa antologia), note, ecc. Successivamente si riportano tutte le informazioni relative ad ogni brano nel seguente ordine:

- a. Autore
- b. Numero d'ordine e cartulazione (se non sono parti) relativi a ciascun brano dell'antologia
- c. Titolo convenzionale
- d. Trascrizione del titolo originale
- e. Organici
- f. Incipit
- g. Sezioni
- h. Note

3. CATALOGO DELLE MUSICHE A STAMPA

La descrizione delle fonti musicali a stampa ricalca quella delle fonti manoscritte,¹²³ con l'aggiunta delle seguenti indicazioni:

- Trascrizione del titolo originale
- Luogo di stampa
- Editore
- Data (se indicata nella fonte)
- Numero editoriale o di lastra (se presente)

¹²³ L'incipit musicale viene omissso, come previsto dalle citate regole di catalogazione nazionali.

TAVOLA DELLE SIGLE E DELLE ABBREVIAZIONI

- ALL RICCARDO ALLORTO, *Le sonate per pianoforte di Muzio Clementi. Studio critico e catalogo tematico*, Firenze, Olschki, 1959
- AWV ERBERT SCHNEIDER, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel-François-Esprit Auber*, Hildesheim-Zürig-New York, 1994
- BEN RITA BENTON, *Ignace Pleyel. A thematic catalogue of his compositions*, New York, Pendragon Press, 1977
- BRA PAUL BRAINARD, *Le sonate per violino di Giuseppe Tartini. Catalogo tematico*, trad. Claudio Scimone, Padova, Accademia Tartiniana, 1975
- GÉR YVES GÉRARD, *Thematic, bibliographical and critical catalogue of the works of Luigi Boccherini*, London, Oxford University, 1969
- Hob. ANTHONY VAN HOBOKEN, *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Mainz, B. Schott's Söhne, 1957-1978.
- HOF KURT HOFMAN - SIEGMAR KEIL, *Robert Schumann: Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalische Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens*, Hamburg, Schubert, 1982
- HWV BERNARD BASELT - WALTER EISEN - MARGARET EISEN, *Händel-Handbuch. Gleichzeitig Supplement zu Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe)*, Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1878-1986
- INZ LUIGI INZAGHI, *Catalogo delle musiche*, in *Giovanni Bottesini. Virtuoso del contrabbasso e compositore*, testi di Luigi Inzaghi, Fabrizio Dorsi, Sergio Martinotti, Ettore Borri, Milano, Nuove Edizioni, 1989, pp. 167-189
- J FRIEDRICH WILHELM JÄHNS, *Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner sämtlichen Kompositionen*, Berlino, 1871 (rist. Berlino-Lichterfelde, 1967)
- KV LUDWIG RITTER VON KÖCHEL, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengangenen, angefangenen, vom fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen*, a cura di Franz Giegling, Alexander Weinmann e Gerd Sievers, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1983⁸
- LON REY M. LONGYEAR, *Saverio Mercadante*, in *The symphony 1720-1840. Reference volume: contents of the set and collected thematic indexes*, a cura di Barry S. Brook e Barbara B. Heyman, New York-London, Garland, 1986, pp. 373-378
- MAC DONALD MACOMER - MARGIT L. MCCORKLE, *Johannes Brahms: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Monaco, 1984
- MAR HANS JOACHIM MARX, *Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis. Catalogue raisonné*, Köln, Arno Volk, 1980
- Mas MARIA NEVILLA MASSARO, *Catalogo tematico delle opere musicali di Francescantonio Vallotti*, in *Francescantonio Vallotti nel II centenario dalla*

- morte (1780-1980). Biografia, catalogo tematico delle opere e contributi critici*, a cura di Giulio Cattin, Padova, Messaggero, 1981, pp. 185-361
- MIL THOMAS B. MILLIGAN, *Johann Baptist Cramer. A thematic catalogue of his works, based on the foundation laid by Yerald C. Graue*, New York, Pendragon Press, 1994
- MOL LUISELLA MOLINA, *L'opera organistica di Gaetano Valeri*, in *La musica strumentale nel Veneto fra Settecento ed Ottocento*, Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 4-6 novembre 1996), a cura di Lucia Boscolo e Sergio Durante, in «Rassegna Veneta di Studi Musicali», XII-XIV, Padova, CLEUP, 1997/98, pp. 116-141
- NEG EMANUELA NEGRI, *Inventario delle musiche di Antonio Buzzolla*, in *Antonio Buzzolla. Una vita musicale nella Venezia romantica*, a cura di Francesco Passadore e Licia Sirch, Rovigo, Associazione culturale Minelliana, 1994, pp. 441-460
- op. *Werke ohne Opuszahl*, in GEORG KINSKI - HANS HALM, *Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen*, München-Duisburg, G. Henle Verlag, 1955, pp. 419-708
- PW *Pierluigi da Palestrina's Werke*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1862-1907
- RISM A/I *Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800*, 9 voll. + Addenda et corrigenda + Register, Kassel-Basel-Tours-London, Bärenreiter, 1971-2003
- RISM A/II *Répertoire International des Sources Musicales. Manuscrits musicaux après 1600*. CD-Rom, München-New Providence-London-Paris, K. G. Saur, 2002¹⁰
- ROB MICHAEL F. ROBINSON - ULRIKE HOFMANN, *Giovanni Paisiello. A thematic catalogue of his works*, Stuyvesant NY, Pendragon Press, 1991-1994
- TYS ALAN TYSON, *Thematic catalogue of the works of Muzio Clementi*, Tutzing, Schneider, 1967

A	Contralto
accomp.	accompagnamento
arp	arpa
aut. testo	autore del testo
autogr.	autografo
B	Basso
b	basso strumentale
bc	basso continuo
bombne	bombardone
bombno	bombardino
Br	Baritono
C	Canto
c./cc.	carta/e
ca.	circa

cb	contrabbasso
cemb	clavicembalo
cl-picc	quartino
cfag	controfagotto
cf.	confronta
chit	chitarra
cl	clarinetto
cm	centimetri
cna	cornetta
comp.	compositore
compos.	composizione
conc.	di concerto
copert.	copertina
cor	corno
cor.	coreografo
cor ingl.	corno inglese
cs	cassa
euf	eufonio
expl.	explicit
fag	fagotto
fasc./fasc.	fascicolo/i
fl	flauto
flic	flicorno
flic-a	genis
flno	flautino
fp	fortepiano
fp-qt	fortepiano a 4 mani
front.	frontespizio
gc	grancassa
harm	harmonium
id.	idem
inc.	incipit
incompl.	incompleto/a
inf.	inferiore
inv.	inventario
leg./legg.	legatura/e
min.	minore (tonalità)
mov./movv.	movimento/i
ms./mss.	manoscritto/i
Mzs	Mezzosoprano
n./nn.	numero/i
n.d.p.	nota di possesso
n.ed.	numero editoriale

n.l.	numero di lastra
n.n.	non numerato
num.	numerato/numerazione
ob	oboe
obbl.	obbligato
of	oficleide
op.	opera/opus
orch	orchestra
org	organo
ott	ottavino
p./pp.	pagina/e
par.	parafrasi/parafrasato
partic.	particella
partit.	partitura
pf	pianoforte
pf-qt	pianoforte a 4 mani
picc	piccolo (flauto)
poss.	possessore
princ.	principale
pt	piatti
<i>r</i>	<i>recto</i>
recit.	recitativo
rid.	riduzione/riduttore
rinf.	di rinforzo
rip.	di ripieno
S	soprano
sec.	secolo
sis	sistro
spartit.	spartitino
str	strumento/i
sup.	superiore
T	Tenore
t./tt	tomo/i
tamb	tamburo
tambmil	rullante
tambno	tamburino
timp	timpani
tit./titt.	titolo/i
tr	tromba
trascr.	trascrizione/trascrittore
trb	trombone
triang	triangolo
V	voce


<i>v</i>	<i>verso</i>
vl	violino
vla	viola
vlc	violoncello
vol./voll.	volume/i

CATALOGO DEI MANOSCRITTI

- AUTORI -

- Partit.: S, A, B.

S



Jesus autem emissa voce magna emissa voce

- Jesus autem, ♯ Do.

5 [2 Composizioni liturgiche. 3V (TTB), coro 3V (TTB)]

571/XVII

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

1. 1-2 [Tota pulchra. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB)]

TI



Et macula originalis non est non est non

- Et macula originalis.
- Il ms. è acefalo: manca infatti il primo emistichio del primo degli otto versetti; questo rende impossibile l'individuazione certa della tonalità e dell'indicazione di tempo.

2. 2-2v [O salutaris hostia. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

TI



O salutaris hostia quæ caeli pandis hostium

- O salutaris hostia, ♯ Sib.

6 [2 Composizioni vocali profane. C, chit]


221

Canzonette / Per Chitarra Fracese

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Partit.: C, chit.

1. 1v-2 [Ch'io mai vi possa. Cavatina. C, chit. La]

Cavatina

C 
 Ch'io mai vi possa lasciar d'amare

- Ch'io mai vi possa, Lento 2/4 La.
- Il testo della prima strofa, in italiano, è segnato per metà sotto il rigo, la seconda metà è a piè di pagina; dalla seconda alla sesta strofa, in dialetto veneto, è data indicazione a c. 3.

2. 2v-3 [Tu sei allietta. Canzone. C, chit. Do]

C 
 Tu sei allietta tu sei allietta ho mia Nanella E riposi e riposi che lo saggio

- Tu sei allietta, Allegretto 2/4 Do.

7 [Composizione strumentale. org. Re min.]

571/II

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 1 c.; 23 × 31 cm.
- Org.

org 

- ♪ Re min.

8 [Composizione strumentale. pf. Sib]

571/XI

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 25 cm.
- [Pf].

[pf] 

- C Sib.
- Frammento: la composizione è mutila di inizio e fine.

9 [Composizione strumentale. vl. Mib] 181

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 3 cc.; $24 \times 32,5$ cm.
- Vl.



- Grave C Mib ; Allegro $3/4 \text{ Mib}$.
- In calce al front.: timbro di Pietro Suman.

10 [La Orante. Composizione strumentale. fl. Fa] 379

La Orante

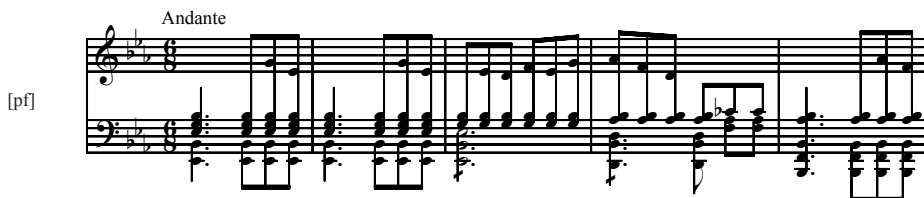
- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 4 cc.; 23×33 cm.
- [Fl].



- Andantino C Fa ; $3/4 \text{ La}$; Quasi adagio, Appassionato molto C Re .
- Del quarto mov. rimangono solo l'armatura di chiave e l'indicazione di tempo.

11 [Sonata. pf. Mib] 122

- Autogr. incerto; novembre 1857; cartaceo; 8 cc.; $31 \times 25,5$ cm.
- [Pf].

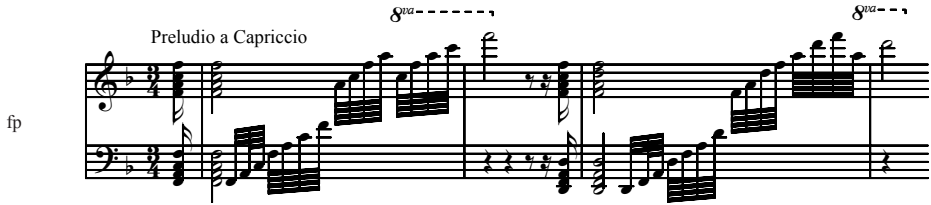


- Andante $6/8 \text{ Mib}$; Allegro $3/4 \text{ Mib}$.
- In testa al front. a destra: (9bre 1857).

12 [Variazioni su un tema degli *Ugonotti* di Meyerbeer. Variazioni. fp. Fa] 317

Variazioni / sopra un tema degli Ugonotti de' / Meyerbeer / Per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.



- Preludio a capriccio 3/4 Fa; Tema 3/4 Fa.
- La carta che precede l'ultima è tagliata.

13 [2 Marce] 219

Due / Marchie / Cavate dalla Raccolta delle Marcie Militari / che usarono i sovrani Alleati dell'Europa / nella guerra fatta contro Napoleone / Nell'anno 1813 e 1814

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- [Pf].
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*

1. 1v-2 [Marcia. pf. Fa]

Marchia Inglese

All.^o con fuoco

- Allegro con fuoco 2/4 Fa; Trio 2/4 Sib.

2. 2v-3 [Marcia. pf. Sib]

Marchia Wÿrtembergese

All:º con fuoco

[pf]

The musical score is for a march in B-flat major, 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of [pf]. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'All:º con fuoco'.

- Allegro con fuoco 2/4 Sib; Trio 2/4 Mib.

14 [12 Divertimenti. vl, bc]

322

Sonate Loli

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 34 cc.; 22,5 × 30,5 cm; leg. di cartone rivestito in carta beige marmorizzata ed etichetta a fronte.
- Partit.: [vl], bc.
- Sulla linea, presumibilmente del vl, compare in più punti la chiave di basso.

1. 1-3 [Divertimento. vl, bc. Sol]

Divertimento primo

Largo assai

[vl]

The musical score is for a first divertimento in C major, common time. It is written on a single staff in treble clef. The tempo is marked 'Largo assai'. The melody is simple and features some chromaticism, ending with a double bar line.

- Largo assai C Sol.

2. 3-5 [Divertimento. vl, bc. Sib]

Divert: 2

[vl]

The musical score is for a second divertimento in B-flat major, 3/4 time. It is written on a single staff in treble clef. The tempo is 'Ad libitum'. The melody is simple and features some chromaticism, ending with a double bar line.

- Ad libitum 3/4 Sib.

3. 5v-8 [Divertimento. vl, bc. La]

Divert: 3



- Largo C La.

4. 8v-11 [Divertimento. vl, bc. Re min.]

Divert: 4



- Largo C Re min.

5. 11-14 [Divertimento. vl, b. Re]

Divert: 5



- Adagio 12/8 Re.

6. 14v-17 [Divertimento. vl, bc. Sib]

Divert: 6



- Largo C Sib.

7. 17v-20 [Divertimento. vl, bc. La min.]

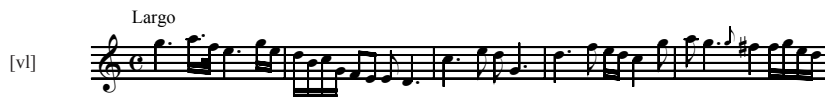
Divert: 4



- Adagio 3/4 La min.

8. 20v-23 [Divertimento. vl, bc. Do]

Divert: 8



- Largo C Do.

9. 23v-25 [Divertimento. vl, bc. Fa]

Divert: 9



- Largo 3/4 Fa.

10. 25v-29 [Divertimento. vl, bc. Sol min.]

Divert: 10



- Adagio C Sol min.

11. 29v-32 [Divertimento. vl, bc. Re]

Divert: 11



- Un poco adagio 3/4 Re.

12. 32-34 [Divertimento. vl, bc. La]

Divert: 12



- C La - Variazioni 2/4 La.

15 [Nominöe: Polka finale. Ballo. orch. Sol. Rid.: pf]

105

Polka Finale / Nel Ballo / Nominöe / Eseguita dalla sig. Taglioni e Lorenzoni / Ridotta per / Piano=Forte

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23,5 × 31,5 cm.
- Pf.

Introduzione Polka

pf

- Introduzione, Polka 3/4 Sol.
- Foglio tagliato tra le cc. 1-2.

AGNOLA Giacomo

16 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Mib]

292

Tantum ergo / a tre Voci con Corni / del Sig. / D. Giacomo Agnola

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 6 cc.; 22,5 × 32 cm; leg. in cartone grigio, dorso in carta marmorizzata arancione, etichetta ornata con testa di leone e drappaggi.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.

Adagio

cor I

B

6 Solo

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Adagio C Mib.

ALBERTI Giuseppe


17 [Pange lingua. Inno. coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

485

Pange Lingua / a tre voci concertato con organo / Di / Giuseppe Alberti Pat° / 1783

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 22,5 × 32,5 cm; leg. in cartone grigio, etichetta con fregio a fronte.
- Partit.: T I, T II, B, org.

Largo

TI 

Pange lingua gloriosi corporis mysterium


- Pange lingua, Largo 3/4 Sol min.

18 [Variazioni su un tema di Mercadante. Variazioni. fp. Fa] 488

Variazioni / Per Forte-Piano / sopra un tema di Mercadante / Del Sig.^{ro}: C.e d'Alberti

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 33 cm.
- Fp.

All.^{to} con brio

fp 

- Tema, Allegretto con brio ♩ Fa.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: L.R., in basso a destra: C:mi 85; comp. par. Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante.

ANDREOZZI Gaetano

19 [No, per te non ho più amore. Aria. S, orch. Mib] 134

Aria / nò per te non hò più amore / Del Sig.^{ro}: Gaetano Andreozzi

- Copia; fine 18 sec.; cartaceo; 13 cc.; 22 × 30,5 cm.
- Partit: vl I, vl II, vl III, ob, cor I e II, fag, vla I, vla II, S, b.

All. non tanto

ob I 

S 

No per te non ho più amore già decisa è la mia

- No, per te non ho più amore, Allegro non tanto C Mi♭.
- In testa al front. a destra: *Cantò la Sig^a: Guidi*, in basso: *In Padova nel nobl~ Nuovo Teatro L'Autunno 1798.*
- Camilla Maria Guidi (S).
- Padova, Nuovo Teatro, 1798.

ASCHER Joseph

20 [2 Danze. pf]

447

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 32,5 × 23,5-26,5 cm.
- Pf.

1. 1v-5 [Galop. pf. Mi♭]

Ascher Galop

Vivo

pf

- Vivo 2/4 Mi♭.

2. 5-7 [Mazurka. pf. Do]

-Ascher- Mazurka

Animato

pf

- Animato 3/4 Do.

ASIOLI Bonifacio

- 21 [La campana di morte. Sonetto. T, orch. Fa min.] 296

La Campana di Morte / Sonetto / Posto in Musica / Dal Sig. Bonifazio Asioli

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 12 cc.; 23,5 × 32 cm; leg. in cartone grigio ed etichetta con fregio a fronte.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, fag I e II, T, b.

Andante

vi I



T

14

Cessa bronzo lugubre il tristo metro che il

- Cessa, bronzo lugubre, Andante C Fa min.
- Testo del sonetto a c. 12.

- 22 [Sonata. cemb/pf. Do] 525

Suonata / Del Sig.^r Bonifacio Asioli da Correggio / Per Cembalo o Piano-Forte

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Cemb/pf.

Allegro

cemb/pf



- Allegro 2/4 Do.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*

AUBER Daniel-François-Esprit

- 23 [La muta di Portici: Sinfonia. orch. Sib. AWV 16.1. Rid.: 2 pf-qt] 402

Sinfonia / Nell'Opera La Muta di Portici, di Auber / ridotta / Per due Piano-Forti a 4^o: mani

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 32 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

All. assai

pf I

- Allegro assai C Sib.
- Tit. della parte di pf I.

BALBI Melchiorre

24 [Miserere mei Deus: Quoniam si voluisses. Salmo 50. T, orch. Mi \flat] 180

Quoniam si voluisses

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 5 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, T, b.

solo

vlc

a piacere

T

12

Quoniam si voluisses sacrificium dedissem utique

- Quoniam si voluisses, C Mi \flat .
- Carta tagliata tra le cc. 1-2; il testo letterario è di pugno di Marco Antonio Suman, sul front. mano diversa ha indicato il tit. e l'autore.

BAUER Eduard

25 [Galop del tamburo. Galop. pf. Re] 185

Galoppe / del tamburo / composto / da / Edoardo Bauer

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 3 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

8^{va}

pf

- Galoppe, 2/4 Re; Trio, 2/4 Re; Finale, 2/4 Re.

26 [Valzer. pf. Mi. Les mille fleurs]

184

Les mille fleurs / Valses / Pour le Piano-Forte composées / par / Edward Bauer

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

pf

- Introduzione, 3/4 Mi; N. 1, 3/4 Mi; N. 2, 3/4 Mi; N. 3, 3/4 Mi; N. 4, 3/4 Mi; Coda, 3/4 Mi.

BAZZINI Antonio

27 [Salmo 56: Il coro degli angeli. 3V (TBrB), coro 4V (SSTB), archi. Lab]

388

Doppio Coro / "Il coro degli Angeli" / nel Salmo 56 di Davide / con accomp.^{to} di Quintetto ad archi / di A. Bazzini

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 18 cc.; 30,5 × 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T solo, Br solo, B solo, S I, S II, T I e T II, B, vlc, cb; 66 parti: 7 vl I, 4 vl II, 4 vla, 5 vlc, 4 cb, 2 T solo, 2 Br solo, 2 B solo, 6 S I, 6 S II, 7 T I, 7 T II, 10 B.

Allegretto

vl I

S

18

Il coro degli angeli, il coro degli angeli

- Il coro degli angeli, Allegretto ♩ Lab.
- In testa al front. a sinistra: timbro di Pietro Suman, in calce: *N. B. Il Salmo è inedito, e fu scritto per commissione del Duca di S. Clemente di Firenze.*

28 [Saul: Ouverture. orch. Fa. Rid.: 2 fl, cl, 2 vl, 2 vla, 2 vlc, cb, pf] 363

Saul / Sinfonia / di / A. Bazzini / ridotta / per / Pianoforte, 2 flauti, 1 clarinetto, 2 violini, 2 viole, 2 violoncelli / e CBasso

- Copia; luglio 1869; partit. e parti; cartaceo; 56 cc.; 31 × 24 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cl, vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II, cb, pf; 11 parti: fl I, fl II, cl, vl princ., vl I, 2 vl II, vla, vlc I, vlc II, cb.

Maestoso

vla

- Maestoso 3/4 Fa.
- In testa al front. a sinistra: *P.Suman*, in centro: timbro di Pietro Suman, a destra: (*Luglio 1869*).

29 [Quartetto. archi. op. 75 n. 1. Do] 159

Quartetto / in Do / di / A. Bazzini

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24,5 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.

Adagio

vl I

- Adagio C Do; Andante sostenuto C Fa; Scherzo, Allegro vivo 6/8 La min.; Finale, Allegro deciso Do.
- Tit. della parte di vl I; in calce al front.: timbro di Pietro Suman.

30 [Quartetto. archi. op. 75 n. 2. Re min.] 160

Quartetto / 2^{do} / in Re min. / di / A. Bazzini

- Copia di Pietro Suman; giugno 1872; partit.; cartaceo; 20 cc.; 32 × 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.



- Allegro C Re min.; Andante $3/4$ Sib; Allegretto $2/4$ Fa; Finale, Quasi presto $6/8$ Re min.
- Id. n. 31.

31 [Quartetto. archi. op. 75 n. 2. Re min.] 160 bis

- Autogr.; seconda metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 10 cc.; $25 \times 33,5$ cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.
- Id. n. 30; il ms. è una bozza di pugno dello stesso autore, Antonio Bazzini; sul front.: *Bazzini / Primo Abbozzo Quartetto, composto dietro insistente preghiera, / onde ai veri autori della musica classica / non manchi un saggio, che colla morte dei / nostri SS. Padri, Beethoven, Haydn, e Mozart, / l'Italia ha chi ne segue gloriosamente le pedate. Il riconoscente amico P. Suman; sul margine destro di c. 2r: All'amico c^{te} P. Suman questo prezioso ricordo. Bazzini. L'Autore.*

32 [Quartetto: Scherzo. archi. op. 75 n. 2. Fa. Rid.: vl, vlc, pf] 161

Scherzo / nel secondo Quartetto / di A. Bazzini / ridotto / per Forte, violino, e viol.^{llo}

- Copia; partit. e parti; cartaceo; 4 cc.; $32,5 \times 24$ cm.
- Partit.: vl, vlc, pf.



- Allegretto $2/4$ Fa.

33 [Quartetto. op. 79 n. 4. Sol. Rid.: pf-qt] 335

Quartetto IV° / in Sol / di / A. Bazzini / ridotto p. PForte a 4 mani

- Copia di Pietro Suman; 1888; cartaceo; 34 cc.; 33×25 cm.
- PF-qt.



- Allegro giusto C Sol; Lento 2/4 Do; Tempo di gavotta C Sol; Allegro con fuoco C Sol.
- Pagine num.; sul front. in alto a destra.: *P.Suman ridusse 1888.*, al centro: timbro di Pietro Suman; rid. Pietro Suman.

34 [Quintetto. archi. La]

166

Quintetto / (in La magg.) / per / Due Violini, Viola, e 2 Violoncelli / di Antonio Bazzini

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24 cm.
- 5 parti: 2 vl, vla, 2 vlc.



- Allegro C La; Adagio appassionato 3/8 Re min.; Scherzo, Quasi presto 3/4 Re; Finale, Vivace 2/4 La.
- Id. n. 596; tit. della parte di vl II; in calce al front. a sinistra: *P.Suman*; al centro, timbro di Pietro Suman.

van BEETHOVEN Ludwig

35 [Sonata. pf. op. 7. Mi♭]

239

Grande Sonate / pour le Piano Forte / Composée par / Louis van Beethoven / oeuvre 7

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 13 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Pf.
- Allegro molto con brio 6/8 Mi♭; Largo con grande espressione 3/4 Do; Allegro 3/4 Mi♭; Rondò, Poco allegretto e gioioso 2/4 Mi♭.
- In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; tre carte tagliate tra le cc. 10-11.

36 [Sonata. pf. op. 13. Do min. Patetica]

199

Grande Sonate Pathétique / pour le Clavecin ou Piano-Forte / Composée et dédiée / A Son Altesse Monseigneur le Prince / Charles de Lichowsky / par Louis / van Beethoven. Oeuvre XIII

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 11 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Pf.

- Grave **C** Do min. - Allegro di molto, e con brio **C** Do min.; Adagio cantabile 2/4 La \flat ; Rondò, Allegro Φ Do min.
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; dedicatario principe Carl von Lichnowsky.
- 37** [Sonata. pf. op. 26. La \flat] 235
- Grande Sonate / Pour le Clavecin ou Forte-Piano / Composée et dédiée / A Son Altesse Monseigneur le Prince Charle de Lichnowsky / par Louis van Beethoven / oeuvre XXVI*
- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23 × 32,5 cm.
 - Pf.
 - Andante con 5 variazioni 3/8 La \flat ; Scherzo, Allegro molto 3/4 La \flat ; Marcia funebre sulla morte d'un eroe, **C** La \flat min.; Allegro 2/4 Fa min.
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; dedicatario principe Carl von Lichnowsky.
- 38** [Sonata. pf. op. 27 n. 1. Mi \flat] 236
- Sonate ou Fantasia / pour le Forte'-Piano / composée et dédié à / Madame la Princesse Giovanna Liechtensteine / par Louis van Beethoven / N. 1 Oeuvre 27*
- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23 × 32,5 cm.
 - Pf.
 - Andante Φ Mi \flat ; Allegro molto e vivace 3/4 Do min.; Adagio con espressione 3/4 La \flat ; Allegro vivace 2/4 Mi \flat .
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; dedicatario principessa Josephine von Liechtenstein.
- 39** [Sonata. pf. op. 27 n. 2. Do \sharp min. Al chiaro di luna] 201
- Sonate ou Fantasia / pour le Forte' Piano / composée et dédiée / a Madame La Princesse Giovanna Liechtenstein / par L. van Beethoven. / N.º2 Oeuvre 27*
- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 22,5 × 32 cm.
 - Pf.
 - Adagio sostenuto Φ Do \sharp min.; Allegretto 3/4 Re \flat ; Presto agitato **C** Do \sharp min.
 - Dedicatario principessa Josephine von Liechtenstein.
- 40** [Sonata. pf. op. 28. Re. Pastorale] 198
- Grande Sonate / pour le Forte'-Piano / Composée et dédiée / A M^r Joseph Noble de Sonelfels / par Louis van Beethoven / Oeuvre 28*

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 14 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.
- Allegro 3/4 Re; Andante 2/4 Re min.; Scherzo, Allegro vivace 3/4 Re; Trio 3/4 Re; Rondò, Allegro ma non troppo 6/8 Re.
- In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; dedicatario Joseph von Sonnenfels.

41 [Sonata. pf. op. 81a. Mi \flat] 195

Les Adieux, l'Absence, et le Retour / Sonate / pour le Piano Forte / Composée et dédiée / A Son Altesse Impériale L'Archiduc Rodolphe d'Autriche / par L. van Beethoven. oeuvre 81

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 11 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.
- Lebewohl. Les adieux, Adagio Mi \flat ; Die Abwesenheit. L'Absence, Andante espressivo 2/4; Das Wiedersehen. Le retour, Vivacissimamente 6/8 Mi \flat .
- In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; carta tagliata tra le cc. 5-6; dedicatario Rudolph Johann Joseph Rainer, arciduca d'Austria.

42 [2 Sonate. pf. op. 14] 200

Deux Sonates / pour le Piano-Forte / composées par / Louis van Beethoven / oeuvre XIV

- Copia; inizio 19 sec.; 17 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*

1. 1v-9v [Sonata. pf. op. 14 n. 1. Mi]

- Allegro C Mi; Allegretto 3/4 Mi min.; Rondò, Allegro comodo C Mi.

2. 9v-17 [Sonata. pf. op. 14 n. 2. Sol]

- Allegro 2/4 Sol; Andante C Do; Scherzo, Allegro assai 3/8 Sol.

43 [2 Sonate. pf. op. 31] 196

Due Suonate / Per il Piano-Forte / Del Signor Luigi van Beethoven

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 25 cc.; 23 × 32 cm.
 - Pf.
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*, e timbro di Pietro Suman; nel ms. si trovano solo due delle tre sonate che compongono l'op. 31.
1. 1v-14 [Sonata. pf. op. 31 n. 1. Sol]
- Allegro vivace 2/4 Sol; Adagio grazioso 9/8 Do; Rondeau, Allegretto ♯ Sol.
2. 14v-25 [Sonata. pf. op. 31 n. 2. Re min.]
- Largo ♯ Re min.; Adagio 3/4 Sib; Allegretto 3/8 Re min.
- 44 [Andante. pf. op. 57. Fa. Andante favori] 197
- Andante Favori / pour le Piano Forté / composé par / Louis van Beethoven / N° 35*
- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 32 cm.
 - Pf.
 - Andante grazioso con moto 3/8 Fa.
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*
- 45 [6 Variazioni facili. Variazioni. pf. op. 77. Sol] 240
- VI Variations faciles / pour / le Piano Forte / composées / Par Luis van Beethoven / N° XI*
- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
 - Pf.
 - Tema, Andante quasi allegretto 2/4 Sol.
 - In testa al front.: *M.A.S.*
- 46 [8 Variazioni sul terzetto “Tändeln und Scherzen” da *Soliman II* di Süßmayr. Variazioni. pf. op. 76. Fa] 194
- VIII Variations / pour le clavecin ou Piano Forte / Sur le Trio / Tändeln und Scherzen / Soliman oder die drey Sultaninnen / de M^r. Süßmayer / Composées et dédiées / à la Madame la Comtesse de Browne née de Vietinghoff / par Louis van Beethoven*

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 31,5 cm.
 - Pf.
 - Tema, Andante quasi allegro 3/8 Fa.
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; comp. par. Franz Xaver Süssmayr; dedicatario contessa Anna Margarethe von Browne.
- 47 [8 Variazioni sul tema della romanza “Une fièvre brûlante” da *Richard Coeurde-Lion* di Grétry. Variazioni. pf. op. 72. Do] 242
- VIII Variations / sur le Thème (une Fièvre brûlante) / pour le Piano-Forte' / Composées par / L. van Beethoven / N° 7*
- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 22,5 × 32 cm.
 - Pf.
 - Tema, Allegretto 3/4 Do.
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; comp. par. André-Ernest-Modeste Grétry.
- 48 [10 Variazioni sul duetto “La stessa, la stessissima” da *Falstaff* di Salieri. Variazioni. pf. op. 73. Sib] 243
- X Variations / pour le Clavecin ou Piano Forte / Sur Le Duo La stessa, La stessissima, del'Opera Falstaff, ossia Le tre Burle / Composées et Dediées / A Mademoiselle La Comtesse Babette de Kemglevics / Par Luis van Beethoven. / N°: 8*
- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
 - Pf.
 - Tema, Allegro con moto ♯ Sib.
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; comp. par. Antonio Salieri; dedicatario contessa Babette Keglevics.
- 49 [Sonata. vl, pf. op. 12 n. 1. Re] 348
- Tre Sonate / Per il Clavicembalo o Forte Piano, con un Violino / Composte e dedicate / al Signor Antonio Salieri / Primo Maestro di Cappella della Corte Imperiale di Vienna etc. etc. / dal Signor Luigi van Beethoven / Opera 12*
- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
 - 2 parti: vl, pf.
 - Allegro con brio ♯ Re; Tema con variazioni, Andante con moto 2/4 La; Rondò, Allegro 6/8 Re.
 - Tit. della parte di pf; in testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; in alto a destra: *Sonata Prima*; in testa al front. della parte di vl, a sinistra: *Tre suonate. Beethoven op.*

12. / *Suonata I^a e 2^a*, la parte di vl comprende infatti anche la seconda sonata op. 12: cfr. n. 50.

50 [Sonata. vl, pf. op. 12 n. 2. La] 349

Tre Sonate / Per il clavicembalo o Forte-Piano, con un Violino / Composte e dedicate / al Signor Antonio Salieri / Primo Maestro di Cappella della Corte Imperiale di Vienna etc. etc. / dal Signor Luigi van Beethoven. / opera 12

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 22 × 32 cm.
- 1 parte: pf.
- Allegro vivace 6/8 La; Andante piuttosto allegretto 2/4 La min.; Allegro piacevole 3/4 La.
- Manca la parte di vl: cfr. n. 49; in testa al front. della parte di pf, a sinistra: *M.A.S.*, a destra: *Sonata Seconda*.

51 [Sonata. vl, pf. op. 12 n. 3. Mi \flat] 350

Tre Sonate / Per il Clavicembalo o Forte Piano, con un Violino / Composte e dedicate / Al Signor Antonio Salieri / Primo Maestro di Cappella nella Corte Imperiale di Vienna etc. etc. / dal Signor Luigi van Beethoven. / Opera 12

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.
- Allegro C Mi \flat ; Adagio con molta espressione 3/4 Do; Rondò, Allegro molto 2/4 Mi \flat .
- In testa al front.: *M.A.S.*; dedicatario Antonio Salieri.

52 [2 Sonate. vl, pf] 145

Deux Sonates / Pour le Piano Forte avec Violon Obligé / Composées et dédiées / a M^r le Comte Maurice de Fries / par Louis van Beethoven / oeuvre XXIII

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.
- In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*, a destra: timbro di Pietro Suman; dedicatario conte Moritz von Fries.

1. [Sonata. vl, pf. op. 23. La min.]

- Presto 6/8 La min.; Andante scherzoso più allegretto 2/4 La; Allegro molto ♩ La min.
2. [Sonata. vl, pf. op. 24. Fa. La Primavera]
- Allegro C Fa; Adagio molto espressivo 3/4 Sib; Scherzo, Allegro molto 3/4 Fa; Rondò, Allegro ma non troppo ♩ Fa.
- 53** [12 Variazioni sul tema “Ein Mädchen oder Weibchen” da *Die Zauberflöte* di Mozart. Variazioni. vl, vlc, pf. op. 66. Fa] 241
- Douze Variations / Sur le Thème Ein Mädchen oder Weibchen / pour le Piano-Forte / avec un violoncelle (ou Violon) obligé / Composées par / Louis van Beethoven / N° 66*
- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
 - 3 parti: vl, vlc, pf.
 - Tema di variazioni, Allegretto 2/4 Fa.
 - In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; comp. par. Wolfgang Amadeus Mozart.
- 54** [Trio. vl, vla, vlc. op. 9 n. 1. Sol] 89
- Trio / in Sol / op. 4 / di L. Beethoven*
- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33,5 × 24 cm.
 - 3 parti: vl, vla, vlc.
 - Adagio C Sol; Allegro con brio C Mi min.; Adagio ma non tanto e cantabile 3/4 Mi.
 - In testa al front. di ciascuna parte, a sinistra: *MSuman*, in alto: *N. I*; nel tit., il n. d'opera 9 corregge, in lapis grigio, l'errato 4.
- 55** [Trio. vl, vla, vlc. op. 9 n. 2. Re] 547
- Trio / op. 4. / di / L. Beethoven*
- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33,5 × 24,5 cm.
 - 3 parti: vl, vla, vlc.
 - Allegretto 2/4 Re; Andante quasi allegretto 6/8 Re min.; Minuetto, Allegro 3/4 Re; Rondò, Allegro ♩ Re.
 - In ciascuna parte il n. d'opera errato 4 è stato corretto con 9, a matita; in testa al front. di ciascuna parte, a sinistra: *MSuman*.

- 56 [Trio. vl, vla, vlc. op. 9 n. 3. Do min.] 90

Trio / op. 4 / di / Beethoven

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 25 cm.
- 3 parti: vl, vla, vlc.
- Allegro con spirito 6/8 Do min.; Adagio espressivo C Do; Scherzo, Allegro molto e vivace 6/8 Do min.; Finale, Presto C Do min.
- Sul front. della parte di vl, da cui è desunto il tit., il n. d'opera errato 4 è stato corretto con 9, a matita; sul front. di ciascuna parte, a sinistra: *MSuman*.

- 57 [Trio. vl, vlc, pf. op. 97. Sib. L'Arciduca] 401

Gran Trio / in Sib / con accompagnamento di piano-forte / Op. 97. / di Beethoven

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.
- Allegro moderato C Sib; Scherzo, Allegro Sib; Andante cantabile 3/4 Re; Allegro moderato 2/4 Sib.
- Tit. della parte di pf.

- 58 [Serenata. vl, vla, vlc. op. 8. Re] 362

Serenata / per violino, viola, e violoncello / del Sig.^r. / Luigi van Beethoven / op. VIII

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 8 cc.; 33 × 24,5 cm.
- 1 parte: vla.
- Marcia, Allegro C Re; Adagio 3/4 Re; Minuetto, Allegretto 3/4 Re; Adagio 2/4 Re min. - Scherzo, Allegro molto 2/4 Re; Allegretto alla Polacca 3/4 Fa; Tema con variazioni, Andante quasi allegretto 2/4 Re; Allegro 6/8 Re; Marcia, Allegro C Re.
- Mancano le parti di vl e vlc; carta tagliata tra le cc. 2-3, 7-8.

- 59 [Quartetto. archi. op. 59 n. 1. Fa] 7

Beethoven / op. 59 / Quartetto N° 1

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 25 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Allegro C Fa; Allegro vivace e sempre scherzando 3/8 Sib; Adagio molto e maestoso 2/4 Fa min.; Tema russo, Allegro 2/4 Fa.
- Tit. della parte di vl I; in testa al front. a sinistra: *M. Suman*.

- 60 [Quartetto. archi. op. 59 n. 3. Do] 364

Quartetto / 3.zo / op. 59. / di / L. Beethoven

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33,5 × 25 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Andante con moto 3/4 Do; Allegro vivace C Do; Andante con moto quasi Allegretto 6/8 La min.; Minuetto, Grazioso 3/4 Do; Allegro molto C Do.
- Tit. della parte di vl I; in testa al front. delle parti di vl I, vla, vlc, a sinistra: *M. Suman.*

- 61 [Quartetto. archi. op. 74. Mi♭. Delle arpe] 19

Quartetto / in Mi♭ / op. 74 / di L. Beethoven

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Poco adagio C Mi♭ - Allegro C Mi♭; Adagio 3/8 La♭; Presto 3/4 Do min.; Allegretto con variazioni 2/4 Mi♭.
- Tit. della parte di vl I.

- 62 [Quartetto. archi. op. 95. Fa min. Quartetto serio] 18

Quartetto / in Fa min.e / op. 95 / di / L. Beethoven

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 25 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Allegro con brio C Fa min.; Allegretto ma non troppo 3/4 Re; Allegro assai vivace, ma serio 3/4 La♭; Larghetto 2/4 Fa min. - Allegretto agitato 6/8 Do.
- Tit. della parte di vl I; in testa al front. di ciascuna, a sinistra: *M. Suman.*

- 63 [Quartetto. archi. op. 127. Mi♭] 358

Quartetto / in / Mi♭ / op: 127 / di L. Beethoven

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 23,5 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Maestoso 2/4 Mi♭ - Allegro 3/4 Do; Adagio non troppo, molto cantabile 12/8 La♭; Scherzo, Vivace 3/4 Mi♭; Finale C Mi♭.
- Tit. della parte di vl I; in testa al front. di ciascuna, a sinistra: timbro di Pietro Suman.

64 [Quartetto. archi. op. 131. Do min.] 357

Gran Quartetto / op. 131 / di / L. van Beethoven

- Copia di Pietro Suman; 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 23,5 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Adagio non troppo e molto espressivo C Do min.; Allegro molto vivace 6/8 Re; Allegro moderato C Fa \sharp min.; Andante, ma non troppo e molto cantabile 2/4 La; Presto C Mi min.; Adagio, quasi un poco andante 3/4 Sol \sharp min.; Allegro C Do \sharp min.
- Tit. della parte di vl I.

65 [Quintetto. ob, cl, fag, cor, pf. op. 16. Mi \flat] 327

Gran Quintetto / per P. Forte, Oboè, Clar.^{ino} Corno e Fagotto / di L. Beethoven / op. 16

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 23 cm.
- 6 parti: ob, cl, fag, cor, vla, pf.
- Grave C Mi \flat - Allegro ma non troppo 3/4 Mi \flat ; Andante cantabile 2/4 Si \flat ; Rondò, Allegro ma non troppo 6/8 Mi \flat .
- Tit. della parte di pf; la sesta parte è di vla, in alternativa al cor; dedicatario principe Carl von Lichnowsky.

66 [Settimino. cl, fag, cor, vl, vla, vlc, cb. op. 20. Mi \flat] 438

Gran Settimetto / di / L. van Beethoven / op. 20

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 23 cm.
- 9 parti: cl, cl/vl, fag, cor, cor/vla, vl, vla, vlc, cb.
- Adagio 3/4 Mi \flat ; Allegro con brio C Mi \flat ; Adagio cantabile 9/8 La \flat ; Tempo di minuetto 2/4 Mi \flat ; Tema con variazioni, Andante 2/4 Si \flat ; Scherzo, Allegro molto vivace 3/4 Mi \flat ; Andante con moto 2/4 Mi \flat - Presto C Mi \flat .
- Tit. della parte di cl.

67 [Sinfonia: Larghetto. orch. op. 36 n. 2. La] 91

-Beethoven- "Larghetto" - nella Sinfonia 2-da op. 36

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 32,5 × 25 cm.

- 18 parti: fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, cb.
- Larghetto 3/8 La.
- Tit. della parte di fl; una sola delle parti di vl II, con carta e scrittura diversa rispetto alle altre, ha indicato in testa al front.: *Rossi*.

68 [Sinfonia. orch. op. 36 n. 2. Re. Rid.: 2 pf-qt] 88

Sinfonia Beethoven

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 16 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf-qt.
- Adagio 3/4 Re; Allegro con brio ♯ Re; Larghetto 3/4 La; Scherzo, Allegro 3/4 Re; Allegro molto ♯ Re.
- Minuta.

69 [Sinfonia: Marcia funebre. orch. op. 55 n. 3. Do min. Eroica. Rid.: pf, 2 fl, cl, 2 vl, vla, vlc, cb] 58

Marcia Funebre / nella Sinfonia Eroica / di L. Beethoven / ridotta / per Pianof^e. 2 Violini, 2 Flauti, Clarinetto, Violoncello e Contrabasso

- Copia di Pietro Suman; 3 aprile 1879; partit. e parti; 21 cc.; 31 × 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cl, vlc, cb, pf; 7 parti: vl princ., vl II, vla, fl I, fl II, cl, vlc, cb.
- Adagio assai 2/4 Do min.
- In testa al front. a sinistra: timbro di Pietro Suman, a destra: (*Aprile 3. 1879.*).

BELLINI Vincenzo

70 [*Beatrice di Tenda*: Angiol di pace. Scena e terzetto. 3V (SMzsT), orch. Lab. Rid.: 3V (SMzsT), pf] 108

Scena e Terzettino / nella / Beatrice di Tenda

- Copia; metà 19 sec.; spartito; cartaceo; 9 cc.; 33 × 24,5 cm.
- Spartito: S, Mzs, T, pf.

And.^{te} molto

pf

Beatrice
S

38

3

Nulla diss'io di sovraumana forza m'arava

All.^o

pf

Oromb.
T

28

Angiol di pace, all'Anima la voce tua mi suona segui, o pietosa, e

- Nulla diss'io, Andante molto 3/8 Fa; Angiol di pace, **C** Lab.
- Aut. testo Felice Romani.
- Beatrice (S), Agnese (Mzs), Orombello (T).

71 [I Capuleti e i Montecchi: Al furor che si ridesta. Stretta del finale primo. 4V (SMzsTB), coro 2V (TB), orch. Mi♭. Rid.: fp-qt] 47

Stretta / del Finale nell'opera: I Capuleti e i Montecchi / del Sig' M° Bellini / Ridotta per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Fp-qt.

Allegro

fp I

- Allegro **C** Mi♭.

- 72 [I Capuleti e i Montecchi: Qua! Voci! Oh, Dio! Marcia funebre. 2V (MzsT), coro 5V (SSTTB), orch. Sol min. Rid.: fp] 307

Marcia Funebre / nell'Opera: I Capuletti e i Montecchi del Maestro / Bellini / Ridotta per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

Lugubre Maestoso

fp

- Lugubre maestoso C Sol min.

- 73 [I Capuleti e i Montecchi: 2 Cavatine. V, orch. Rid.: pf] 53

Bellini / Cavatina: è serbata a questo acciaio / Cavatina: se Romeo t'uccise un figlio / Nei Cappelletti ed i Montecchi

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: *L R.*, in basso a destra: (*Aust.º*) 1:15.

1. 1v-4v [I Capuleti e i Montecchi: È serbato a questo acciaio. Cavatina. T, orch. Do. Rid.: pf]

- Pf.

Andante Sost:º

pf

- Andante sostenuto 12/8 Do.

2. 5-8 [I Capuleti e i Montecchi: Se Romeo t'uccise un figlio. Cavatina. Mzs, orch. Sol. Rid.: pf]

- Pf.

Andante



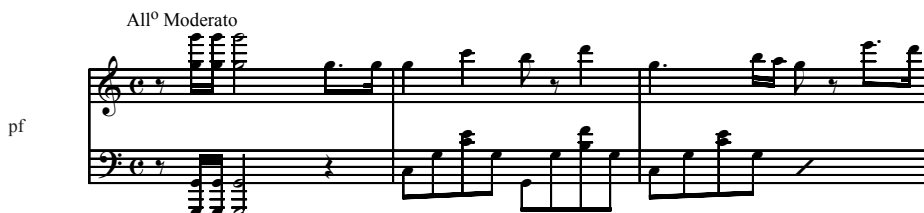
- Andante 9/8 Sol.

- 74 [Norma: Deh! Con te, con te li prendi. Duetto. 2V (SS), orch. Do. Rid.: pf] 305

Duetto / Deh! con te, con te li prendi / Nell'Opera Norma del M° Bellini / Ridotto per Piano-Forte

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

All^o Moderato



- Allegro moderato C Do; Andante C Fa; Allegro C Fa.
- Indicati in più punti brevi incisi di testo vocale; in testa al front. a destra n.d.p. P.S.

- 75 [Norma: Ite sul colle, o Druidi. Coro d'introduzione e cavatina. B, coro 2V (TB), orch. Sol. Rid.: 2 fl, cl, 2 vl, vla, vlc, cb, arm, pf] 175

Introduzione nell'Opera / Norma / del M° Bellini / ridotta / per / 2 flauti, 2 violini, viola, clarinetto, violoncello, CBasso, Harmonium / e Pianoforte

- Copia; maggio 1871; partit. e parti; cartaceo; 14 cc.; 32 × 23 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, cl, vlc, cb, arm, pf; 11 parti: fl I, fl II, cl, fag I, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, cb.

And.^{te} grave

2

vi II

cb

- Andante grave C Sol .
- Due set di parti: uno è di pugno di Pietro Suman e riporta, insieme alla part., il suo timbro; le parti di vl I, vl II, fag II sono di altra mano.

76 [Norma: Qual cor tradisti, qual cor perdesti. Aria. S, orch. Sol. Rid.: fp] 304

Aria Finale / Qual cor tradisti / Nella Norma di Bellini / Per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 22,5 × 32 cm.
- Fp.

fp

- C Sol ; Allegro moderato C Do ; Più moderato C Sol ; Allegro agitato assai C Sol .

77 [Norma: Sinfonia. orch. Sol min. Rid.: 2 pf-qt] 225

Sinfonia / Nell'Opera Norma del M^o: Bellini / ridotta / Per due Piano-Forti a 4^o: mani

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 32, 5 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

8^{va}

pf I

- C Sol min.
- Tit. della parte di pf I; foglio tagliato tra le cc. 1-2.

78 [Il pirata: 2 Estratti. V, orch. Rid.: cemb/fp]

52

Bellini / Duetto: Ah sciagurata, ah fuggi / Cavatina: Nel furor delle tempeste / Nell'opera Il Pirata / Per Clavicembalo o Forte-Piano

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Cemb/fp.

1. 1v-3 [Il pirata: Tu sciagurato! Ah! Fuggi... Duetto. 2V (ST), orch. La min. Rid.: cemb/fp. Re min.]

Andante mosso

cemb/fp

- Andante mosso 2/4 Re min.

2. 3v-6 [Il pirata: Nel furor delle tempeste. Cavatina. T, orch. Sol min. Rid.: cemb/fp. La min.]

Andante

cemb/fp

- Andante 3/4 La min.

79 [Il pirata: 2 Arie. V, orch. Rid.: fp]

306

Due Arie / Nel Pirata di Bellini / Per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 22,5 × 32,5 cm.
- Fp.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*, in basso a destra: *Aut.° 1, 15.*

1. 1v-4v [Il pirata: Tu vedrai la sventurata. Aria. T, orch. Do. Rid.: fp. Re]

Largo Maes.^{so}

- Largo maestoso C Re; Allegro moderato C Sib.
- Ad inizio movimento: *Aria di Rubini*.

2. 4v-8 [Il pirata: Col sorriso d'innocenza. Aria. S, orch. Fa min. Rid.: fp]

Cantabile

- Cantabile C Fa min.; Allegro con dolcezza C Fa.
- Ad inizio movimento: *Aria: Lalande*.

80 [I puritani: Cinta di fiori. Romanza. B, orch. Lab. Rid.: pf-qt]

50

Romanza / Cinta di fiori e col bel crin fiorito / nei Puritani / di Bellini / Ridotta a 4 mani dal M° Truzzi

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 3 cc.; 20 × 31,5 cm.
- Pf-qt.

Andante

- Andante C Lab.
- In testa al front. a destra: P.S.; rid. Luigi Truzzi.

81 [I puritani: Qui la voce sua soave. Aria. S, orch. Re. Rid.: fp-qt. Mib] 49

Aria / Qui la voce sua soave / Nei Puritani di Bellini / ridotta / Per Forte-Piano a 4:° mani

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 22,5 × 31,5 cm.
- Fp-qt.

fp I

And.^e

- Andante C Mib.
- Rid. Carlo Pepoli.

82 [I puritani: Son vergin vezzosa. Aria. S, orch. Re. Rid.: vl, pf] 310

Polacca / Son vergin vezzosa / Nell'Opera: i Puritani / Ridotta per Piano-Forte e Violino

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.

vi

All^o Moderato

- Allegro moderato 3/4 Re.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. n.d.p: P.S.

83 [La sonnambula: Ah! Non credea mirarti. Aria. S, orch. La min. Rid.: fp] 51

Aria finale / Ah, non credea mirarti / Nell'Opera: La Sonnambula di Bellini / Ridotta per Forte-Piano

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Fp.

fp

And.^{te} Cantabile

- Andante cantabile **C** La min.; Andante sostenuto **C** Fa; Allegro moderato **C** Sib.
- In testa al front. a destra n.d.p.: *P.S.*

84 [La sonnambula: Signor Conte, agli occhi miei. Quartetto. 4V (SMzstB), orch. Sib. Rid.: pf-qt] 45

Coro / Signor Conte / Nell'Opera: La Sonnambula / del M° Bellini / Ridotto per Forte-Piano a 4 Mani

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Pf-qt.

pf I

All^o Moderato

- Allegro moderato 3/4 Sib.
- In testa al front. a destra n.d.p.: *P.S.*

85 [La sonnambula: 3 Estratti. orch. Rid.: pf-qt] 46

Introduzione / Atto Primo / Nell'Opera La Sonnambula, del M° Bellini / Ridotta per Piano Forte / 4 a mani

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf-qt.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *P.S.*

1. 1v-3 [La sonnambula: Viva Amina! Coro. 2V (SB), coro 5V (SSTTB), orch. Sol. Rid.: pf-qt]

pf II

Allegro

pf I

- Allegro 6/8 Sol.

2. 4v-6 [La sonnambula: Tutto è gioia. Cavatina. S, orch. Lab. Rid.: pf-qt]

All.^o Moderato assai

pf I

- Tutto è gioia, Allegro moderato assai C Lab.

3. 6v-10 [La sonnambula: In Elvezia non v'ha rosa. Coro. 2V (SB), coro 5V (SSTTB), orch. Sol. Rid.: pf-qt]

Alllegro

pf II

- Allegro 6/8 Sol.

86 [La straniera: 7 Estratti. Rid.: pf]

48

Pezzi Scelti / Nell'Opera la Straniera di Bellini / ridotti Per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 11 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*; in basso a destra: *Aust:º 1.57.*

1. 1v-4 [La straniera: Sì, li scioglierete, o giudici. Scena e aria. Br, orch. Lab. Rid.: pf. Fa]

Aria Tamburini

Risoluto

pf

- Risoluto C Re ; Maestoso lugubre C Fa - Andante sostenuto C Lab ; Affettuoso C Lab .

2. 4-5v [La straniera: Sì... Sulla salma del fratello. Duetto. 2V (TBr), orch. Sib. Rid.: pf. Sol]

Duetto Reina e Tamburini

pf

All^o agitato

- Allegro agitato C Sol .

3. 5v-6 [La straniera: Che far tu vuoi. Quartetto. 4V (SMzsTBr), orch. Lab. Rid.: pf]

Quartetto

pf

Sostenuto

- Sostenuto 3/4 Lab .

4. 6-7 [La straniera: Sventurato il cor che fida. Scena e romanza. S, orch. Sib. Rid.: pf]

Quartetto

pf

Largo Maestoso

- Largo maestoso C Sib .

5. 6-7 [La straniera: Ciel pietoso. Coro e aria finale. S, coro 5V (SSTTB), orch. Mib. Rid.: pf]

Coro di dentro



- Andante un poco mosso C Mib.

BERIOT Charles-Auguste

- 87 [Trio. vl, vlc, pf. op. 58. Re] 523

Trio / pour / Piano - Viola - et Violoncelle / par / Ch. De-Beriot / op. 58

- Copia di Pietro Suman; 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 23,5 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.



- Moderato C Re; Adagio 2/4 Fa; Rondò, Allegretto 6/8 Fa.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. di ciascuna: timbro di Pietro Suman.

BERTOJA Ferdinando

- 88 [6 Sonate. vlc, b] 323

VI Sonate / Per Violoncello, è Basso / di M.^{re} Bertoia

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 33 cm.
- 2 parti: vlc, b.
- Id. n. 89; tit. della parte di vlc.

1. [Sonata. vlc, b. Do]



- Allegro con brio C Do; Adagio $3/4$ Fa; Rondò, Allegro $2/4$ Do.

2. [Sonata. vlc, b. Sol]



- Allegro $6/8$ Sol; Andantino grazioso $2/4$ Sol.

3. [Sonata. vlc, b. Mi \flat]



- Allegro C Mi \flat ; Largo cantabile Mi \flat ; Rondò, Allegro $2/4$ Mi \flat .

4. [Sonata. vlc, b. Si \flat]



- Allegro maestoso C Si \flat ; Largo $3/4$ Mi \flat ; Andantino grazioso $2/4$ Si \flat .

5. [Sonata. vlc, b. Fa]



- Allegro maestoso C Fa; Adagio $6/8$ Si \flat ; Rondò in controdanza presto $2/4$ Fa.

6. [Sonata. vlc, b. La]



- Allegro C La; Adagio $3/4$ Re; Andantino grazioso $2/4$ La.

89 [6 Sonate. vlc, b]

324

VI. Sonate / Per Violoncello, e Basso / di M.^r Bertoia

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 33 cm.

- 2 parti: vlc, b.

- Id. n. 88; tit. della parte di vlc.

1. [Sonata. vlc, b. Do]

- Allegro con brio **C** Do; Adagio 3/4 Fa; Rondò, Allegro 2/4 Do.

2. [Sonata. vlc, b. Sol]

- Allegro 6/8 Sol; Andantino grazioso 2/4 Sol.

3. [Sonata. vlc, b. Mi♭]

- Allegro **C** Mi♭; Largo flebile Mi♭; Rondò, Allegro 2/4 Mi♭.

4. [Sonata. vlc, b. Si♭]

- Allegro maestoso **C** Si♭; Largo 3/4 Mi♭; Andantino grazioso 2/4 Si♭.

5. [Sonata. vlc, b. Fa]

- Allegro maestoso **C** Fa; Adagio 6/8 Si♭; Rondò in controdanza, Presto 2/4 Fa.

6. [Sonata. vlc, b. La]

- Allegro **C** La; Adagio 3/4 Re; Andantino grazioso 2/4 La.

BERTONI Ferdinando Gasparo

90 [Icilio e Virginia: Deh! Calma nel seno. Aria. S, orch. Sib]

74

Nell'Icilio e Virginia / Aria / Deh calma nel seno / Del Sig.^r Bertoni

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 7 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, Tullia (S), b.

Andante

vl I

Tullia S

Deh calma nel seno gli affanni e tormenti

- Deh! Calma nel seno, Andante 3/4 Sib.
- Sul front. è stato cancellato a penna il nome Ferdinando che precede il cognome Bertoni; carta tagliata tra le cc. 6-7; l'attribuzione della compos. a Bertoni non è suffragata da alcun repertorio.
- Tullia (S).

91 [Icilio e Virginia: Dolce speme, lieta calma. Duetto. 2V (SS), orch. Sol]

487/I

Nell'Icilio e Virginia / Duetto / Dolce Speme, lieta calma. / Del Sig.^r Ferdinando Bertoni

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, Virginia (S), Icilio (S), b.

vl I

Icilio S

Dolce speme lieta calma ah sereni il tuo bel

- 2/4 Sol.
- Il nome Ferdinando, sul front. è scritto più in piccolo; foglio tagliato tra le cc. 2-3; l'attribuzione della compos. a Bertoni non è suffragata da alcun repertorio.
- Virginia (S), Icilio (S).

BOCCHERINI Luigi

- 92** [Quintetto. 2 vl, vla, 2 vlc. GÉR 339. Re] 458
- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 25 cm.
 - 5 parti: vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II.
 - Allegro vivo **C** Re; Pastorale amoroso ma non lento 6/8 Re; Finale, Presto 2/4 Re.
- 93** [Quintetto. 2 vl, vla, 2 vlc. GÉR 377. Do min.] 458/I
- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 25 cm.
 - 5 parti: vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II.
 - Grave assai **♩** Do min. - Allegro assai **C** Do; Andantino con innocenza 6/8 Do; Minuetto, 3/4 Fa - Trio, 3/4 Sib; Grave come prima **♩** Do min. - Allegro assai **C** Do.
 - La parte del vlc I riporta come autore: *Cherubini*.
- 94** [Quintetto: Andantino. 2 vl, vla, 2 vlc, cb. GÉR 369. Do min. Sicilienne] 174
- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 31 × 23 cm.
 - Partit: vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II, cb; 2 parti: vl I, vl II.
 - Andantino 6/8 Do min.
 - Id. n. 597; in testa al front. della partit., a sinistra: timbro di Pietro Suman.
- 95** [2 Quintetti. 2 vl, vla, 2 vlc] 457
- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 25 cm.
1. [Quintetto. 2 vl, vla, 2 vlc. GÉR 300. La min.]
- 5 parti: vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II.
 - Allegro non molto **♩** La min.; Minuetto, 3/4 La - Trio, La min.; Largo cantabile **C** Re; Finale, Allegro giusto 2/4 La min.
2. [Quintetto. 2 vl, vla, 2 vlc. GÉR 376. Mi♭]
- 5 parti: vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II.

- Allegretto con moto 3/8 Mi♭; Tempo di minuetto 3/4 Mi♭ - Trio, 3/4 Mi♭; Adagio ♯ Si♭; Finale, Allegro vivo 2/4 Mi♭.

BOÏELDIEU François-Adrien

96 [Sonata. pf. Sol min.]

276

Suonata / Pel Piano Forte / Del Sig=^r / A. Boieldieu

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23 × 31 cm; copert. di cartone beige con etichetta.
- Pf.



- Moderato ♯ Sol min.; Rondò, Presto 2/4 Sol min.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: C.R.

BOMTEMPO João Domingos

97 [Sonata. pf. op. 1. Fa]

136

Grande Sonate / pour le Piano Forte / Executée par l'auteur ou concert olympique, / Composée, dédiée a Son Altesse Royale / La princesse de Portugal / Par J. D. Bontempo. Oeuvre 1.^{er}

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Pf.



- Allegro moderato ♯ Fa; Prestissimo assai ♯ Fa.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: M.A.S.; dedicatario principessa del Portogallo.

BORTOLINI Giacomo

98 [Rosa, vien qua, spiegghemose. Duetto. 2V (ST), pf. Fa]

492

Canto Popolare Veneziano in Dialetto / Rosa vien qua, spiegghemose / Duetto / Parole di F. M. Piave / Musica di G. Bortolini / Per Canto e Pianoforte

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 25,5 × 34 cm.
- Partit.: S, T, pf.

All.to

The image shows a musical score for piano (pf) and voice (T). The piano part is in 3/8 time and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The voice part is in the same time signature and begins with the lyrics 'Rosa vien qua Rosa vien qua spiegghemose me vustu ben'. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. The tempo is marked 'All.to' (Allegretto).

pf

T

8 Rosa vien qua Rosa vien qua spiegghemose me vustu ben

- Rosa, vien qua, spiegghemose, Allegretto 3/8 Fa.
- Aut. testo Francesco Maria Piave.
- Rosa (S), Toni (T).

BOTTESINI Giovanni

99 [2 Romanze. V, pf]

269

Bottesini

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 32 × 25 cm.
- V, pf.
- Tit. delle parti di pf; aut. testo Aleardo Aleardi.

1. 2-4 [Che cos'è Dio. Romanza. C, pf. INZ 169. Mi]

- C, pf.

Moderato

pf

C

5

Nell' ora che pel bruno firmamento comincia un tremolio di punti

- Nell'ora che pel bruno firmamento, Moderato 6/4 Mi.

2. 4v-7 [Che cosa è Satana? Romanza. B, pf. INZ 164. Fa min.]

- B, pf.

All.° agitato

pf

B

3

Satana è un sogno Lui crear la nera colpa ri-

- Satana è un sogno, Allegro agitato 6/4 Fa min.

100 [Quintetto. 2 vl, vla, vlc, cb. INZ 145. Do min. Rid.: vl, vlc, pf]

428

Un mio ricordo / al Cav^e Mercadante / Gran Quintetto / per / due violini, viola, viol.^{llo} e Contrabasso / di G. Bottesini / ridotta / per P.Forte Violino e Violoncello / da P.S

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24,5 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.
- Allegro *C* Do min.; Scherzo, Allegro non troppo 3/4 Fa min. - Trio, 3/4 Re^b; Adagio 3/4 Re^b; Finale, Allegro con brio *C* Do min.
- Tit. della parte di pf; rid. Pietro Suman; dedicatario Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante.

BOVY-LYSBERG Charles-Samuel

101 [Studio. pf. op. 26. Mi. La Napolitana]

142

La Napolitana / Étude de Légèreté / pour Piano / par / Ch. Bovy-Lysberg / op. 26

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 24 × 33 cm.
- Pf.



- Allegretto 6/8 Mi.
- In testa al front. a destra n.d.p.: PS, in basso a sinistra: timbro di Pietro Suman.

BRAGA Gaetano

102 [Souvenir sul *Trovatore* di Verdi. Souvenir. vlc, orch. op. 41. Do]

409

Souvenir / du / Trovatore / pour Violoncelle / et accompagnement d'Orchestre / par / G. Braga / op. 41

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 8 cc.; 32,5 × 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl, cor I e cor II, fag, trb, vlc obbl., cb e vlc; 22 parti: 2 fl, cl, 2 cor I, cor II, cl, 2 fag, 2 trb, 2 vl princ., vl I, 3 vl II, vla, vlc, vlc e bc, 2 cb.



- Andante C Do; Andante 6/8 La min.; Andante C La.
- In testa al front. a sinistra: due timbri di Pietro Suman, a destra: PSuman (1866); allegati alla partit.: due bifogli num., con aggiunte musicali e, a matita: *Aggiunta del M° Felis di Cittadella*; comp. par. Giuseppe Verdi.

BRAHMS Johannes

- 103** [Quartetto. archi. MAC 51/1. Do min.] 85

Quartetto / N° 1 / op. 51 / di / G. Brahms

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 31 × 23,5 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Allegro 3/2 Do min.; Romanza, Poco adagio 3/4 Lab; Allegretto molto modesto e comodo 4/8 Lab; Allegro ♩ Do min.
- In testa al front. della parte di vl I, da cui è desunto il tit., a destra, in lapis grigio: 3.

BRESCIANI Pietro

- 104** [Adagio patetico. banda. Fa. Per il Venerdì Santo] 261

Adagio patetico Per il Venerdì Santo. Composto da P. Bresciani

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Partit.: fl I e fl II, cl I, cl II, cl III, cor I, cor II, tr I e tr II, fag I e fag II, b, rullo.



- Andante soffuso 3/4 Fa.
- In testa al front. a sinistra, a matita: 3.

BRUNELLI Vincenzo

- 105** [Presto. pf. La min.] 13

Primo presto infernale / di Vincenzo Brunelli

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Pf.

pf

- Presto 3/4 La min.
- Id. n. 106; carta tagliata tra le cc. 1-2.

106 [Presto. pf. La min.]

13 bis

Primo Presto Infernale / di / Vincenzo Brunelli

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Pf.
- Presto 3/4 La min.
- Id. n. 105.

107 [Tarantella. pf. La min.]

234

Tarantella / di / V. B.

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 24 × 33 cm.
- Pf.

8^{va}

pf

- Introduzione, 2/4 La min.; 6/8 La min.

108 [Vaudeville. pf. Do]

83

Vaudeville pour le Piano / par / V. Brunelli

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.

Con anima, Allegro spiritoso

pf

- Con anima, Allegro spiritoso C Do; Allegretto C Do; Presto 3/8 Do.

- In testa al front. a sinistra: *PS* e in rosso *41*.

BUZZOLLA Antonio

109 [Requiem aeternam. Introito. coro 3V (TTB), harm. Sol] 298

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24,5 cm.
- 4 parti: T I, T II, B, harm.

Andante **9**

harm

T I

Requiem aeternam dona eis Domine

- Requiem aeternam, Andante C Sol.
- In testa al front. della parte di harm, da cui è desunto il tit., a matita: *Buzzolla 1849*; la compos. non compare nel catalogo delle opere dell'autore.

110 [El spin. Canzonetta veneziana. C, pf. NEG b.76. Fa min.] 491

El Spin / Canzonetta Veneziana / con accompagn^o di / Piano=Forte / di / A. Buzzolla

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 25, 5 × 33 cm.
- C, pf.

Allegretto

pf

C

Oh! Dio! m'o ponto m'a dito, Beta, suonando

- Oh, Dio! M'ò ponto, Allegretto 3/8 Fa min.
- Carta tagliata tra le cc. 2-3.

111 [Marcia funebre. orch. Fa min.]

522

Marcia funebre / di / A. Buzzolla / M° di Cappella a S. Marco di Venezia

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 10 cc.; 31,5 × 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl I e II, ob I, ob II, cl I e II, cor I e II, cor III e IV, tr I e tr II, fag I e II, trb I e II e III, timp, vlc, cb; 36 parti: fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, vl princ., 3 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 4 vlc, 4 cb, timp.



- Andante sostenuto C Fa min.
- Id. n. 112; in testa al front. a sinistra: (1846) *pei funerali Soldini*; nella parte di tr II, a matita: *Zatta Vincenzo / Padova / Li 9 Febbraio 1878 / Messa a Vittorio Emanuele / Nostro Amatissimo Re.*

112 [Marcia funebre. orch. Fa min.. Rid.: pf-qt]

247

Marcia funebre / di A. Buzzolla / ridotta per pianoforte a 4 mani

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 32 × 25,5 cm.
- Pf-qt.
- Andante sostenuto C Fa min.
- Id. n. 111.

113 [Sonata. pf. NEG c.18. op. 1. Mi \flat]

449

Sonata / per / Piano-Forte / di / A. Buzzolla

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 16 cc.; 31,5 × 23,5 cm.
- Pf.

- Allegro moderato C Mi \flat ; Andantino 6/8 Do min.; Scherzo, Presto 3/4 Mi \flat ; Finale, Allegretto 2/4 Mi \flat .
- In testa al front. a destra: *Op.-a I.*

CAMPIANI Lucio

114 [3 Trii. fl, vl, pf]

76

Primo Terzetto / per / Flauto, Violino e Pianoforte / composto e dedicato a' suoi amici / Camillo Ruberti e Cesare Trombini / da / Lucio Campiani

- Copia; 28 agosto 1851; partit. e parti; cartaceo; 47 cc.; 22,5 × 31 cm; leg. in cartone a striature marron e beige; etichetta a fronte decorata con corona di fiori.
- Partit.: fl, vl, pf; 2 parti: fl, vl.
- Sulla carta di guardia: timbro di Pietro Suman; in testa al front. a destra: 28-Agosto 1851; dedicatari Camillo Ruberti e Cesare Trombini.

1. 1v-12 [Trio. fl, vl, pf. n. 1. Mi min.]

pf

- c Mi min.; Largo c Lab; Scherzo vivace 3/4 Do min.

2. 13-30 [Trio. fl, vl, pf. n. 2. Do]

fl

- Largo dignitoso c Do; Larghetto amoroso 9/8 La; Scherzo vivo 3/4; Largo dignitoso c Do.

3. 31v-47v [Trio. fl, vl, pf. n. 3. Sol min.]

pf

- Largo c Sol min.; Tema con variazioni, Introduzione, Sostenuto c Do - Tema, Andante c Mi; Largo c Mi min.

115 [Quartetto. fl, cl, vl, pf. Fa min.]

3

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33,5 × 24 cm.
- 3 parti: fl, cl, vl.



- Vivace 6/8 Fa min.; Andantino sostenuto 3/4 Sib; Allegro vivace C Fa.
- Id. n. 116; in testa al front. di ciascuna parte, a sinistra: *Campiani / Quartetto*.

116 [Quartetto. fl, cl, vl, pf. Fa min.]

2

A' suoi Amici / Camillo e Andrea Ruberti, e C. Trombini / Quartetto / per / Flauto, Clarino, Violino e Piano-Forte / composto da / Lucio Campiani

- Autogr.; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 42 cc.; 23 × 33 cm; leg. in cartoncino con copertina gialla, verde e marron, tipo marmorizzata ed etichetta a fronte bianca a decorazioni azzurre.
- Partit.: fl, cl, vl, pf.
- Vivace 6/8 Fa min.; Andantino sostenuto 3/4 Sib; Allegro con brio C Fa.
- Id. n. 115; dedicatari Camillo Ruberti, Andrea Ruberti, Cesare Trombini.

CAMPIONI Carlo Antonio

117 [Sonata. vl, vlc, fp. La]

489

Suonata / per / Forte-piano, Violino, e Violoncello / Del Sig.^{ro} Campioni

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 31,5 cm.
- 3 parti: vl, vlc, fp.



- Allegro vivace C La; Adagio 3/4 Re; Tema Andante 2/4 La.
- Tit. della parte di vl.

CANNETI Francesco

118 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), orch. Do. La pace]

277

Messa con Orchestra / a tre voci / intitolata La Pace / di F. Canneti

- Copia; settembre 1866; partit.; cartaceo; 63 cc.; 32 × 24 cm; leg. in cartone ricoperto di carta marmorizzata verde, marron, con macchie bianche e puntini policromi; dorso marron.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob, cl I e cl II, fag, tr I e tr II, cor I e cor II, trb, timp, T I, T II, B, vlc, cb.

Adagio maest.^o

3 2

Kyrie Kyrie eleison Kyrie Kyrie eleison

- Kyrie, Adagio maestoso 3/4 Do; Gloria, Allegro vivace C Fa - Qui tollis peccata, Andante maestoso C La \flat - Quoniam tu solus Sanctus, Allegro moderato piuttosto sostenuto C Fa; Credo, Allegro sostenuto C Do - Qui propter nos homines - Et resurrexit, Allegro moderato C Do - Andante sostenuto assai C Do - Et unam, sanctam catholicam, Poco più mosso La - Et expecto resurrectionem, Allegro C Do.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *PSuman*, a destra: timbro di Pietro Suman e (7bre 1866).

119 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), coro 3V (TTB), archi. La min.]

464

Miserere / a tre voci, ed anche con accomp.¹⁰ del coro volendo / con viole, violoncelli e CBassi / di F. Canneti

- Copia; 19 sec.; partit., parti e cartine; cartaceo; 16 cc.; 32 × 23 cm.
- Partit.: vla princ., vla I, 2 vla II, T I, T II, B, vlc, cb; 15 parti: T I obbl., T II obbl., B obbl., T I rip., T II rip., B rip., vla princ., vla obbl., vla I, 2 vla II, 2 vlc, 2 cb; 12 cartine: 3 Miserere, T I conc., T II conc., B conc., Tibi soli peccavi, B conc., Cor mundum, T conc., 3 Libera me Domine, T I, T II, B conc., Quoniam si voluisses, B conc., 3 Benigne fac, T I conc., T II conc., B conc.

Andante

vla I

T I

Miserere mei Deus secundum magnam mi-

- Miserere, Andante 6/8 La min. - Et secundum, 6/8 La; Tibi soli peccavi, Andantino 3/4 Fa; Asperges et mundabor, Poco meno 3/4 Re \flat ; Auditui meo, Allegro C La; Cor mundum, Moderato 3/4 Re min. - Ne projicias, Lo stesso tempo Re; Redde mihi laetitiam, Allegro C Sib; Libera me Domine, Andantino 3/8 Mi \flat - Quoniam si voluisses, Andantino maestoso C Do - Sacrificium Deo, Meno mosso C Do; Benigne fac, Adagio 3/4 La min.; Gloria Patri, Andante 6/8 La.
- In testa al front. della partit. e di quasi tutte le parti: timbro di Pietro Suman, a destra della partit.: *PSuman*; il front. è mancante della porzione inf. destra.

CHERUBINI Luigi

120 [*Ali-Baba* ou *Les quarante voleurs*: Ouverture. orch. Fa] 394

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32,5 × 23 cm.
- 39 parti: ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, ott, fl, tr I, tr II, tr III, tr IV, trb I, trb II, trb III, cor I, cor II, cor III, cor IV, of, pt e gc, triang, timp, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 3 vlc, 3 cb.

All. molto

vl I

vl I

- Allegro molto C Fa.
- In testa al front. di ciascuna parte: timbro di Pietro Suman.

121 [Quartetto. archi. Mi \flat] 149

Quartetto / in Mi \flat / di Cherubini

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.



- Andante 3/4 Mi♭; Allegro agitato C Mi♭; Larghetto 2/4 Si♭; Scherzo, Allegro moderato Sol min.; Finale, Allegro assai Mi♭.
- Sul front. di ciascuna parte, a sinistra: timbro di Pietro Suman; nella parte di vl I, da cui è desunto il tit., a matita: 3.

CIMAROSA Domenico

122 [Caio Mario: Dei di Roma, ah, perdonate. Cavatina. T, orch. Sol] 205

Nel Cajo Mario / Cavatina / Dei di Roma ah perdonate / Del Sig^r: Domenico Cimarosa / In Padova Nel Nobl~o Nuovo Teatro La Fiera di Giugno / 1799

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla I, vla II, Caio Mario (T), b.

Cantabile

Dei di Roma ah perdonate a quest' alma

- Dei di Roma, ah, perdonate, Cantabile 3/4 Sol.
- In testa al front. a destra: *Cantò il Sig^r: David*; aut. testo Gaetano Roccaforte.
- Padova, Nuovo Teatro, Fiera di Giugno, 1799.
- Caio Mario (T): Giacomo David.

123 [Caio Mario: La tromba della morte. Scena e duetto. 2V (TS), orch. Mi♭] 386

Nel Cajo Mario / Scena e duettino / La tromba della morte / Del Sig^r: Domenico Cimarosa / In Padova Nel Nobl~o: Nuovo Teatro La Fiera di Giugno / 1799

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 21 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor ingl., cor I, cor II, fag, vla I e vla II, Marzia (S), Caio Mario (T), b.

Adagio

vi I

Caio T

Ah qual s'offre, al mio sguardo spettacolo funesto

Sostenuto Assai

cor I e II

vi I e II

Caio T

La tromba della morte è questa oh Dio che ascolto

- Scena: Ah! Qual s'offre al mio sguardo, Adagio C Mib ; Oh, Dio! Pochi momenti, Sostenuto e grave C Do min. ; La tromba della morte, Sostenuto assai C Mib .
- In testa al front. a destra: *Cantò La Sig^a: Balsamini / Il Sig^r: David*; aut. testo Gaetano Roccaforte.
- Padova, Nuovo Teatro, Fiera di Giugno, 1799.
- Marzia (S): Camilla Balsamini, Caio Mario (T): Giacomo David.

CLARI Giovanni Carlo Maria

124 [9 Duetti. 2V, bc]

441, 570

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 40 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: 2V, bc.
- I nove duetti sono divisi in fascicoli; il primo ha come n. di inventario il 441, tutti gli altri il 570.

1. 1v-7 [Fuoco è la chioma. Duetto. 2V (SA), bc. Sol min.]

- Partit.: S, A, bc.

Adagio

S

Fuoco fuoco è la chioma bionda fuoco il bel viso fuoco il bel viso

- Fuoco è la chioma, Adagio C Sol min. ; Or chi fia mai, Andante C Mib ; Certo io non trovo, Affettuoso 3/8 Sil ; Pens'io però che il cuore, Andante 2/4 Sol min.

2. 7-11 [Quando il mio cor. Duetto. 2V (SB), bc. Do min.]

- Partit.: S, B, bc.

Adagio

S

Quando col mio s'incontra quell'occhio caro che

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano part of the first duet. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The music begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is indicated above the final note of the phrase. The lyrics 'Quando col mio s'incontra quell'occhio caro che' are written below the staff.

- Quando il mio cor, Adagio, 3/8 Do min.; Ma tremulo e fugace, Andante C Sol min.; Fra il mio dubbio ti more, Grave assai C Do min.

3. 11v-16v [Dov'è quell'usignolo. Duetto. 2V (ST), bc. Fa min.]

- Partit.: S, T, bc.

Adagio

bc

S

Dov'è dov'è quell'usignolo che di Laurina bezzicò bezzicò la mano

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bassoon and Soprano parts of the second duet. The Bassoon part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio'. The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Dov'è dov'è quell'usignolo che di Laurina bezzicò bezzicò la mano' are written below the Soprano staff.

- Dov'è quell'usignolo, Adagio C Fa min.; Ah! Più volte per lei, Andante 3/8 Lab; Eppur senza temerlo, Spiritoso C Fa min.

4. 17-21v [Nel suo bel prato ameno. Duetto. 2V (SS), bc. La min.]

- Partit.: S, S, bc.

Adagio

bc

S

Nel suo bel prato ameno Clori Clori sceglia le più vermi-

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bassoon and Soprano parts of the third duet. The Bassoon part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio'. The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Nel suo bel prato ameno Clori Clori sceglia le più vermi-' are written below the Soprano staff.

- Nel suo bel prato ameno, Adagio C La min.; Il semplicetto Ali-so, Andante comodo C Do; Baciò quel fiore Aliso, Largo 3/8 La min.

5. 22v-27v [Volle speranza un di. Duetto. 2V (SA), bc. Re]

- Partit.: S, A, bc.

Adagio

A



Volle volle speranza ardita

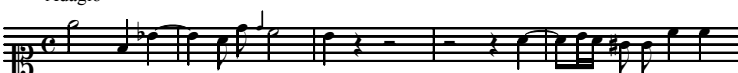
- Volle speranza ardita, Adagio 3/8 Re; Quando da sdegno si solleva l'onda, Nobile C Re; Indarno allor chiedea scampo, Amorososo 2/4 Si min.
- L'inc. letterario di questa fonte (*Volle speranza ardita*) differisce leggermente rispetto a quello dell'opera (*Volle speranza un di*): cfr. FRANCO BAGGIANI, *Giovanni Carlo Maria Clari musicista pisano del '700*, Pisa, Pacini, 1973, p. 80.

6. 27-32v [Lontan dalla sua Fille. Duetto. 2V (SS), bc. La min.]

- Partit.: S, S, bc.

Adagio

S



Lontan dalla sua Fille come più viver mai co-

- Lontan dalla sua Fille, Adagio C La min.; Ah! Chi di me dolente, Affettuoso 3/8 Do; Dunque col fido amore, Andantino C La min.

7. 32v-38 [Cantando un di. Duetto. 2V (SS), bc. La]

- Partit.: S, S, bc.

Allegro

bc



S



Cantando, un di sede Laurinda al fonte sotto di verdi allori

- Cantando un di, Allegro 2/4 La; L'ode Gelsindo e pronto a lei sen viene, Maestoso C Mi; Poi Lisa in brevi accenti, Maestoso C La.

8. 38v-42v [Spesso Amor. Duetto. 2V (SS), bc. La min.]

- Partit.: S, S, bc.

bc

Adagio



V



Spesso Amor sotto la forma d'amistà


- Spesso Amor, Adagio C La min.; Poi si mesce, Allegretto $2/4$ Do;
In pietade ei si trasforma, Adagio $3/8$ La min.

9. 43-47v [Quando tramonta il sole. Duetto. 2V (ST), bc. Sol]

- Partit.: S, T, bc.

S

Largo



Quando tramonta il sole va cantando ogni augello

- Quando tramonta il sole, Largo C Sol; Sventurato son io, Adagio
assai C Re; Allora, o Fille, vagheggiar m'è tolto, Arioso nobile $3/8$
Si min.; Piango or su queste sponde, Adagio C Sol.
- L'adagio *Piango or su queste sponde* è mancante della parte finale.

CLEMENTI Muzio

125 [Sonata. cemb/pf. ALL p. 88 n. 2 = TYS p. 43. op. 7 n. 2. Do]

339

Suonata / Per Clavicembalo o Pianoforte Del Sig^r: Muzio Clementi

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23×33 cm.
- Cemb/pf.
- Presto C Do; Allegretto $3/4$ La min.; Presto $2/4$ Do min.
- In testa al front. a sinistra: *MAS*.

126 [Sonata. pf. ALL p. 110 = TYS p. 64. op. 25 n. 1. Do]

338/I

Tre sonate per il Clavicembalo o Piano Forte / Del Sig^r: Muzzio Clementi

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 12 cc.; $24 \times 32,5$ cm.

- Pf.
 - Allegro di molto C Do; Adagio 2/4 Fa; Rondò, Presto 2/4 Do.
 - In testa al front. a sinistra: *Sonata Prima*, a destra: *A*.
- 127** [Sonata. pf. ALL p. 111 n. 2 = TYS p. 64. op. 25 n. 2. Sol] 338/II
- Tre sonate per il Clavicembalo Piano Forte / Del Sig.^r Muzzio Clementi*
- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 24 × 32,5 cm.
 - Pf.
 - Allegro con brio C Sol; Rondò, Un poco allegro 2/4 Sol.
 - In testa al front. a sinistra: *Sonata seconda*, a destra: *A*.
- 128** [Sonata. pf. ALL p. 111 n. 3 = TYS p. 64. op. 25 n. 3. Sib] 338/III
- Tre sonate per il Clavicembalo Piano Forte / Del Sig.^r Muzzio Clementi*
- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 24 × 32,5 cm.
 - Pf.
 - Allegro 3/4 Sib; Rondò, Vivace 2/4 Sib.
 - In testa al front. a sinistra: *Sonata Terza*, a destra: *A*.
- 129** [Sonata. pf. ALL p. 120 n. 3 = TYS p. 76. op. 33 n. 3. Do] 474
- Sonata / per il Forte=Piano / Del Sig.^r Muzio Clementi / op. 36*
- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 13 cc.; 22 × 30,5 cm.
 - Pf.
 - Allegro con spirito C Do; Adagio cantabile con espressione C Fa; Presto 2/4 Do.
 - In testa al front. a sinistra: *CR*; carta tagliata tra le cc. 2-3, 4-5.
- 130** [3 Sonate. cemb/pf] 539
- Trois Sonates / pour le Piano-Forté / Composées par Muzio Clementi*
- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 30 cc.; 23 × 32 cm.
 - Cemb/pf.
 - In testa al front. a sinistra: *MAS*.

1. 1v-12v [Sonata. cemb/pf. ALL p. 134 n. 2 = TYS p. 82. op. 41 n. 2. Sib]
 - Allegro con brio **C** Sib; Andante quasi allegretto 2/4 Fa; Rondò, Allegro assai 2/4 Sib.

2. 13-24 [Sonata. cemb/pf. ALL p. 90 n. 1 = TYS p. 45. op. 9 n. 1. Sib]
 - Allegro assai **C** Sib; Adagio cantabile e con espressione 3/4 Mi♭; Presto 2/4 Sib.

3. 24v-31 [Sonata. cemb/pf. ALL p. 91 n. 2. = TYS p. 45. op. 9 n. 2. Do]
 - Allegro ma con espressione **C** Do; Lento e patetico 3/4 Do min.; Rondò, Allegro spiritoso ma con grazia 2/4 Do.

131 [12 Sonate. cemb/pf]

146

Douze Sonates / Pour le clavecin ou Forte-Piano / Composées / Dans le stile du celebre Scarlati / par Muzio Clementi / oeuvre 27

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 18 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Cemb/pf.
- Queste sonate non compaiono nel catalogo tematico, ma sono pubblicate in *Oeuvres complètes*; cfr. RISM A/I C 3155; in testa al front. a sinistra n.d.p.: *MAS*.

1. 1v-2 [Sonata. cemb/fp. Fa]
 - Allegro assai 3/4 Fa.

2. 2v-3 [Sonata. cemb/fp. Fa]
 - Andante cantabile 6/8 Fa.

3. 3v-4 [Sonata. cemb/fp. Fa]
 - Allegro comodo 3/4 Fa.

4. 4v-6 [Sonata. cemb/fp. Re]
- Cantabile C Re.
5. 6v-7 [Sonata. cemb/fp. Re]
- Allegro molto $\frac{3}{8}$ Re.
6. 7v-9 [Sonata. cemb/fp. Mi \flat]
- Allegro di molto C Mi \flat .
7. 9v-11 [Sonata. cemb/fp. Mi \flat]
- Allegro $\frac{3}{8}$ Mi \flat .
8. 11v-13 [Sonata. cemb/fp. Mi]
- Un poco andante C Mi.
9. 13v-14 [Sonata. cemb/fp. Mi]
- Allegrissimo $\frac{6}{8}$ Mi.
10. 14v-15 [Sonata. cemb/fp. Do min.]
- Andante $\frac{3}{4}$ Do min.
11. 15v-16 [Sonata. cemb/fp. Do min.]
- Allegro molto C Do min.
12. 16v-18 [Sonata. cemb/fp. Fa]
- Allegro C Fa.

132 [2 Composizioni per pianoforte. pf. op. 11]

459

Sonata / for the Piano-Forte / and a famous / Toccata / for the Harpischord or Piano-Forte / Composed by Signor Muzio Clementi / Corrected by the Author. / op: XI

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 22,5 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: *M.A.S.*; due carte tagliate tra le cc. 9-10; la compos. presenta numerose correzioni.

1. 1v-6 [Sonata. pf. ALL p. 93 = TYS p. 47. op. 11. Mib]

Suonata

- Allegro ♯ Mib; Larghetto con espressione 3/4 Sib; Rondeau 2/4 Mib.

2. 7v-10 [Toccata. pf. ALL p. 93 = TYS p. 47. op. 11. Sib]

Toccata

- Prestissimo ♯ Sib.

133 [Sonata. cemb/pf, fl/vl. ALL p. 78 n. 2 = TYS p. 39. op. 4 n. 2. Mib]

514

Sonata / Per Cembalo o Piano Forte con Violino d'accompagnamento / Del Sig^r: Muzio Clementi

- Copia; 18-19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.
- Andante con espressione 6/8 Mib; Presto 2/4 Mib.
- In testa al front. della parte di cemb, a sinistra n.d.p.: *M.A.S.*, a destra: timbro di Pietro Suman.

COLLOREDO MELS Pietro

134 [Pensiero. Composizione vocale. Mzs, pf. Sol min.]

294/I

Pensiero

- Autogr.; 8 ottobre 1881; cartaceo; 1 c.; 22,5 × 29 cm.
- Mzs, pf.

- Andantino 2/4 Sol min. - Maestoso C Sol.
- In testa al front. a sinistra: *Al suo amoroso e visceratissimo suocero / L'autore;* in calce sigla non decifrabile; nel verso in basso: *Scrisse quasi estemporaneamente / il conte Pietro di Colloredo Mels / la mattina dell'8 ottobre 1881 in Colloredo / di Monte Albano accanto al piano, in maniche di camicia zuffolando / e cantando a riprese; chi lo vide in quell'atteggiamento lo scambiò / per l'angelo Raffaello. Divinità della musica;* la parte del Mzs è incompl., il testo letterario è totalmente assente.

CONSOLINI Giovanni

135 [Pater noster. Mottetto. coro 5V (SATBB). Mi min.]

118

Consolini Giovanni / Pater Noster / a sole voci

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24,5 cm.
- 12 parti: 5 S, 4 A, T, B I, B II.

A

Pater noster qui es in Caelis qui es in Caelis

- Pater Noster, ♩ Mi min.
- Il tit. sul front. di ciascuna parte è tracciato a matita; due delle parti di A sono mancanti del testo letterario.

COOP Ernesto Antonio Luigi

136 [Notturmo. pf. op. 50. Si♭ min. Pensiero lugubre]

183

Pensiero Lugubre / Notturmo / per Pianoforte / di E. A. L. Coop

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 31 × 23,5 cm.
- Pf.

Adagio

pf

- Adagio C $\text{Si}\flat$ min.
- Sul front., in testa e in basso a destra: timbro di Pietro Suman; nel tit. sul front.: *Pensiero Lugubre* è stato aggiunto usando un tratto più sottile.

COPPOLA Pietro Antonio

137 [Gl'illinesi: Sinfonia. orch. Do. Rid.: fp]

290

Sinfonia / Nell'Opera Gli Illinesi del M^o: Coppola / Per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

Allegro

fp

- Allegro C Do.
- Carta tagliata tra le cc. 1-2.

CORELLI Arcangelo

138 [12 Concerti grossi. archi. MAR op. VI]

8-12

- Copia; 18-19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32,5 cm.
- 5 parti: vl I conc., vlc conc., vl I, vla, b.

1. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 1. Re]

I

- Largo-Allegro C Re; Largo-Allegro $3/4$ Re; Largo C Si min.; Allegro C Re; Allegro C Re.

2. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 2. Fa]
II
- Vivace-Allegro 3/4 Fa; Allegro C Fa; Grave C Re min.; Allegro C Fa.
3. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 3. Do min.]
III
- Largo C Do min.; Allegro 3/4 Do min.; Grave C Fa min.; Vivace C Do min.; Allegro C Re.
4. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 4. Re]
IV
- Adagio-Allegro C Re; Adagio C Si min.; Vivace 3/4 Re; Allegro 2/4 Re; Allegro C Re.
5. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 5. Sib]
V
- Adagio C Sib; Adagio 3/8 Sib; Allegro C Sib; Largo 3/4 Sol min.; Allegro C Sib.
6. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 6. Fa]
VI
- Adagio 3/4 Fa; Allegro C Fa; Largo C Re min.; Vivace 3/8 Fa; Allegro 2/4 Fa.
7. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 7. Re]
VII
- Vivace C - Allegro 3/4 Re; Allegro C Re; Largo C Si min.; Allegro C Re; Vivace 3/8 Re.

8. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 8. Sol min. Fatto per la notte di Natale]

VIII

- Vivace 3/4 - Grave C Sol min.; Allegro C Sol min.; Adagio-Allegro C Mi \flat ; Vivace 3/4 Sol min.; Allegro C Sol min.; Pastorale 12/8 Sol.

9. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 9. Fa]

IX

- Largo C Fa; Allegro C Fa; Vivace 3/4 Fa; Allegro C Fa; Adagio 3/4 Re min.; Vivace 3/8 Fa.

10. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 10. Do]

X

- Largo C Do; Allegro C Do; Adagio 3/4 La min.; Vivace 3/4 Do; Allegro C Do; Vivace 3/8 Do.

11. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 11. Si \flat]

XI

- Andante largo C Si \flat ; Allegro C Si \flat ; Adagio 3/4 Sol min.; Largo C Sol min.; Largo 3/4 Si \flat ; Giga 2/4 Si \flat .

12. [Concerto grosso. archi. MAR op. VI n. 12. Fa]

XII

- Adagio C Fa; Allegro C Fa; Adagio C Re min.; Vivace 3/4 Fa; Giga, Allegro 6/8 Fa.

CORTICELLI Gaetano


139 [Variazioni. fp-qt. Sol]

117

Variazioni / Per Forte-Piano a 4:° Mani / Del Sig^{or}: Corticelli

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 13 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp-qt.

And: sost:



fp I

- Introduzione, Andante sostenuto 3/4 Sol min.; Tema, Allegro marziale Sol.
- In testa al front. a destra: timbro di Pietro Suman.

CRAMER Johann Baptist

140 [Sonata. pf. MIL 2.011. Mi \flat]

123

Suonata / Del Sig.^r Cramer. / Per Cembalo, o Piano-Forte

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23,5 × 33 cm.
- Pf.

Allegro assai



pf

- Allegro assai C Mi \flat ; Andante 6/8 Do min.; Allegro assai 2/4 Mi \flat .
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: L.R.

141 [Sonata. cemb/pf. MIL 2.021. Sol]

124

Sonata / Per / Clavicembalo, o Piano Forte / Del / Sig.^r Giovan Battista Cramer / Dedicata / Al Sig.^r Muzio Clementi

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Cemb/pf.

All.^o Mod.^o

cemb/pf

- Allegro moderato C Sol; Adagio con espressione 2/4 Re; Aria con variazioni 6/8 Sol.
- In testa al front. a sinistra: *MAS*; sopra l'indicazione di tempo del primo mov.: *Sonata II*; dedicatario Muzio Clementi.

142 [3 Sonate. pf]

92

Trois Sonates / our le Piano Forte / par / J. B. Cramer / Oeuvre 28

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 23 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: *MAS*.

1. 1v-7v [Sonata. pf. MIL 2.030. Sol]

Sonata I

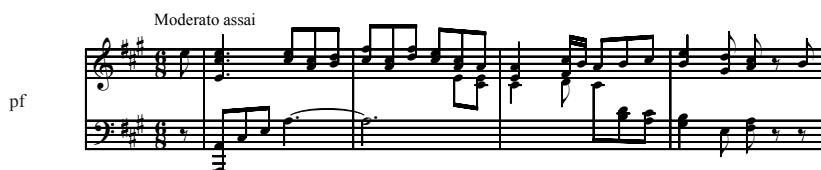
All.^o Assai

pf

- Allegro assai 3/4 Sol; Larghetto 6/8 Sol min.; Rondò, Allegretto 2/4 Sol.

2. 7v-15 [Sonata. pf. MIL 2.048. La]

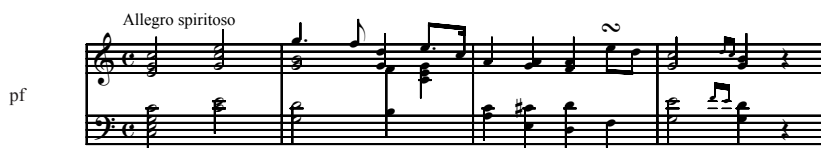
Sonata II



- Moderato assai 6/8 La; Cantabile 2/4 Re; Rondò, Grazioso 2/4 La.

3. 15v-23 [Sonata. pf. MIL 2.045. Do]

Sonata III



- Allegro spiritoso C Do; Andante con espressione 3/8 Sol.
- Carta tagliata tra le cc. 23-24.

143 [3 Sonate. op. 25. pf]

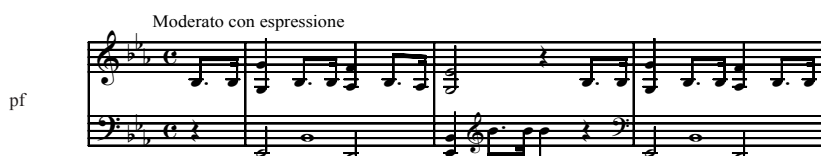
95

Trois grandes Sonates / pour Forte Piano / Composées et dédiées / a Mad. de Kloest née Jacobi / par J. B. Cramer / oeuvre 25

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 24 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: MAS; dedicatario baronessa de Kloest.

1. 1v-8 [Sonata. pf. MIL 2.060. Mi♭]

Sonata I



- Moderato con espressione C Mi♭; Choral, Grave e sostenuto 3/4 Mi♭ min.; Rondò, Moderato C Mi♭.

2. 8v-15v [Sonata. pf. MIL 2.061. Re]

Sonata II

Allegro spiritoso

pf

- Allegro spiritoso 6/4 Re; Andantino con moto 2/4 Sol; Rondò, Quasi presto C Re.

3. 16-22 [Sonata. pf. MIL 2.062. Mi \flat]

Sonata III

Moderato con espressione

pf

- Moderato con espressione C Mi \flat ; Allegretto non troppo 3/4 Si \flat ; Rondò, En Carillon C Mi \flat .

144 [4 Sonate. pf. op. 6. Re]

94

Four Grand Sonates / for the Piano Forte / Composed by J. B. Cramer

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 26 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: MAS.

1. 1v-6v [Sonata. pf. MIL 2.016. Re]

I

All.^o Moderato sempre legato

pf

- Allegro moderato sempre legato 6/8 Re; Poco Andante 3/4 La; Presto 2/4 Re.

2. 6v-12v [Sonata. pf. MIL 2.017. Do min.]

II

Allegro ma non troppo

pf

- Allegro ma non troppo C Do min.; Andante 2/4 Mi♭; Presto 3/8 Do min.

3. 12v-20 [Sonata. pf. MIL 2.018. Fa]

III

All.° maestoso

pf

- Allegro maestoso C Fa; Adagio 3/4 Si♭; Rondeau 6/8 Fa.

4. 20v-26 [Sonata. pf/clav. MIL 2.019. La min.]

IV

Allegro

pf

- Allegro C La min.; Molto largo 2/4 Do; Presto 2/4 La min.

CRISTIANI Stefano

145 [Qual nuova Irene. Aria. S, pf. Re]

155

Originale di Stefano Cristiani

- Autogr.: 18-19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23,5 × 29,5 cm.
- S, pf.

pf

Fileno S

Qual nuova Irene è questa insolita freddezza

- Qual nuova Irene, C Re.
- Fileno (S).

CUNIO Angelo

146 [Concerto. pf, orch. Mi]

554

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 23,5 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.

All:° animato

vl I

- Allegro animato C Mi; Larghetto C Re \flat ; Rondò, Allegro animato 6/8 Mi.
- Manca la parte del pf solista.

CZERNY Carl

147 [Esercizio fugato. op. 768. La min. Rid.: 2 pf]

471, 360

Esercizio Fugato / di / C. Czerny / op. 768. ridotto per / Due Piano-Forti

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 32,5 cm.
- 2 parti: pf I, pf II.

And.^{te} con moto

pf I

- Preludio, Andante con moto C La min.; Fugato, Allegro vivace 6/8 Do.
- Le parti dei due pf hanno nn. di inv. diversi: 471, 360.

148 [Variazioni. pf. Lab]

404

Variationen / über / einen beliebten Wiener=Walzer / für das Piano= / Forte / von Carl Czerny

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

A capriccio

pf

- Introduzione, A capriccio C La; Tema, Allegretto 3/4 Lab.
- Id. RISM A/II 550.198.643; in testa al front. a sinistra n.d.p.: P.S., a destra: timbro di Pietro Suman.

DALLA BARATTA Gaetano

149 [5 Valzer. pf-qt. Mi. I nuziali]

460

I nuziali Introduzio: ne Walzeri con Finale / per Pianoforte a quatro mani Composti ed umilmente dedicati all' Illustrissimo Signore / Dottore Pietro Conte Suman dal Maestro Gaetano Dalla Baratta

- Autogr.; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 13 cc.; 31 × 24 cm; leg. in cartoncino leggero beige.
- Pf-qt.

Largo

pf I

- Introduzione, Largo C Mi ; N. 1, $\frac{3}{4} \text{ Mi}$; N. 2, $\frac{3}{4} \text{ La}$; N. 3, $\frac{3}{4} \text{ Mi}$; N. 4, $\frac{3}{4} \text{ La}$; N. 5, $\frac{3}{4} \text{ Mi}$; Coda $\frac{3}{4} \text{ Mi}$.
- La compos. è in alcuni punti cassata e corretta; una carta tagliata tra le cc. 6-7; dedicatario Pietro Suman.

DONIZETTI Gaetano

150 [L'ajo nell'imbarazzo. Opera buffa. Re] 393

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 34×25 cm.
- 8 parti: fl I, fl II, cl I, cl II, cor I, cor II, vlc I, vlc II.

All^o vivace

fl I

- Allegro vivace $\frac{3}{4} \text{ Re}$
- 2 atti.
- Solo parti dei fiati: la partit. completa è conservata presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova, fondo Berti, ms. 155; aut. testo Jacopo Ferretti.
- Don Giulio Antiquati (Br), Enrico (T), Gilda Tellemanni (S), Pippetto (T), Gregorio Cordebono (B), Leonarda (S), Simone (B).

151 [Anna Bolena: Ambo morrete, o perfidi. Stretta del Terzetto. 3V (STB), orch. Do. Rid.: fp] 87

Stretta del Terzetto / Nell'Opera Anna Bolena / Del / Sig.^r M.^o Donizetti / Ridotta per solo forte piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; $24 \times 32,5$ cm.
- Fp.

Presto

fp

- Presto $\frac{3}{4} \text{ Do}$.


- In testa al front. n.d.p.: P.S.

152 [Anna Bolena: Ebben, dinanzi ai giudici. Coro. coro 2V (TB). Mib. Rid.: fp-qt] 67

Coro / Ebben dinanzi ai giudici / Nell'Opera Anna Bolena del Maestro / Donizetti / Ridotto a 4° Mani per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp-qt.

Larghetto cantabile



fp II

- Larghetto cantabile C Mib.
- A c. 3 alcune correzioni e l'aggiunta integrale di una battuta.

153 [Anna Bolena: Scena finale. 4V (SATB), orch. Fa min. Rid.: pf] 227

Scena ultima. / Nell'opera: Anna Bolena del M° Donizetti / ridotta per Piano-Forte

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23,5 × 33 cm.
- Pf.



pf

- C Fa min.; Larghetto cantabile 2/4 Lab; Allegro 2/4 Lab.
- Carta tagliata tra le cc. 4-5.

154 [Anna Bolena: 4 Estratti. V, orch. Rid.: pf] 164

Donizetti / Duetto: S'ei t'aborre io t'amo ancora: / Aria: Vivi tu te ne scongiuro: / Terzetto: Ambo morete o perfidi: / Cavatina: Come innocente giovane: / Nell'Anna Bolena

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 18 cc.; 24 × 32,5 cm.

- Pf.
- In testa al front. n.d.p.: L.R.

1. 1v-5 [Anna Bolena: S'ei t'aborre, io t'amo ancora. Duetto. 2V (ST), orch. Sib. Rid.: pf]

Duetto: S'ei t'aborre io t'amo ancora

Moderato

pf

- S'ei t'aborre, io t'amo ancora, Moderato C Sib.

2. 5v-6 [Anna Bolena: Vivi tu, te ne scongiuro. Aria. T, orch. Sol. Rid.: pf]

Aria: Vivi tu te ne scongiuro

Cantabile

pf

- Vivi tu, te ne scongiuro, Cantabile C Sol; Ah, Percy! Di te men forte, Allegro C Mi \flat - Nel veder la tua costanza, Moderato C Sol.

3. 9-14v [Anna Bolena: Ambo morrete, o perfidi. Terzetto. 3V (STB), orch. Do. Rid.: pf]

Terzetto: Ambo morete o perfidi

Allegro

pf

- Ambo morrete, o perfidi, Allegro C Do; Fin dall'età più tenera, Larghetto 2/4 Sol min.; Al consiglio sian tratti, o custodi, Allegro C Do; Salirà d'Inghilterra sul trono, Allegro 3/4 Do.

4. 15-18 [Anna Bolena: Come innocente giovane. Cavatina. S, orch. Sol. Rid.:
pf]

Cavatina: Come innocente giovane

pf

- Larghetto C Sol; Allegro-Moderato C Mi \flat .

- 155 [Buondelmonte: Deh! Vieni, mio bene. Scena e cavatina. 2V (SS), orch. Lab. Rid.:
fp] 22

*Scena e Cavatina / Deh! vieni mio bene / nell'Opera / Buondelmonte / del M^o.
Cav.^{re} Donizetti / Ridotta per Forte-Piano*

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

fp

- Allegro vivace C Lab; Larghetto 3/8 Re \flat ; Allegro 6/8 Fa; Allegro 6/8 Si \flat .

- 156 [L'elisir d'amore: Cantiamo, facciamo brindisi. Coro. 4V (BBSS), coro 3V (STB),
orch. Do. Rid.: pf] 21

*Introduzione Atto 2^o / Cantiamo facciamo brindisi / Nell'Opera L'Elisir d'Amore
del M^o. Donizetti / Ridotta per Piano-Forte*

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 3 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

pf

- Larghetto 2/4 Do.
- Carta tagliata tra le cc. 2-3.

157 [L'elisir d'amore: Della crudele Isotta. Cavatina. S, orch. Mi. Rid.: pf] 20

Pezzo tratto dall'Introduzione / Nell'Opera: L'Elisir d'Amore / del M^o. Donizetti

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

All.^o

pf

- Allegro 6/8 - Andantino 3/4 Mi.

158 [L'elisir d'amore: Stretta dell'introduzione. 4V (SSBT), coro 3V (STB), orch. Fa. Rid.: pf] 301

Stretta dell'Introduzione / Nell'Opera: L'Elisir d'Amore del / M^o. Donizetti

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

All.^o vivace

pf

- Allegro vivace C Fa.

159 [Fausta: Vanne, ti scosta. Duetto. 2V (ST), orch. Sib. Rid.: fp] 59

Duetto / Vanne, ti scosta / Nell'Opera Fausta del M^o Donizetti / Ridotto per Forte-Piano

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

fp

- Allegro C Sib ; Andante sostenuto $6/8 \text{ Re}\flat$; Allegro C Sib .
- In testa al front. a destra: *P.S.*

160 [Il furioso nell'isola di San Domingo: Dove mi traggi? Seguito del finale primo. 2V (BB), orch. Re. Rid.: fp] 63

Donizetti / Finale 1° Nell'Opera Il Furioso / Per Forte-Piano

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 22,5 × 31,5 cm.
- Fp.

fp

- Allegro C Re ; Larghetto $\text{C La}\flat$; Vivace C Re .
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*

161 [Gemma di Vergy: Chi mi accusa. Preghiera ed aria finale. S, orch. Mi \flat . Rid.: fp-qt] 86

Preghiera / Aria finale Atto 2^{do}. / Nell'Opera: Gemma di Vergy di Donizetti / Ridotta per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Fp-qt.

fp II

- Allegro $\text{C Mi}\flat$; Larghetto $\text{C Re}\flat$; Allegro $\text{C Re}\flat$; Moderato $\text{C Mi}\flat$.
- Foglio tagliato tra le cc.1-2; in testa al front. a destra: *P.S.*

- 162 [Gemma di Vergy: Perché Gemma soffra lieta. Recit. e cavatina. T, orch. Do. Rid.:
pf] 483

Cavatina / Perché Gemma soffra lieta / Nell'Opera : Gemma di Vergy. / di Donizetti

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Pf.

Moderato

pf

- Moderato-Allegro C Do.
- In testa al front. a destra: P.S.

- 163 [Lucia di Lammermoor: Il pallor funesto orrendo. Duetto. 2V (SBr), orch. Sol.
Rid.: pf] 60

Duetto / Il pallor funesto orrendo / Nell'Opera: Lucia di Lammermoor / di Donizetti / Ridotto per Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 22,5 × 31 cm.
- Pf.

Moderato

pf

- Moderato C Sol; Larghetto 3/4 Sib; Vivace 6/8 Mi♭; Vivace C Sol.
- In testa al front. a destra: P.S.

- 164 [Lucrezia Borgia: Maffio Orsini, signora, son io. Stretta del prologo. 5V (STTB),
coro 6V (SSTTB), orch. Reb. Rid.: pf-qt] 62

Stretta del prologo / Maffio Orsini Signora son'io / nell'Opera / Lucrezia Borgia / del M°. Donizetti / Riduzione del M° Neumane

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf-qt.

pf I

All.^o risoluto

- Allegro risoluto C Re \flat - Andante C Re \flat .
- In testa al front. a destra: P.S.; rid. Antonio Neumane.

165 [Lucrezia Borgia: Minacciata è la mia vita. Duetto. 2V (AT), orch. Fa min. Rid.:
fp-qt] 228

Duetto / "Minacciata è la mia vita" / Nell'Opera: Lucrezia Borgia di Donizetti / Ridotto per Forte-Piano / a 4 mani

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Fp-qt.

fp II

All.^o giusto

- Allegro giusto C Fa min. - Larghetto 6/8 Fa min.
- In testa al front. a destra: P.S.

166 [Maria Stuarda: Sinfonia. orch. Si \flat . Rid.: 2 pf-qt] 311

*Sinfonia nell'Opera Maria Stuarda di Donizetti / ridotta / Per 2. Piano-Forti a 4^o:
mani*

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 32 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

pf I
I

All.^o vivace

- Allegro vivace 2/4 Sib.
- Tit. della parte di pf-qt I; battute cassate e corrette nella parte di pf-qt II.

167 [Marin Faliero: 2 Estratti. Rid.: fl, vl, vlc, pf]

527

Marino Faliero

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 24 × 34 cm.
- 4 parti: fl, vl, vlc, pf.
- Tit. riportato sul front. di ciascuna parte.

- [Marin Faliero: La notte inoltrasi. Coro. S, coro 3V (SSS), orch. Mi \flat :
Rid.: fl, vl, vlc, pf]

Moderato

pf

Moderato 5

fl

- Moderato 3/4 Mi \flat .

- [Marin Faliero: Tutto or morte, oh Dio, m'invola. Aria. S, orch. Fa min. Rid.: fl, vl, vlc, pf. Sol min.]

Allegro

fl

- Allegro C Sol min. - Andante; Allegro 6/8 Sol; Larghetto 3/4 Sib; Moderato C Sol; Moderato C Do.

168 [Parisina: 3 Estratti. Rid.: fl, vl, vlc, pf]

75

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 24,5 × 33,5 cm.
- 4 parti: fl, vl, vlc, pf.

1. [Parisina: È desto il duca? Introduzione. B, coro (TTB). Mi \flat . Rid.: fl, vl, vlc, pf]



- Andante Mi \flat 3/4.

2. [Parisina: Parla tu. Quartetto. 4V (STBB), orch. Do. Rid.: fl, vl, vlc, pf]



- Larghetto 3/4 Do; Andante 3/8 Sol.

3. [Parisina: Sì, quest'alma respira un istante. Duetto. 2V (ST), coro 3V (TTB). Do. Rid.: fl, vl, vlc, pf]



- Andante 3/4 Do.

169 [Pia de' Tolomei: Lei perduta in core ascondo. Aria. B, orch. Si \flat . Rid.: fp] 61

Aria / Nella Pia de Tolomei di Donizetti / Per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Fp.

And.^{te} Sost.^{to}

fp

Musical notation for item 169: Piano part, Andante sostenuto, 12/8 Si \flat . The notation shows two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature, and a bass clef staff. The melody in the treble staff consists of quarter notes and eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

- Andante sostenuto 12/8 Si \flat ; Larghetto c Si.
- In testa al front. a destra: P.S.

170 [Cantiamo da villani. Composizione vocale. 3V (TTB). La]

462

- Autogr. incerto; 13 febbraio 1820; partit. e parti; cartaceo; 1 cc.; 23 × 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 2 parti: T I, T II.

T I

Cantiamo da villani gridiamo come cani gridiamo cantiamo ev-

- Cantiamo da villani, Allegro 6/8 La.
- Nel fascicolo esterno che raccoglie partit. e parti: *Donizetti autografo*; in ciascuna parte, in basso a destra: *Autografo di Donizetti*, di pugno di Pietro Suman; in testa al front. della parte di T II: *13 Febbraio 1820*, poco sotto di pugno di Pietro Suman: (*Scrittura di Vaccai*); in quella di T I: *I. Tenore*; anche la partit., d'altra mano, attribuisce la paternità della compos. all'autore bergamasco, infatti in testa al front. è scritto: *Donizetti*; un primo confronto con autografi autentici del noto compositore non contraddice completamente questa tradizione, ma ancor meno permette di confermarla; manca la parte di B; in fine alla partit.: *13 Febbraio 1820*.

171 [Una lagrima. Preghiera. C, pf. Lab]

176

La Preghiera / posta in musica / da / Donizetti

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 3 cc.; 22,5 × 32 cm.
- C, pf.

Largo non troppo

Dio che col cenno moderi l'ira d'un mar che freme

- Dio, che col cenno moderi, Largo non troppo 6/8 Lab.
- La compos. è conosciuta anche col tit. che compare sul front., *La preghiera*: cfr. GAETANO DONIZETTI, *Matinée musicale, dédiée à S. M. la Reine Victoire d'Angleterre*, Napoli, B. Girard, 1841; carta tagliata tra le cc. 2-3.

DUPORT Jean-Louis

172 [Concerto. vlc, orch. Do]

264

Concerto in C. / per il Violoncello principale / accompagnato da / Due violini / Due Oboe / Due Corni / Viola Obblig. / et Basso / Del Sig: Duport

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 31 cm; leg. in cartoncino beige.
- 12 parti: vlc princ., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla I, vla II, b.

Allegro

vlc princ.

vl I

- Allegro ♩ Do; Cantabile, Largo $\frac{3}{4}$ La min.; Rondò, Moderato $\frac{2}{4}$ Do.
- Tit. della copert.; in testa al front. della stessa, a destra: n° 6, in basso: *von Bostel*; di seguito parole illeggibili.

DURAND August

173 [Ciaccona. pf. op. 52. La min. Trascr.: piccola orch]

318/I

Chaconne / per 2. violini, 2. Flauti, 2. oboè, 2. Clarinetti- viole- 2. Fagotti, 4. Corni, Viol.^{llo} e CBasso / Di / A. Durand

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 10 cc.; 31 × 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e fl II, ob I e ob II, cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, vlc, cb.

vl I

- $\frac{2}{4}$ La min.
- Id. n. 598; in testa al front. a sinistra: timbro di Pietro Suman.

DUSÍK Jan Ladislav

174 [Sonata. Pf-qt. Do]

550

Gran Suonata / A quattro mani / Per Piano Forte / Del Sig: Dussek

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 22 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf-qt.



- Largo 3/4 Do; Allegro molto C Do; Larghetto non tanto 2/4 Fa; Rondeau, Allegretto 3/4 Do.
- Id. RISM A/II 000.162.978; carta tagliata tra le cc. 18-19; in testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS.

FANNA Antonio

- 175 [Allegro brillante tratto da coro de *Il bravo* di Mercadante. Allegro. pf. 466
Mi♭]

Allegro Brillante / Per Forte-Piano tratto da un Coro nell'Opera di Mercadante / il Bravo / composto da / Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

Allegro vivace con molto brio

fp

- Allegro vivace con molto brio 3/4 Mi♭.
- In testa al front. a destra: timbro di Pietro Suman; comp. par. Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante.

- 176 [Allegro marziale. fp-qt. op. 40. Do. Il 17 d'aprile] 65

Il 17 d'Aprile / Allegro Marziale / per / Forte-Piano a quattro mani / Di Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 11 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Fp-qt.

All: marziale

fp II

- Allegro marziale C Do.
- In testa al front. a destra: timbro di Pietro Suman.

177 [Allegro marziale. pf-qt. op. 40. Do. Il 17 d'aprile. Trascr.: 2 pf-qt] 469

Allegro marziale / Per due Piano=Forti a 8. mani / cioè a quattro mani per ciascuno / Composto da Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 31,5 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.
- Allegro marziale C Do.
- Tit. della parte di pf-qt I; sul front. della stessa, in basso: quattro timbri di Pietro Suman, uno solo leggibile.

178 [Capriccio su alcuni motivi dall'Emma d'Antiochia di Mercadante. Capriccio. pf. Do] 467

Capriccio / per Piano-Forte / sopra alcuni motivi dell'Opera Emma / d'Antiochia / composto da / A. Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 11 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Pf.

All^o risoluto

pf

- Allegro risoluto C Do; Allegretto C Mi \flat ; Larghetto con molta espressione C Sol; Allegro 6/8 Sol-Do.

- In testa al front. a destra: P.S. e timbro di Pietro Suman; comp. par. Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante.

179 [Fantasia su un tema della *Lucrezia Borgia* di Donizetti. Fantasia. pf. Re♭] 465

Fantasia / Sopra uno de' più aggraditi motivi nell'Opera / Lucrezia Borgia / composta / da / Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.



- Introduzione, Allegro C Re♭; Andante C Re♭.
- Sul front., in basso a sinistra: timbro di Pietro Suman; comp. par. Gaetano Donizetti.

180 [Fantasia su alcuni motivi de *I Puritani* di Bellini. Fantasia. pf. Re] 84

Gran Fantasia / per Piano-Forte / sopra alcuni motivi dell'Opera i Puritani / composta da / Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 24 × 33 cm.
- Pf.



- Allegro vivace C Re; Andante C Re; Largo 12/8 Sol♭; Poco Adagio ma sostenuto con gravità C La.
- Sul front. in basso: tre timbri di Pietro Suman; in alto a sinistra e a destra, in matita rossa: 2; comp. par. Vincenzo Bellini.

- 181 [Preghiera nel canto 33 del Paradiso di Dante. Preghiera. 4V (SSTB), coro (SSTB), orch. Re. Rid.: 4V (SSTB), coro (SSTB), pf] 486

Preghiera / nel canto 33 del Paradiso / di / Dante / posta in musica per quattro voci con soli e tutti / Per due Soprani, un Tenore ed un Basso / coll'accomp.^{to} di grande Orchestra / di / Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 32 cc.; 32 × 23,5 cm.
- Partit.: S I, S II, T, B, pf.

Grave

pf

T

31 solo 4 tutti solo

Vergine madre Vergine madre Vergine madre figlia del tuo

- Vergine madre, Grave C Re; Tu se' colei, Andante C Sol min.; Nel ventre tuo, Andante 2/4 Sol; Qui se' a noi, Larghetto affettuoso C Si; Donna, sei tanto grande, Sostenuto mesto C Si min.; La tua benignità, Andante C La; In te misericordia, Andante C Fa.
- Sul front. in basso: NB: *l'accompa:-to è ridotto a solo Piano-Forte Dall'Autore*; ancora sotto: timbro di Pietro Suman; testo letterario riportato sotto il pentagramma ma anche a c. 1v; carta tagliata tra le cc. 27-28, 30-31; aut. testo Dante Alighieri.

- 182 [7 Ricreazioni. Pf-qt] 329

Ricreazioni per pianoforte a quattro mani / ridotte da Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 30 cc.; 23 × 32 cm; leg. in cartone grigio con dorso verde scuro ed etichetta decorata con florilegi azzurri.
- Pf-qt.
- Sull'etichetta della copert.: *N° 7 pezzi musicali / ridotti / per Piano-forte / a 4 mani / da A. Fanna*; sul recto intonso della c. 1: timbro D FR.^{co} / Trivellini; carta tagliata tra le cc. 14-15; la c. 14v, con la parte del pf II, è totalmente bianca; sulla parte interna del piatto anteriore, scritto a matita: *farà il favore di consegnarla a Pavarin Angelo*.

1. 1v-3 [Ricreazione sulla cavatina “Io soffrii soffrii, tortura” dalla *Beatrice di Tenda* di Bellini. Ricreazione. pf-qt. Fa]

N° 1. Bellini. *Beatrice di Tenda*. “Io soffrii soffrii tortura”

Andante

pf I

- Andante C Fa.
- Comp. par. Vincenzo Bellini.

2. 3v-5 [Ricreazione sul terzetto “Angiol di pace” dalla *Beatrice di Tenda* di Bellini. pf-qt. Sol]

Larghetto

pf I

- Larghetto C Sol.
- Comp. par. Vincenzo Bellini.

3. 5v-10 [Ricreazione sul terzetto “Oh! Di qual sei tu vittima” dalla *Norma* di Bellini. pf-qt. Sib]

N° 3

Andante

pf II

- Andante 9/8 Sib.
- Comp. par. Vincenzo Bellini.

4. 10v-14 [Ricreazione sul coro “Spargi d’amaro pianto” dalla *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. pf-qt. Sol]

Donizetti. Lucia di Lamermoor / Spargi l’amaro pianto / N. 4

Andante

pf I

- Andante 3/4 Sol.
- Comp. par. Gaetano Donizetti.

5. 13v-18 [Ricreazione sull’aria “Versate amare lacrime” da *La vestale* di Mercadante. pf-qt. Do min.]

N° 5

Andante sostenuto

pf I

- Andante sostenuto C Do min.
- Comp. par. Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante.

6. 19v-25 [Ricreazione su bacchanale dal *Conte di Ory* di Rossini. pf-qt. Mib]

Rossini. Il Conte Ory. Bacchanale / N. 6

Allegro

pf I

- Allegro 6/8 Mib.
- Comp. par. Gioachino Rossini.

7. 25v-30 [Ricreazione su un tema da *I Lombardi alla prima Crociata* di Verdi. pf-qt. Do]

Verdi. I Lombardi alla prima Crociata

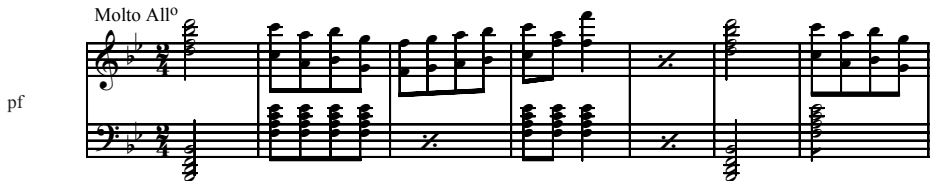


- Allegro vivace ♩ Do.
- Comp. par. Giuseppe Verdi.

- 183 [Rimembranza su alcuni motivi del *Belisario* di Donizetti. Rimembranza. pf. Sib] 66

Rimembranza / di alcuni fra i più aggraditi motivi dell'Opera / Belisario / composta da Signor / Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 11 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.



- Molto allegro 2/4 Sib; Larghetto 6/4 Reb; Variazione, Vivace 9/8 Mi \flat ; Maestoso e moderato C Sib.
- Sul front., in basso a sinistra: timbro di Pietro Suman, in testa a destra: P.S.; due battute cassate e corrette a c. 8v; una carta tagliata dopo c. 10; comp. par. Gaetano Donizetti.

- 184 [Variazioni. vl, pf. Mi \flat] 325

Variations / pour le Piano-Forté / avec un Violon obligé / Dedicées a / Mad.-lle Elise Zampieri / par Antoine Fanna

- Copia; 18-19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.

Adagio

pf

vi

- Adagio C Mi \flat ; Tema, Andante 6/8 Mi \flat .
- Sul front. di ciascuna parte, in testa a destra e in basso a sinistra: timbro di Pietro Suman, sempre in testa ma a sinistra: MAS.; dedicatario Elisabetta Zampieri.

185 [Variazioni sulla cavatina “La tremenda ultrice spada” da *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini. Variazioni. fp. Sol] 456

Variazioni / Per Forte-Piano Sulla Cavatina La tremenda ultrice spada / composta / Da A: Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Fp.

All.^o Mod.^{to}

fp

- Introduzione, Allegro moderato C Sol; Marcia C Sol; Allegro vivace 6/8 Sol.
- In testa al front. a destra n.d.p: P.S., in basso: due timbri di Pietro Suman.
- Comp. par. Vincenzo Bellini.

186 [Variazioni su una romanza de *I Saraceni in Catania* di Morlacchi. Variazioni. pf. La min.] 468

Romanza / Nell’Opera I Saraceni in Catania / variata per Piano-Forte / da / Antonio Fanna

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

Adagio non troppo **pf**

- Introduzione, Adagio non troppo C La min.; Tema, Andantino $2/4$ La; Allegretto $2/4$ Re; Brillante, Allegro molto $2/4$ Do min.; Presto $2/4$ La.
- Comp. par. Francesco Giuseppe Baldassarre Morlacchi.

FENZI Vincenzo

187 [3 Duetti. vl, vlc]

186-187

Tre gran Duetti concertati / per / Violino e Violoncello / Del Signor / Vincenzo Fenzi

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; $24,5 \times 34$ cm.
- 2 parti: vl, vlc.
- Titt. della parte di vl; battute cassate e correzioni in più punti della parte di vlc.

1. [Duetto. vl, vlc. $\text{Si}\flat$]

Duetto primo

Allegro Mod.¹⁰

vl

- Allegro moderato C $\text{Si}\flat$; Adagio C Fa; Rondò pastorale, Un poco lento $6/8$ $\text{Si}\flat$.

2. [Duetto. vl, vlc. Do]

Duetto secondo

Allegro

vlc

- Allegro C Do; Allegro-Adagio $2/4$ Sol; Rondò, Allegro $2/4$ Do.

3. [Duetto. vl, vlc. Re]

Duetto terzo



- Moderato C Re; Andante 6/8 Sol min.; Rondò presto C Re.

FESCA Alexander Ernst

188 [Trio. vl, vlc, pf. op. 11. Sib]

395

Premier / Grand Trio / pour / P Forte, Violon et Violoncelle / par / A. Fesca / op. 11

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

- Allegro moderato C Sib; Andante ma non troppo quasi adagio 6/8 Sib; Scherzo, Allegro ma non troppo 6/8 Re min.; Allegro molto C Sib.
- Tit. della parte di vl; sul front. di ciascuna: timbro di Pietro Suman.

189 [Trio. vl, vlc, pf. op. 12. Mi min.]

396

Second / Gran Trio / pour / Piano, Violon et Violoncelle / composé par / A. Fesca

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

- Allegro C Mi min.; Adagio ma non tanto C Mi; Scherzo, Allegro vivo 2/4 La min.; Allegro vivo C Mi min.
- Sul front. di ciascuna parte: timbro di Pietro Suman.

190 [Trio. vl, vlc, pf. op. 23. Sol]

397

Troisième / Grand Trio / Piano, Violon et Violoncelle / composé par / A. Fesca / op. 23

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32,5 × 24,5 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.



- Allegro con spirito C Sol; Barcarola, Andante 6/8 Sol min; Scherzo, Allegro vivo 3/4 Mi min.; Finale, Allegro moderato 2/4 Sol min.-magg.
- Tit. della parte di pf; sul front. di ciascuna: timbro di Pietro Suman.

191 [Trio. vl, vlc, pf. op. 31. Do min.]

398

Quatrième grand Trio / pour / PForce, Violon et Violoncelle / composé par / A. Fesca / op. 31

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32,5 × 34 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

All.^o con brio

vl

- Allegro con brio 6/8 Do min.; Romance, Andante 9/8 Lab; Scherzo 3/4 Do min.; Finale, Allegro con spirito C Do min.
- Tit. della parte di pf.


192 [Trio. vl, vlc, pf. op. 46. Si]

399

Cinquième / Grand Trio / pour Piano, Violon et Violoncelle / par / A. Fesca / op. 46

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32,5 × 24 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

And.^{te} con sentimento



pf

- Andante con sentimento 12/8 Si; Scherzo, Allegro moderato 3/4 Re; Finale, Allegro moderato 2/4 Re.
- Tit. della parte di pf; sul front. di ciascuna: timbro di Pietro Suman.

193 [Trio. vl, vlc, pf. op. 54. Fa min.]

400

Sixième / Grand Trio / pour Piano, Violon et Violoncelle / par / Alex. Fesca / op. 54

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

Adagio sost.^{to}



pf

- Adagio sostenuto C Fa min.; Andante cantabile C Fa; Finale, Allegro con spirito C Fa.
- Tit. della parte di pf; sul front. di ciascuna: timbro di Pietro Suman.

FINCO Giuseppe Francesco

194 [Teresa e Claudio: Sinfonia. orch. Re. Rid.: cemb/pf]

14

Sinfonia / Della Farsa Teresa e Claudio / Sig.^r Giuseppe Farinelli. / Ridotta per Clavicembalo o Piano-Forte / 1803

- Copia; 1803; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- Cemb/pf.

Larghetto



cemb/pf

- Larghetto C Re.
- In testa al front. a sinistra: *Padova*.

FROSALI Giovanni Battista


195 [Concerto. cl-picc, cnta, bombno, banda. Mi \flat] 154

Terzetto / concertato / per / quartino cornetta e bombardino / composto da / Giobatta Frosali / Capo Musica nel 5° Reggimento Granatieri


- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 39 cc.; 25 × 32,5 cm; leg. in cartone ricoperta con plastica celeste.
- Partit.: *terzino*, cl-picc, cl I, cl II e III, cl IV e V, flic I, flic II e III, cnta obbl., flic-b, cor, flic-a, bombno obbl., euf, trb accomp., b, *elicon*, sis, tambmil, gc.

All.

terzino



cl-picc



- Allegro C Mi \flat ; Andante C Si \flat ; Allegro moderato C Si \flat ; Andante sostenuto Sol \flat ; Finale, Allegro 2/4 Mi \flat .
- In testa al front.: *Al conte / Pietro Suman*; dedicatario Pietro Suman.

FUMAGALLI Adolfo

196 [Gran fantasia militare. Fantasia. 4 pf. Do] 569

Gran Fantasia Militare / per Quattro Pianoforti / di Ad.^{fo} Fumagalli

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24 cm.
- 3 parti: pf II, pf III, pf IV.

Maestoso

pf IV



- N. 1 Ronda notturna, Maestoso C Do ; N. 2 Una notte di campo, Andante sostenuto $\text{C Mi}\flat$; N. 3 Segnal d'allarme e conflitto guerriero, Presto 2/4 Do min. ; N. 4 Inno trionfale, Allegro marziale C Fa ; N. 5 Marcia Funebre, Grave $\text{C Mi}\flat \text{ min.}$; N. 6 Orgia, 2/4 $\text{Si}\flat$.
- Sul front. di ciascuna parte: timbro di Pietro Suman; manca la parte di pf I.

GAGGIAN Edoardo

197 [Trionfo di Torquato Tasso. Composizione strumentale. vlc, pf. Re] 263

Parte 2^a / Trionfo di Torquato Tasso. / Canto per Violoncello. / di / Edoardo Gaggian

- Copia; 1 gennaio 1874; parti; cartaceo; 31,5 × 23,5 cm.
- 2 parti: vlc, pf.

Moderato energico

vlc

- Moderato ed energico 3/4 Re.
- Tit. della parte di pf; in testa al front.: *Al mio caro amico Suman conte Marco / esimio violoncellista / parte seconda*; in basso: *Padova addì 1° Gennaio 1874*; la stessa dedica è riportata nella parte di vlc; dedicatario Marco Suman.

van GALLEMBERG Wenzel Robert

198 [Otello ossia Il Moro di Venezia: Furlana. orch. Mi. Rid.: fp] 182

Furlana / Ridotta per Forte-Piano / Nell'Ballo Otello / Del Sig': Gailenberg

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 22,5 × 32 cm.
- Fp.

Allegro

fp

- Allegro 2/4 Mi.

- In testa al front. n.d.p.: L.R.

GANDINI Alessandro

199 [Maria di Brabante: Sinfonia. orch. Mi♭. Rid.: 2 pf-qt]

163

Sinfonia / Nell'Opera Maria Brabante / Di Alessandro Gandini / ridotta / Per due Piano-Forti a 4°: mani

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 33 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

All. brillante assai

pf I

- Allegro brillante assai ♮ Mi♭.
- Tit. della parte di pf-qt I.

GENERALI Pietro

200 [Adelina: Introduzione. Sol. Rid.: fp]

526

Pezzo di Musica / Tratto dall'Introduzione dell'Adelina / Del Sig: Generali / Ridotto per il Forte Piano / Dal Sig: Nicola Moretti

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

All. brill.

fp

- Allegro brillante 2/4 Sol; Allegro vivace 6/8 Sol.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: L.R.; rid. Nicola Moretti.

GIORZA Paolo

201 [I bianchi e neri: Polka finale. Polka. orch. Mi♭. Rid.: pf]

103

Polka Finale / I Bianchi e i neri / Azione Coreografica / di / G. Rota / Musica di / Paolo Giorza

- Copia; seconda metà 19 sec.; 5 cc.; 25,5 × 33 cm.
- Pf.

pf

- 2/4 Mi♭.
- Sul front. in basso: timbro con scritto: *FONDACO MUSICA IN TRIESTE / DI DOMENICO VICENTINI / PIAZZA DELLA BORSA N° 601*; cor. Giuseppe Rota.

202 [Il giocatore: Ballabile finale. orch. Mi♭. Rid.: pf]

319

Ballabile finale / Nel Ballo: Il Giuocatore / Del Coreografo G. Rota / Ridotto per Pianoforte / da P. Giorza

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 25,5 × 33 cm.
- Pf.

Allegro

pf

- Allegro 3/4 Mi♭.
- Sul front., in basso al centro: timbro azzurro ovale, nella cornice: *NEL NUOVO STABILIMENTO MUSICALE IN TRIESTE N° 717*, all'interno del tondo: *DI G. AQUAROLI Q° P*; rid. Paolo Giorza; cor. Giuseppe Rota.

GLUCK Christoph Willibald

203 [Iphigénie en Aulide: Ouverture. orch. Do min. Rid.: fp]

129

Iphigénie en Aulide / de M. Gluck / Arrangée pour le Forté Piano / Par M. Perne

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Fp.

fp

- Andante C Do min.
- Carta tagliata tra le cc. 3-4; in testa al front. a destra: *MAS*; rid. François-Louis Perne.

GOUNOD Charles-François

204 [Faust: Ainsi que la brise légère. Valzer e coro. coro 6V (SSTTTB), orch. Re. Rid.: fl, 2 vl, vla, vlc, cb, pf] 139

Walzer e coro / "Come allor che lieve la brezza" / nell'Opera Faust di Gounod / ridotto per / Flauto, 2 Violini, Viola, Violoncello, CBasso e Pforte

- Copia; 1867; partit. e parti; cartaceo; 16 cc.; 31,5 × 24 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, vlc, cb, pf; 8 parti: fl, cl, 2 vl I, vl II, vla, vlc, cb.

vl I

- Tempo di valzer 3/4 Re.
- In testa al front. a sinistra: *P Suman* e timbro di Pietro Suman, a destra: (1867).

205 [Faust: C'era una volta un re, un re di Thulè. Scena ed aria. S, orch. La min. Rid.: fl, 2 vl, vla, vlc, bc] 56

Scena ed aria / "C'era un Re, un Re di Thulè" / nell'Opera Faust del M^o. Gounod / ridotta / per / Flauto, 2 Violini, Viola, Violoncello e CBasso

- Copia; 1867; partit. e parti; 10 cc.; 31,5 × 23,5 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 6 parti: fl, vl I, vl II, vla, vlc, cb.



- Moderato C La min.
- In testa al front. della partit., a destra: 1867, a sinistra: P.Suman.

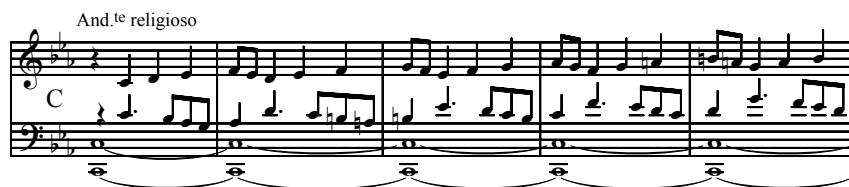
206 [*Méditation sur Faust*. pf, harm, vl/vlc. Do min.]

57

Méditation / sur / Faust / pour / Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle / par / Ch. Gounod

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 8 cc.; 31 × 22 cm.
- Partit.: vl, org, pf; 14 parti: 5 vl I, 4 vl II, 2 vlc, cb, harm, pf.

org



And.te religioso

The image shows a musical score for Organ in C major, marked And.te religioso. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*.

- Andante religioso C Do min.; Allegro ben marcato 6/8 Mi♭.
- Sul front. della partit., in basso: timbro di Pietro Suman; parti stilate da mani diverse; la parte di harm che non compare in partit., riporta il timbro di Pietro Suman ed è di suo pugno.

207 [*Faust*: Preludio. orch. Fa min. Rid.: fl, 2 vl, vla, vlc, cb, pf]

138

Preludio / nell'Opera Faust di Gounod / ridotto per / Flauto, 2 Violini, Viola, Violoncello, CBasso e Pforte

- Copia; 1867; partit. e parti; cartaceo; 5 cc.; 31,5 × 23,5 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, vlc, cb, pf; 12 parti: fl, cl, fag, vla, 3 vl I, 2 vl II, vlc, 2 cb.

vi I



Adagio molto

The image shows a musical score for Violin I in F minor, marked Adagio molto. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a slow, expressive melody with long notes and some grace notes.

- Adagio molto C Fa min.

- Carta tagliata tra le cc. 4-5; in testa al front. della partit., a destra: *P.Suman e (1867)*, al centro: timbro di Pietro Suman; due mani diverse hanno stilato le parti; quelle di fag e cl non compaiono in partit.

GRIEG Edvard Hagerup

208 [Sonata. vl, pf. op. 8 n. 1. Fa]

548

Sonata / per / P.Forte e Violino / di / E. Grieg / op. 8

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 31 × 23,5 cm.
- 2 parti: vl, pf.

All. con brio

pf

- Allegro con brio 6/8 Fa; Allegretto quasi andantino 3/4 La min.; Allegro molto vivace 2/4 Re min.
- Tit. della parte di pf; in ciascuna: timbro di Pietro Suman.

209 [Sonata. vl, pf. op. 13 n. 2. Sol min.]

179

Sonata / per / P.Forte e Violino / di / E. Grieg / op. 13

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 31 × 23 cm.
- 2 parti: vl, pf.

Lento doloroso

pf

vl

- Lento doloroso 2/4 Sol min.; Allegro tranquillo 3/4 Sol; Allegro animato 3/4 Sol.
- In ciascuna parte: tit. e timbro di Pietro Suman.

GUGLIELMI Pietro Alessandro

210 [Inganno amoroso: Ei mi guarda... me meschina! Duetto. 2V (SB), orch. La] 119

Duetto / Ei mi guarda me meschina / Del Sig^r: Pietro Guglielmi / In Padova nel Nobl~o: Nuovo Teatro l'autunno 1798

- Copia; 18-19 sec.; partit.; cartaceo; 20 cc.; 22 × 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, S, B, vlc.

Larghetto sostenuto

10

E mi guarda me meschina vide e poi si volta in là ride e

- Ei mi guarda... me meschina!, Larghetto sostenuto C La.
- In testa al front. a destra: *Cantò La Sig:^a Guidi / Il Sig:^r Ghedini*.
- Padova, Teatro Nuovo, autunno 1798.
- Camilla Maria Guidi (S), Gaetano Ghedini (B).

GUIRAUD Ernest

211 [Piccolino: Melodrame de Piccolino. V, orch. Mi. Rid.: vl, archi] 392/I

E. Guiraud. Melodrame De Piccolino

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24 cm.
- 11 parti: vl solo, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc.

And.^{te} con espressione

vl

- Andante con espressione C Mi.
- Id. n. 599; tit. della parte di vl.

GYROWETZ Adalbert

212 [3 Quartetti. archi. op. 16] 121

Tre / Quartetti / Per due violini, viola e violoncello / Composti / Dal Sig:^r M. Girowetz

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 31 × 23 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Tit. della parte di vl I, in testa al front. della stessa, a destra: *Opera 16*.

1. [Quartetto. archi. op. 16 n. 1. Sib]

I

All.

- Allegro ♩ Sib; Andante $\frac{3}{4}$ Mi \flat ; Allegretto moderato $\frac{2}{4}$ Sib.

2. [Quartetto. archi. op. 16 n. 2]

II

All.^o Mod.^{to}

- Allegro moderato ♩ Sol; Andante un poco allegretto $\frac{6}{8}$ Re; Allegro molto $\frac{2}{4}$ Sol.

3. [Quartetto. archi. op. 16 n. 3. La]

III

All.

- Allegro $\frac{6}{8}$ La; Poco adagio ♩ La; Andante un poco allegretto $\frac{2}{4}$ La.

HÄNDEL Georg Friedrich

- 213** [Serse: Ombra mai fu. Aria. A, archi, bc. Fa. HWV 40. Largo. Rid.: vl solo, 2 vl/vla, pf/arp. Sol] 309

Largo / Per solo-Violino, Pianoforte od Arpa, con 2. violini / o viola ad lib.^m / di / G. F. Händel

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 33,5 × 24 cm.
- 9 parti: vl solo, 3 vl, 2 vla, vlc, 2 pf/arp.
- Largo 3/4 Sol.
- Tit. da una delle due parti di pf/arp; tutte le parti sono di mano di Pietro Suman e portano il suo timbro sul front., tranne una delle due di pf/arp, che è di mano diversa.

214 [12 Fughe. cemb/org]

157

XII / Fughe / di Federico Handel

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 21 cc.; 23 × 32 cm.
- Cemb/org.
- Le fughe non risultano nel catalogo tematico händeliano in quanto spurie, ma sono state attribuite all'autore in edizioni a stampa: cfr. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 voll., a cura di Stanley Sadie, London-New York, Macmillan, 2001², vol. 10, p. 807; in testa al front.: MAS; carta tagliata tra le cc. 2-3; a c. 3 la II fuga è cassata, riscritta a c. 4.

1. 1-2v [Fuga. cemb/org. La]

cemb/org

- ♩ La.

2. 2v-3 [Fuga. cemb/org. Sib]

cemb/org

- ♩ Sib.

3. 3-4 [Fuga. cemb/org. La min.]

Fuga

cemb/org

- ♩ La min.

4. 4v-6 [Fuga. cemb/org. Do min.]

Fuga

cemb/org

- c Do min.

5. 6v-8 [Fuga. cemb/org. Re]

cemb/org

- 6/4 Re.

6. 8-11 [Fuga. cemb/org. Re min.]

cemb/org

- ♩ Re min.

7. 11v-13 [Fuga. cemb/org. Mib]

cemb/org

- c Mib.

8. 13-15 [Fuga. cemb/org. Mi min.]

cemb/org

- c Mi min.

9. 15-17v [Fuga. cemb/org. Fa]

cemb/org

- c Fa.

10. 17v-19 [Fuga. cemb/org. Sol]

cemb/org

- 2/4 Sol.

11.19-20 [Fuga. cemb/org. Sol min.]



- c Sol min.

12.20-21 [Fuga. cemb/org. La]



- 3/2 La.

215 [Suite de pièces pour le clavecin. cemb. Variazioni. HWV 430. The Harmonious Blacksmith. Mi] 542

Variazioni / Per Cembalo e Piano-Forte / Del Sig: Federico Hendel

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 22,5 × 32, 5 cm.
- Cemb.
- Moderato **C** Mi.
- In testa al front.: *MAS*.

HAYDN Franz Joseph

216 [La Creazione: Su, si applauda. Coro. coro 4V (SATB), orch. Hob. XXI: 2. Sib. Rid.: coro 4V (SATB), cemb] 479

Coro / Finale / Nella Creazione del Mondo / Oratorio messo in Musica / Dal Cel. Sig. Giuseppe Haydn

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 9 cc.; 23,5 × 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, cemb.
- Recitativo: Oh! Avventurosa coppia; Su, si applauda, **C** Sib.
- Carta tagliata tra le cc. 1-2.

- 217** [La fedeltà premiata: Ombra del caro bene. Scena e aria. S, orch. Hob. XXVIII: 10. Fa] 478

Scena, ed Aria / Ombra del caro bene / del Sig:^r Giuseppe Haydn

- Copia; 18-19 sec.; partit.; cartaceo; 21 cc.; 22,5 × 31 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob, fl, fag, vl I, vl II, vla, S, b.
- Scena: Ah! Come il core mi palpita nel seno; Ombra del caro bene, Adagio ♩ Fa.
- In testa al front. a sinistra, in lapis grigio: 3; aut. testo Giovanni Battista Lorenzi.

- 218** [Arianna a Naxos. Cantata. S, cemb/pf. Hob. XXVI b: 2. Mi♭] 177

Cantata / A Voce Sola / Con accompagnamento del clavicembalo Forte, Piano / Del Sig:^r Giuseppe Haydn

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 16 cc.; 23 × 31,5 cm.
- S, cemb/pf.
- Teseo, mio ben, Largo e sostenuto ♩ Mi♭; Dove sei, mio bel tesoro?, Largo ♩ Si♭; Recitativo: Ma chi parla?, Andante 3/4 Do; A chi mi volgo?, Adagio ♩; Ah! Chè morir vorrei, Larghetto ♩ Fa; Misera abbandonata, Presto ♩ Fa min.

- 219** [Berenice, che fai? Cantata. S, fiati. Hob. XXIV a: 10. Re. Rid.: S, cemb] 513

Cantata / Berenice che fai? / Con accompagnamento di Cembalo / Composto dal Signor / Giuseppe Haydn

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 11 cc.; 23 × 32 cm.
- S, cemb.
- Berenice, che fai?, Allegro ♩ Re; Perché, se tanti siete, Allegro ♩ Fa min.
- In testa al front. a sinistra: MAS; carta tagliata tra le cc. 5-6.; aut. testo Pietro Metastasio.
- Berenice (S).

- 220** [Capriccio. cemb/pf. Hob. XVII: 1. Sol] 232

Capriccio / Per Clavicembalo o Piano Forte / Del Sig:^r Giuseppe Haydn

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23,5 × 33 cm.
- Cemb/pf.
- Moderato 3/4 Sol.
- In testa al front. a sinistra: MAS.

- 221 [Fantasia. cemb/pf. Hob. XVII: 4. Do] 193
Fantasia / Per Clavicembalo, o Piano-Forte / Del Sig:º Giuseppe Haydn
- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 24 × 31 cm.
 - Cemb/pf.
 - Presto 3/8 Do.
 - In testa a front.: MAS.
- 222 [Sonata. cemb/pf, vl. Hob. XV: 32. Sol] 116
Sonata pour le Clavecin ou Piano-Forte / avec accompagnement d'un Violon / Composée par / Joseph Haydn
- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
 - 2 parti: cemb/pf, vl.
 - Andante 6/8 Sol; Allegro C Sol.
 - Tit. della parte di pf; in testa al front. della stessa, a sinistra: B.
- 223 [Sonata. cemb/fp. Hob. XVI: 49. Mi♭] 531
Sonata / Per Clavicembalo / e Forte-Piano / Del Signor Giuseppe Haydn
- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 23 × 32,5 cm.
 - Cemb/fp.
 - Allegro 3/4 Mi♭; Adagio cantabile 3/4 Si♭; Finale, Tempo di minuetto 3/4 Mi♭.
 - Tre carte tagliate prima dell'ultima; in testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS., a destra: A.
- 224 [6 Sonate. cemb/fp, vl. op. 30] 278
VI Sonate / Per il clavicembalo, o Forte Piano / con Violino a piacere / Del Sig:º Giuseppe Haydn / Opera XXX
- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 22 × 31 cm.
 - 2 parti: cemb/fp, vl.
 - Le sonate sono per tastiera, con accompagnamento di vl a piacere; sul foglio di guardia posteriore della parte di vl, postilla manoscritta rovesciata: *Avvertimento / Tra queste sei Sonate vi si trovano due Pezzi che cominciano con alcune battute / dell'istesso sentimento, cioè l'Allegro scherzando della Sonata n° II, e l'Allegro / con brio della Sonata n° V. L'Autore previene averlo fatto a bella posta, cangiando però / in ogn'una di esse la continuazione del sentimento medesimo.*

1. [Sonata. cemb/fp. Hob. XVI: 35. Do]
I
- Allegro con brio ♩ Do; Adagio ♩ Fa; Finale, Allegro 3/4 Do.

2. [Sonata. cemb/fp. Hob. XVI: 36. Do# min.]
II
- Moderato ♩ Do# min.; Scherzando, Allegro con brio 2/4 La; Minuetto, Moderato 3/4 Do# min.

3. [Sonata. cemb/fp. Hob. XVI: 37. Re]
III
- Allegro con brio ♩ Re; Largo e sostenuto 3/4 Re min.; Finale, Presto ma non troppo 2/4 Re.

4. [Sonata. cemb/fp. Hob. XVI: 38. Mi♭]
IV
- Allegro moderato ♩ Mi♭; Adagio 6/8 Mi♭; Finale, Allegro 3/4 Mi♭.

5. [Sonata. cemb/fp. Hob. XVI: 39. Sol]
V
- Allegro con brio 2/4 Sol; Adagio 3/4 Do; Prestissimo 6/8 Sol.

6. [Sonata. cemb/fp. Hob. XVI: 20. Do min.]
VI
- Allegro moderato ♩ Do min.; Andante con moto 3/4 La♭; Finale, Allegro 3/4 Do min.

225 [12 Variazioni. cemb. Hob. XVII: 3. Mi♭] 230

XII / Variazioni / Per Clavicembalo / Del Sig.^r Giuseppe Haydn

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm; leg. in cartone rigido di colore giallino.
- Cemb.
- Moderato 3/4 Mi♭.
- In testa al front. a sinistra: *MAS*; carta tagliata tra le cc. 3-4.

226 [18 Variazioni. pf. Hob. XVII: 2. La] 231

18 Variazioni / Per il Piano-Forte / Del Signor / Giuseppe Haydn.

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.
- Tema arietta, Allegretto 3/4 La.
- Carta tagliata tra le cc. 4-5; in testa al front. a sinistra: *MAS*; l'opera completa è composta di 20 variazioni, ne mancano due.

227 [3 Sonate. cemb/pf, vl, vlc. op. 78] 415

Opera 78. / Tre Suonate Per Clavicembalo o Forte Piano / Con accompagnamento di Violino e Violoncello / Del Sig: Giuseppe Haydn

- Copia; 18-19 sec.; parti; cartaceo; 24 × 31 cm.
- 3 parti: cemb/pf, vl, vlc.
- Tit. della parte di cemb/pf che è divisa in tre fascc.: il primo è di pugno di Marco Antonio Suman.

1. [Sonata. cemb/pf, vl, vlc. Hob. XV: 18. La]

Suonata I / Opera 78 / Tre Suonate / Per Clavicembalo o Forte Piano / Con accompagnamento di Violino e Violoncello / Del Sig: Giuseppe Haydn

- Allegro-Cantabile ♩ La; Andante 6/8 La min.; Allegro 3/4 La.

2. [Sonata. cemb/pf, vl, vlc. Hob. XV: 19. Sol min.]

*Opera 78 / Suonata Seconda / Per il Clavicembalo o Forte-Piano / Con
accompagnamento d'un violino, e violoncello / Del Sig.^r Giuseppe Haydn*

- Andante 2/4 Sol min.; Presto 6/8 Sol; Adagio ma non troppo 3/4 Mi♭; Presto 6/8 Sol min.

3. [Sonata. cemb/pf, vl, vlc. Hob. XV: 20. Si♭]

*Opera 78 / Suonata Terza / Per il Clavicembalo o Forte-Piano / Con
accompagnamento d'un Violino e Violoncello / Del Sig.^r Giuseppe
Haydn*

- Allegro c Si♭; Andante cantabile 2/4 Sol; Finale, Allegro 3/4 Si♭.

228 [Trio. pf, vl, vlc. Hob. XV: 6. Fa] 414

*I Sonata Per Cembalo / Con accompagnamento / Di un Violino e Violoncello / Del
Sig.^r Giuseppe Haydn*

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 32,5 cm.
- 3 parti: pf, vl, vlc.
- Vivace c Fa; Tempo di minuetto 3/4 Fa.
- Tit. della parte di pf; in basso a destra: -50.

229 [Quartetto. archi. Hob. III: 38. Mi♭. Russische Quartette. Rid.: cemb] 238

Quartetto / Del Sig.^r Giuseppe Haydn / ridotto per Cembalo / Da GioBatta Cimador

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 21,5 × 31 cm.
- Cemb.
- Allegro moderato c Mi♭; Scherzo, Allegro 3/4 Mi♭; Largo sostenuto 3/4 Si♭;
Finale, Presto 6/8 Mi♭.
- In testa al front. a sinistra: L.R.KJO; rid. Giovanni Battista Cimador.

230 [Quartetto. archi. Hob. III: 58. Sol] 192/I

Quartetti Haydn. op. 59. / I

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 8 cc.;
23 × 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.

- Allegro con brio C Sol; Allegretto 6/8 Do; Minuetto, 3/4 Sol - Trio, 3/4 Sol; Finale, Presto 2/4 Sol.

231 [3 Quartetti. archi. op. 55] 192/II

Haydn. Quartetti. Op. 60

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 18 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: vl I, vl I, vla, vlc.

1. 1-7v [Quartetto. archi. Hob. III: 60. La]

- Allegro C La; Adagio cantabile 2/4 Re; Minuetto 3/4 La; Finale, Vivace C La.

2. 7v-16 [Quartetto. archi. Hob. III: 61. Fa min. Rasiermesserquartett]

II

- Andante piuttosto allegro 2/4 Fa min.; Allegro C Fa min.; Minuetto, Allegretto 3/4 Fa min.; Finale, Presto 6/8 Fa.

3. 16v-18 [Quartetto. archi. Hob. III: 62. Sib]

3.

- Vivace assai 3/4 Sib; Adagio ma non troppo 2/4 Mi \flat .
- La partit. è incompl.: si ferma ai primi due movv., nei quali compare solo la parte di vl I, sono vuoti i righi di vl II, vla, vlc.

232 [3 Quartetti. archi. op. 64] 495

Trois Quatuors / Pour deux Violons, Alto, et Violoncelle / Composés / Par Monsieur Joseph Haydn / Livre II

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 33 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Id. n. 237; tit. della parte di vl I; in testa al front. della stessa, a sinistra, in lapis grigio: 3, in basso destra: S.^r Brandelli.

1. [Quartetto. archi. Hob. III: 66. Sol]

I.

- Allegro con brio C Sol; Minuetto, Allegretto $3/4$ Sol - Trio, $3/4$ Sol; Adagio cantabile e sostenuto $2/4$ Do; Finale, Presto $6/8$ Sol.

2. [Quartetto. archi. Hob. III: 63. Re. Lerchenquartett]

II.

- Allegro moderato C Re; Adagio cantabile $3/4$ La; Minuetto, Allegretto $3/4$ Re - Trio, $3/4$ Re min.; Finale, Vivace $2/4$ Re.

3. [Quartetto. archi. Hob. III: 64. Mi \flat]

III.

- Allegro C Mi \flat ; Andante $3/4$ Si \flat ; Minuetto, Allegretto $3/4$ Mi \flat - Trio, $3/4$ Mi \flat ; Finale, Presto $2/4$ Mi \flat .

233 [4 Quartetti. archi. op. 54-55. Tost-Quartette I-II. Rid.: pf]

101

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; $23,5 \times 33$ cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra, in lapis grigio: 3; a c. 11 abbozzo di una compos. in Si \flat .

1. 1-3 [Quartetto. archi. Hob. III: 60. La. Rid.: pf]

Quartetto 1. op. 60. Haydn

- C La; Adagio cantabile $2/4$ Re; Minuetto, $3/4$ La; Finale, Vivace C La.

2. 3v-5v [Quartetto. archi. Hob III: 58. Sol. Rid.: pf]

op. 59. N. 1

- Allegro con brio C Sol; Allegretto $6/8$ Do; Minuetto, $3/4$ Sol; Finale, Presto $2/4$ Sol.

3. 6-9v [Quartetto. archi. Hob. III: 57. Do. Rid.: pf]

op. 59. n° 2

- ♯ Do; Adagio 3/4 Do min.; Minuetto, Allegro 3/4 Do; Finale, Adagio-Presto 2/4 Do.

4. [Quartetto. archi. Hob. III: 59. Mi. Rid.: pf]

3.

- Allegro ♯ Mi; Largo cantabile 3/4 La; Minuetto, Allegretto 3/4 Mi; Finale, Presto 3/4 Mi.

234 [6 Quartetti. archi. op. 20. Sonnenquartette]

505-508

*OPERA LXVI / SEI QUARTETTI / PER DUE VIOLINI VIOLA E VIOLONCELLO
/ Composti Dal Signor / GIUSEPPE HAYDN*

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 32 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Tit. della parte di vl I.

1. [Quartetto. archi. Hob. III: 31. Mi♭]

I

- Allegro moderato ♯ Mi♭; Minuetto, 3/4 Mi♭ - Trio, 3/4 Mi♭; Affettuoso e sostenuto 3/8 La♭; Presto 2/4 Mi♭.

2. [Quartetto. archi. Hob. III: 35. Fa min.]

II

- Moderato ♯ Fa min.; Minuetto, 3/4 Fa min.; Adagio 6/8 Fa; Finale: Fuga a 2 soggetti, ♯ Fa min.

3. [Quartetto. archi. Hob. III: 32. Do]

III

- Moderato **C** Do; Adagio **C** Do min.; Minuetto, Allegretto 3/4 Do - Trio 3/4 Do min.; Fuga a quattro soggetti, Allegro 6/8 Do.

- 4. [Quartetto. archi. Hob. III: 33. Sol min.]
IV
 - Allegro con spirito 2/4 Sol min.; Minuetto, Allegretto 3/4 Sol min. - Trio, 3/4 Sib; Poco adagio 3/4 Sol; Allegro molto **C** Sol min.

- 5. [Quartetto. archi. Hob. III: 34. Re]
V
 - Allegro molto 3/4 Re, Un poco adagio variato 2/4 Re min.; Minuetto alla zingarese, 3/4 Re - Trio, 3/4 Re; Presto scherzando **C** Re.

- 6. [Quartetto. archi. Hob. III: 36. La]
VI
 - Allegro molto scherzando 6/8 La; Adagio **C** Mi; Minuetto, 3/4 La - Trio sopra la quarta corda, 3/4 La; Fuga a tre soggetti, Allegro **C** La.

235 [6 Quartetti. archi. op. 17]

498-500

Nº. VI Quartetti / Del Sig.^r Giuseppe Haydn

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 31 cm; leg. in cartone grigio con dorso in carta a disegni floreali.
- 3 parti: vl I, vl II, vlc.
- Manca la parte di vla: cfr. I-Pda, Berti, ms. 164; tit. della parte di vl I; in testa al front. di ciascuna, a sinistra, in lapis grigio: 3.

1. [Quartetto. archi. Hob. III: 30. Re]

I.

- Presto 6/8 Re; Minuetto, 3/4 Re; Largo **C** Sol; Allegro 2/4 Re.

2. [Quartetto. archi. Hob. III: 29. Sol]
II.
- Moderato C Sol; Minuetto, Allegretto $3/4$ Sol - Trio, $3/4$ Sol min.;
Adagio $3/4$ Sol min.; Presto $2/4$ Sol.
3. [Quartetto. archi. Hob. III: 26. Fa]
III
- Moderato C Fa; Minuetto, Poco allegretto $3/4$ Fa - Trio, $3/4$ Re
min.; Adagio C Sib; Allegro molto C $2/4$ Fa.
4. [Quartetto. archi. Hob. III: 27. Mi \flat]
IV
- Andante grazioso $2/4$ Mi \flat ; Minuetto, Allegretto $3/4$ - Trio, $3/4$ Mi \flat ;
Adagio $3/4$ La \flat ; Allegro molto C Mi \flat .
5. [Quartetto. archi. Hob. III: 28. Do min.]
V
- Moderato C Do min.; Minuetto, Allegretto $3/4$ Do - Trio, $3/4$ Do
min.; Adagio cantabile $3/4$ Mi \flat ; Allegro C Do min.
6. [Quartetto. archi. Hob. III: 25. Mi]
VI
- Moderato C Mi; Minuetto, $3/4$ Mi - Trio, $3/4$ Mi min.; Adagio $6/8$
Mi min.; Presto $2/4$ Mi.

236 [6 Quartetti. archi. op. 33. Russische Quartette]

501-504

Quartetti / a due Violini Viola e Violoncello / Del Sig.^{ra} Giuseppe Haydn / op. 40

- Copia; fine 18 sec.; parti; cartaceo; 22×31 cm; leg. in cartone grigio, in testa a
sinistra: 3, al centro: *VI Quartetti Haydn / Opera 40.*

- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Tit. della parte di vl I; nella leg. della stessa, in basso a sinistra: *B. F 1792.*

1. [Quartetto. archi. Hob. III: 41. Sol]

I

- Vivace assai 2/4 Sol; Largo cantabile C Sol min.; Scherzo, Allegro 3/4 Sol; Allegretto 6/8 Sol.

2. [Quartetto. archi. Hob. III: 38. Mi \flat]

II.

- Allegro moderato C Mi \flat ; Scherzo, Allegro 3/4 Mi \flat ; Largo sostenuto 3/4 Si \flat ; Finale, Presto 6/8 Mi \flat .

3. [Quartetto. archi. Hob. III: 37. Si min.]

III

- Allegro moderato C Si min.; Scherzo, Allegro molto 3/4 Si min.; Andante 6/8 Re; Finale, Presto 2/4 Si min.

4. [Quartetto. archi. Hob. III: 39. Do. Der Vogel]

IV

- Allegro moderato C Do; Scherzo, Allegretto 3/4 Do; Adagio 3/4 Fa; Finale Rondò, Presto 2/4 Do.

5. [Quartetto. archi. Hob. III: 42. Re]

V

- Vivace assai 6/8 Re; Andante C Re min.; Scherzo, Allegretto 3/4 Re; Finale, Allegretto 2/4 Re.

6. [Quartetto. archi. Hob. III: 40. Sib]

VI

- Allegro moderato C Sib; Scherzo, Allegretto 3/4 Sib; Largo 3/4 Mib; Finale, Presto 2/4 Sib.

237 [6 Quartetti. archi. op. 64]

192/III

Quartetti Haydn op. 65

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 31 cc.; 24 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.
- Id. n. 232.

1. 1-5v [Quartetto. archi. Hob. III: 65. Do]

I

- Allegro moderato C Do; Minuetto, Allegretto ma non troppo 3/4 Do - Trio, Do min.; Allegretto scherzando 2/4 Fa; Finale, Presto 6/8 Do.

2. 5v-9v [Quartetto. archi. Hob. III: 68. Si min.]

II

- Allegro spiritoso C Si min.; Adagio ma non troppo 3/4 Si; Minuetto, Allegretto 3/4 Si min. - Trio, Si; Finale, Presto 2/4 Si min.

3. 10-15v [Quartetto. archi. Hob. III: 67. Sib]

III.

- Vivace assai 3/4 Sib; Adagio 2/4 Mib; Minuetto, Allegretto 3/4 Sib; Finale, Allegro con spirito 2/4 Sib.

4. 17-21 [Quartetto. archi. Hob. III: 66. Sol]

IV.

- Allegro con brio C Sol; Minuetto, Allegretto $3/4$ Sol; Adagio cantabile sostenuto $2/4$ Do; Finale, Presto $6/8$ Sol.
- In testa al front., ripetuto due volte, in lapis grigio e penna: 3.

5. 21-26 [Quartetto. archi. Hob. III: 63. Re. Lerchenquartett]

V.

- Allegro moderato C Re; Adagio cantabile $3/4$ La; Minuetto, Allegretto $3/4$ Re - Trio, $3/4$ Re min.; Finale, Presto $2/4$ Re.
- Numerose battute cassate e corrette; carta tagliata tra le cc. 22-23, 24-25.

6. 26-30 [Quartetto. archi. Hob. III: 64. Mi \flat]

VI.

- Allegro C Mi \flat ; Andante $3/4$ Si \flat ; Minuetto, Allegretto $3/4$ Mi \flat ; Finale, Presto $2/4$ Mi \flat .
- Nell'ultima carta: abbozzo per tastiera.

238 [3 Quartetti. archi. op. 71. Apponji-Quartette]

496

Tre ' / Quartetti Del / Sig.^r Giuseppe / Haydn

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23×32 cm.
- 4 parti: vl I vl II, vla, vlc.
- Tit. della parte di vl I.

1. [Quartetto. archi. Hob. III: 69. Si \flat]

- Allegro C Si \flat ; Adagio $6/8$ Fa; Minuetto, Allegretto $3/4$ Si \flat - Trio, $3/4$ Si \flat ; Finale, Vivace $2/4$ Si \flat .

2. [Quartetto. archi. Hob. III: 70. Re]

Quartetto ii

- Adagio-Allegro C Re; Adagio cantabile $3/4$ La; Minuetto, Allegro $3/4$ Re - Trio, $3/4$; Finale, Allegretto $6/8$ Re.

3. [Quartetto. archi. Hob. III: 71. Mib]

Quartetto III^o

- Vivace $2/4$ Mib ; Andante con moto $2/4$ Sib ; Minuetto, $3/4$ Mib - Trio, $3/4$ Mib ; Finale, Vivace $6/8$ Mib .

239 [Quartetto. archi. Hob. III: 83. Sib]

477

Ultimo Quartetto / di / G. Haydn

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; parti; cartaceo; $32,5 \times 23,5$ cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Andante grazioso $2/4$ Sib ; Minuetto, Non troppo presto $3/4$ Re min. - Trio, $3/4$ Re.
- Timbro di Pietro Suman in ciascuna parte, tit. da quella di vl I; in testa al front. della stessa, a sinistra, in lapis grigio: 3.

240 [Le sette ultime parole di Cristo sulla croce. orch. Hob. XX, 1. Rid.: cemb/pf]
229

Opera 49 / VII / Sonate / Con Introduzione ed infine un terremoto / Per Cembalo, o Piano-Forte / Composte sopra le ultime parole del nostro Redentore sulla Croce / Dal Sig.^{ro} Giuseppe Haydn

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 18 cc.; 24×33 cm.
- Cemb/pf.
- Introduzione, Adagio maestoso C Re min.; I: Pater, dimitte illis, quia nesciunt quid faciunt, Largo $3/4$ Re min.; II: Hodie mecum eris in Paradiso, Grave cantabile C Do min.; III: Mulier, ecce filius tuus, Grave C Mi; IV: Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?, Largo $3/4$ Fa min.; V: Sittio, Adagio C La; VI: Consummatum est, Lento Sol min.; VII: In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum, Largo $3/4$ Mib ; Il terremoto, Presto $3/4$ Do min.
- In testa al front. a sinistra: C.B.

- 241 [Sinfonia: Andante. orch. Hob. I: 53/2. La. Imperiale. Rid.: org] 202

Andante per Organo del Sig^r Giuseppe Haydn

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 1 c.; 22,5 × 32,5 cm.
- Org.
- Andante 2/4 La.

- 242 [Sinfonia. orch. Hob. I: 69. Do. Laudon o Loudon. Rid.: org] 530

Sinfonia Loudon / Del Sig^r Giuseppe Haydn. / Ridotta per Organo. / L'anno 1802. / A.C.

- Copia; 1802; cartaceo; 4 cc.; 24 × 32 cm.
- Org.
- Vivace **C** Do.
- In testa al front. a sinistra, in inchiostro rosso: *F.S.*, a destra: *C*; sotto quest'ultima lettera, con lo stesso inchiostro color seppia utilizzato per il tit.: *op. 36.*

- 243 [Sinfonia. orch. Hob. I: 94. Sol. mit dem Paukenschlaf, o The surprise. Rid.: pf-qt] 528

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf-qt.
- Adagio cantabile-Vivace 3/4 Sol; Andante 2/4 Do; Minuetto, Allegro molto 2/4 Sol; Trio, 3/4 Sol; Allegro molto 2/4 Sol.

- 244 [3 Sinfonie. orch. Rid.: quartetto d'archi] 497

Opera 90 / Tre / Quartetti / Per due Violini, Viola, e Violoncello / Del Sig^r Giuseppe Haydn

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 32 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Tit. della parte di vl I; in testa al front. della stessa, a sinistra, in lapis grigio: 3.

1. [Sinfonia. orch. Hob. I: 99. Mi \flat . Rid.: quartetto d'archi]

I

- Adagio C Mi \flat ; Andante cantabile 3/4 Sol; Minuetto, Allegretto 3/4 Mi \flat - Trio, 3/4 Do; Rondò, Vivace 2/4 Mi \flat .

2. [Sinfonia. orch. Hob. I: 104. Re min. London. Rid.: quartetto d'archi]

II

- Adagio C Re min. - Allegro assai C Re; Andante 2/4 Sol; Minuetto, Allegro 3/4 Re - Trio, 3/4 Si \flat ; Finale, Spiritoso C Re.

3. [Sinfonia. orch. Hob. I: 102. Si \flat . Rid.: quartetto d'archi]

III

- Largo-Vivace C Si \flat ; Andante 3/4 Fa; Minuetto, Allegretto 3/4 Si \flat - Trio, 3/4 Si \flat ; Rondò, Allegro 2/4 Si \flat .

HEROLD Ferdinand-Louis-Joseph

245 [Le pré-aux-clercs: Sinfonia. orch. Si \flat . Rid.: 2 fl, cl, 2 vl, 2 vla, 2 vlc, cb, pf] 408

Sinfonia / dell'Opera / «Le Pré aux clercs» / di / F. Herold / ridotta per 2 Violini, 2 Viole, 2 Flauti, 1 Clarinetto / Violoncelli, CBasso e PForte

- Copia di Pietro Suman; aprile 1872; partit. e parti; cartaceo; 31,5 × 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl I, fl II, cl, vlc I, vlc II, cb, pf; 13 parti: fl I, cl, 2 vl I, vl II, 2 vla I, vla II, vlc I, vlc II, cb, tamb, triang.



- Allegro moderato C Si \flat .
- In testa al front. della partit., a sinistra: *PSuman*, in centro: timbro di Pietro Suman, a destra: (*a. 1872 Aprile*); sul front. di ciascuna parte: timbro di Pietro Suman; una delle parti di vl I non è di suo pugno.

HERZ Henri

246 [Rondò. pf. Do. La folie]

446

La Folie / Rondeau Pour le Piano-Forte / composé / Par Henri Herz

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

Moderato

pf

- Introduzione, Moderato 2/4 Do; La folie. Allegro non troppo 2/4 Do; Allegretto 6/8 Fa.
- Carta tagliata tra le cc. 1-2.

247 [Les trois Graces: Variazioni sulla cavatina “Bel raggio di sole” dalla *Semiramide* di Rossini. Variazioni. pf. op. 68 n. 2. Re] 445

Les trois Graces / N° 2. / Cavatine de Semiramis de Rossini / Variée pour le Piano / par / Henri Herz / Opus 68

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Pf.

Allegro moderato

pf

- Introduzione, Allegro moderato Re; Cavatina, Andantino 6/8 Re.
- In testa al front. a destra: P.S.; comp. par. Gioachino Rossini.

248 [Les trois Graces: Variazioni sulla cavatina “Come innocente giovane” dall’*Anna Bolena* di Donizetti. Variazioni. pf. op. 68 n. 3. Fa. Rid.: pf] 248

Les trois Graces / N° 3 / Cavatina d'Anna Bolena de Donizetti / Variée pour le Piano / par Henri Herz / Opus 68

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Pf.



- Introduzione, Andante 3/8 Fa min.; Cavatina, Allegro moderato C Fa; Finale à la Chasse, Allegro vivo 6/8 Fa.
- In testa al front.: P.S.; carta tagliata tra le cc. 1-2; comp. par. Gaetano Donizetti.

249 [Variazioni. pf. op. 88. Do]

443

Variazioni / sopra un Tema Italiano / composte / da Enrico Herz / Op. 88

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.



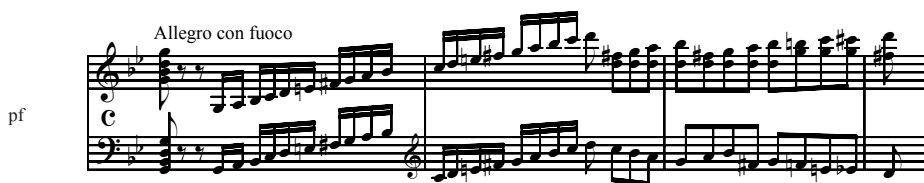
- Introduzione - Tema, Allegro moderato C Do; Finale, Allegro vivo 2/4 Do.
- In testa al front. a destra: P.S.

250 [Variazioni sul secondo tema originale. Variazioni. pf. op. 81. Sol]

444

Op. 81. / Second Thème Original / avec / Introduction et / Variations / Composé par / Henri Herz

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

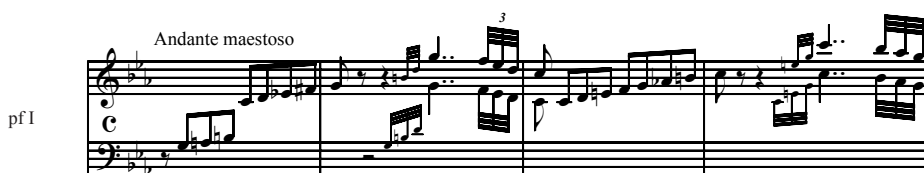


- Introduzione, Allegro con fuoco C Sol min.; Tema, Andantino con moto 2/4 Sol.
- In testa al front. a destra: P.S.

251 [Duo concertante sulle marce dall' *Alexandre* e *La donna del Lago* di Rossini. 2 pf. op. 72. Mil.] 250

Second / Grand Duo Concertant / pour / Deux Pianos / sur le Marches favorites d' Alexandre et de la / Donna del Lago / composé par / Les Frères Herz / op. 72

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 24 × 33 cm.
- 2 parti: pf I, pf II.



- Introduzione, Andante maestoso C Do min.; Tema, Allegretto 2/4 Mil.
- Tit. della parte di pf I.

HERZ Henri e LAFONT Charles-Philippe

252 [Variazioni concertanti sulla chansonette favorite da *Le fille du regiment* di Donizetti. Variazioni. vl, pf. op. 24. Re] 410

Variations / Concertantes pour Piano et Violon / sur la Chansonette favorite / da / l'Enfant du Règiment / composées par / Herz et Lafont / Oeuvre 24

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.

vi 

- Introduzione, Adagio risoluto C Si min.; Tema, Allegretto vivo 2/4 Re; Finale, Allegro ma non troppo 2/4 Re.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. della stessa, a destra: *P.S.*; la penultima carta è tagliata; comp. par. Gaetano Donizetti.

HIMMEL Friederich Heinrich

253 [3 Sonate. vl, vlc, pf. op. 16]

104

Trois Sonates pour le Piano Forté / avec accompagnement de Violon et Violoncello / Composées et dédiées a la Majesté La Reine de Prusse / par Frederic Henry Himmel / Maître de Chapelle de la Majesté le Roi de Prusse

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 33 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.
- In testa al front. di ciascuna parte, a sinistra n.d.p.: *MAS.*

1. [Sonata. vl, vlc, pf. op. 16 n. 1. Mi \flat]

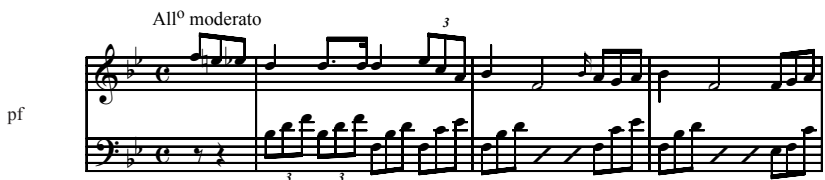
I.

pf 

- Allegro moderato C Mi \flat ; Adagio C La \flat ; Allegro vivacissimo C Mi \flat .

2. [Sonata. vl, vlc, pf. op. 16 n. 2. Si \flat]

II.

pf 

- Allegro moderato C Sib; Andantino 2/4 Re min.; Rondò, Allegretto C Sib.

3. [Sonata. vl, vlc, pf. op. 16 n. 3. Re]

III.

vi

Marcia

- Marcia, C Re; Allegro moderato C Sol; Rondò russo, 2/4 Re min.-Re.

HUMMEL Johann Nepomuk

254 [Sonata. cemb-qt. op. 51. Mi \flat]

537

Sonata / Per il Cembalo a quattro Mani / composta dal Sig.^r / G. N. Hummel / Op. 51

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; cartaceo; 18 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Cemb-qt.

cemb I

All^o maestoso

- Marcia, Allegro maestoso C Mi \flat ; Andante quasi allegretto 6/8 Sol; Rondò, Con brio 2/4 Mi \flat .
- In testa al front. a sinistra: timbro di Pietro Suman.

255 [13 Variazioni su una canzonetta austriaca. Variazioni. fp. Sol]

536

Tredici Variazioni / Composte sopra una canzonetta Nazionale Austriaca / Per il Forte Piano / e dedicata all'Illustrissimo / Sigñ Barone Carlo Augusto de Lichtenstein / da Giov: Nep: Hummel di Vienna

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

Un poco allegretto

fp

- Tema, Un poco allegretto 3/8 Sol.
- In testa al front. a sinistra n.d.p: MAS.; dedicatario barone Karl August von Liechtenstein.

256 [Settimino. pf, fl, ob, cor, vla, vlc, cb. op. 74. Re min.] 100

Gran Settimetto / op. 74. / per / PForte, Flauto, Oboé, Corno, Viola, Viol.^{llo} e CBasso / di I. N. Hummel

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32,5 × 24,5 cm.
- 6 parti: ob/vl II, cor, vl III, vla, vlc, cb.

All° con spirito

ob/vl

- Allegro con spirito ♩ Re min.; Minuetto o Scherzo, Allegro 3/4 Re min. - Alternativo 3/4 Re; Andante con variazioni 2/4 Re min.; Finale, Vivace ♩ Re min.
- Tit. della parte di vla; sul front. di ciascuna: timbro di Pietro Suman; manca la parte del fl.

HÜNTTEN Franz

257 [Fantasia brillante sulla *Beatrice di Tenda* di Bellini. Fantasia. pf. Sol. Italia] 188

Italia / Fantaisie brillante sur / la / Beatrice di Tenda / par / Fr. Hüntten

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

And.^{te} Molto Moderato

pf

- Andante molto moderato 3/4 Sol; Andante con grazia 3/4 Sol.
- Carta tagliata tra le cc. 6-7; in testa al front. a destra: P.S.; comp. par. Vincenzo Bellini.

258 [Variazioni su un tema dal *Gustave III* di Auber. Variazioni. pf. op. 58. Lab] 141

Variations / Sur un Thème de Gustave / Composées par / F. Hüntén / Op. 58

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

Maestoso

pf

- Introduzione, Maestoso C Lab; Tema, Allegro moderato C Lab; Finale, Allegro vivo 6/8 Lab.
- In testa al front. a destra n.d.p: P.S; comp. par. Daniel-François-Esprit Auber.

259 [Trio brillante. Trio. vl, vlc, pf. op. 91. Re min.] 549

Second Trio Brillante / pour / Piano, Violon et Violoncelle / Composé par / François Hüntén / Opus 91

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

Andante Molto Mo.¹⁰

vl

- Andante molto moderato C Re min.; Allegro 3/4 Re min.; Finale, Allegretto con fuoco 2/4 Re min.
- Tit. della parte di vl; in testa al front. a destra n.d.p.: P.S.

JARNOVIĆ Ivan Mane

260 [Variazioni. vl, cemb. Fa] 246

Variazioni / per / Cembalo e Violino / Del Sig.^r Jarnowick

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 30,5 cm.
- 2 parti: vl, cemb.

Allegretto

cemb

- Allegretto ♩ Fa.

JELÍNEK Josef

261 [Variazioni. fp. Mi♭]

131

Gran Partita Variazioni / Per Fortepiano solo / Del Si^{ra}: Abate Gelinek

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Fp.

fp

- Tema con variazioni, ♩ Mi♭.
- Id. RISM A/II 400.012.074; in testa al front. n.d.p.: L.R.

262 [Variazioni. fp. La♭]

330/II

Variazioni / per Fortepiano / Del Sig^{ra}: Abate Gelinek

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Fp.

Prestissimo

fp

- Tema, Prestissimo 2/4 La♭.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: L.R.

263 [Variazioni sul balletto “Le nozze disturbate” di Haibel. fp. Do]

334

Gran Partita Variazioni / per Forte piano Solo / Del Sig:^r Abate Gelinek

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.



- Tema, ♯ Do.
- Id. RISM A/II 400.012.073; foglio tagliato tra le cc. 6-7; comp. par. Johann Petrus Jacob Haibel.

264 [Variazioni sul tema “Ein Mädchen oder Weibchen” da *Die Zauberflöte* di Mozart. cemb. Fa] 333

Variatione / per / cembalo del Sig. Gelinek

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32 cm.
- Cemb.

The musical score for item 264 is a harpsichord piece in F major, 2/4 time, marked Andante. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece begins with an Andante tempo. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The notation includes various rests, articulation marks, and a triplet in the bass staff.

- Tema, Andante 2/4 Fa; Allegro 2/4 Fa; Prestissimo 6/8 Fa.
- RISM A/II 220.001.283; comp. par. Wolfgang Amadeus Mozart.

265 [Variazioni sull’*Air des Tiroliens* “Wann in der Früh aufsteh” da *Der Lügner* di Tost. fp. Mi♭] 330/I

Variazioni / per Forte piano / M L’Abbè Gelinek

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 22,5 × 32 cm.
- Fp.

fp

Andante

- Tema, Andante 3/4 Mib.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*; comp. par. Johann Tost.

266 [8 Variazioni sulla romanza “In des Tyrannen Eisen Macht” da *Die Beyden Füchse* di Méhul. pf. op. 26. Sol] 130

VIII Variations / pour le Piano-Forte' / sur le Romance / In des tyrannen Eisen Macht / Tiré de l'opéra / Die beyden Füchse / Une Folie / de M^e Mehul / Composées par / M^e L'Abbé Gelinek / N^o: 26

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 11 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

pf

Allegro

- Tema con variazioni, Allegro 6/8 Sol; Adagio 6/8 Sol; Prestissimo 3/8 Sol.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *MAS*; carta tagliata tra le cc. 10-11; comp. par. Étienne-Nicholas Méhul.

KAUER Ferdinand

267 [Sonata militare. Sonata. cemb/fp. Hob. XVI: D1. Re. La conquista di Očakov] 223

Suonata Militare / Rappresentante la conquista d'Oczakow / 17 Decembre 1788 / Composta per Cembalo e Forte-Piano / Dal Signor Kaüer

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Cemb/pf.
- Fig. I: Confiance des Russes à leur Patron S. Nicolas, Larghetto 3/4 Re; Fig. II: Le son des trompettes, pour l'assaut, 2/4 Re; Fig. III: L'approche des trois colonnes - Fig. IV: Le concours des Turcs sur les bastions, et la terreur des ha-

bitants - Fig. V: La canonade - Fig. VI: Le magasin à poudre saute en l'air - Fig. VII: Les Russes donnent l'assaut - Fig. VIII: Combet sanglant - Fig. IX: La furie des Turcs vaincue par la bravure des Russes - Fig. X: Le cris des blessés, des femmes, et des enfants, Allegro C Re min.; Fig. XI: L'entrée des troupes, et la conquête totale de la fortesse, Marche 2/4 Re; Fig. XII: Soumission des vaincus, et la joye des vainqueurs, 3/4 Re.

- Id. RISM A/I KK 203 I, 75-78; in testa al front. a sinistra: *L. R.*; a c. *2r.*, sulla colonna a sinistra, indice dei movimenti; falso comp. Franz Joseph Haydn.

KNEFERL J. B.

268 [10 Variazioni. pf. op. 3. Sol]

222

Dix Variations / pour le Piano Forte' / Composées par / J. B. Kneferl / Oeuvre III

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

Allegretto

pf

- Tema, Allegretto 2/4 Sol.
- In testa al front. a sinistra: *MAS.*

KOŽELUH Leopold Antonín

269 [Sonata. cemb/pf. Fa]

331

Sonata / Per Cembalo o Piano, o Forte / Del Sig / Leopoldo Kozeluch

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 21,5 × 30,5 cm.
- Cemb/pf.

Allegro

cemb/pf

- Allegro 3/4 Fa; Adagio 2/4 Sib; Rondò, Allegretto 6/8 Fa.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: CR.

KROMMER František Vincenc

270 [3 Quartetti. archi]

258/1

Trois Quatuors / Krommer

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 32,5 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Tit. della parte di vl I.

1. [Quartetto. archi. Do]

Quartetto 1^o

Allegro con brio

vl I 

- Allegro con brio C Do; Adagio 3/4 Sol; Minuetto, Allegretto 3/4 Do - Trio, 3/4 Do; Rondò, 2/4 Do.

2. [Quartetto. archi. Sol]

Quartetto 2.^{do}

Allegro moderato

vl I 

- Allegro moderato C Sol; Minuetto, Allegretto 3/4 Sol - Trio, 3/4 Mi; Adagio 2/4 Do; Finale, 2/4 Sol.

3. [Quartetto. archi. La]

Quartetto 3.^{zo}

Allegro

vl I 

- Allegro La ♯; Minuetto, Allegretto 3/4 La - Trio, 3/4 La; Adagio 2/4 Re; Rondò, 6/8 La.

271 [3 Quartetti. archi]

258/2

Quartetti trè / Krommer

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 32,5 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.

1. [Quartetto. archi. Re]

Quartetto 1^{mo}

Allegro Vivace

vl I 

- Allegro vivace ♯ Re; Minuetto, Allegro 3/4 Re - Trio, 3/4 Re; Adagio ♯ Re min.; Allegro 6/8 Re.

2. [Quartetto. archi. La]

Quartetto 2.^{do}

All^o moderato

vl II 

- Allegro moderato ♯ La; Adagio 3/4 Mi; Minuetto, Allegretto 3/4 La - Trio, 3/4 La; Presto 2/4 Sol.

3. [Quartetto. archi. Mi♭]

Quartetto 3^{zo}

Vivace

vl I 

- Vivace 2/4 Mi♭; Adagio 3/4 La♭; Minuetto, Allegretto 3/4 Mi♭ - Trio, 3/4 Mi♭; Presto 2/4 Mi♭.

272 [3 Quintetti. 2 vl, 2 vla, vlc]

137

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 30,5 cm.
- 5 parti: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc.

1. [Quintetto. 2 vl, 2 vla, vlc. Sib]

N° 1: / Quintetto / per due Violini due Viole / e Violoncello / di Monsieur Krommer

vi I

- Allegro con brio C Sib; Andante 3/8 Mi \flat ; Minuetto, Allegretto 3/4 Sib - Trio, 3/4 Sib; Rondò, 2/4 Sib.

2. [Quintetto. 2 vl, 2 vla, vlc. Mi \flat]

N° 2: / Quintetto / per due Violini due Viole / e Violoncello / di Monsieur Krommer

vi II

- Allegro moderato C Mi \flat ; Romanza, Allegretto C Sib; Minuetto, Allegro 3/4 Mi \flat - Trio, 3/4 Mi \flat ; Finale, 2/4 Mi \flat .

3. [Quintetto. 2 vl, 2 vla, vlc. Sol]

N° 3. / Quintetto / per due Violini due Viole / e Violoncello / di Monsieur Krommer

vi II

- Allegro vivace C Sol; Adagio 6/8 Re; Minuetto, Allegretto 3/4 Sol - Trio, 3/4 Do; Finale, 2/4 Sol.

LANNER Joseph Franz Karl

273 [Valzer. Ländler. pf. Sol. Schnellsegler]

120

Schnellsegler / Ländler / für das Piano-Forte von / Joseph Lanner

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Pf.

pf

- N. 1, 3/4 Sol; N. 2, 3/4 Sol; N. 3, 3/4 Do; N. 4, 3/4 Mi-Sol; N. 5, 3/4 Re; N. 6, 3/4 Sol; Finale, 2/4 Sol.
- In testa al front. a destra n.d.p.: *P.S.*

274 [Valzer. orch. Mi. Rid.: vl, pf. Orpheus]

143

Orpheus Walzer / von / I. Lanner

vl

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.
- Introduzione, 3/4 Mi; N. 1, 3/4 Mi; N. 2, 3/4 Si; N. 3, 3/4 Mi; N. 4, 3/4 La; Finale, 3/4 Mi.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a destra: *P.S.*

LEFEBURE-WELY Louis-James-Alfred

275 [Notturmo. pf. op. 70. Reb]

140

Nocturne / pour / le Piano / par / A. Lefébure-Wély / op. 70

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 31 × 24 cm.
- Pf.

Andante

pf

- Andante 12/8 Re♭.
- Sul front. in basso a sinistra: timbro di Pietro Suman.

LICKL Aegidius Ferdinand Karl

276 [Polacca. 2 pf. Mi♭. Rid.: pf-qt]

366

Polacca / di / F. C. Lickl / ridotta per / Piano-Forte a 4 mani / dall'originale a 2 P-Forti / da Suman Pietro

- Copia; maggio 1847; cartaceo; 8 cc.; 31 × 23 cm.
- Pf-qt.

Maestoso

pf II

- Introduzione, Maestoso 2/4 Mi♭; Polacca, Non troppo vivace 3/4 Mi♭ - Trio, La♭.
- In testa al front. a destra: (1847. Mg:) PS.; poco sopra in lapis grigio: N 81; in basso a sinistra: timbro di Pietro Suman; nell'ultima carta verso un abbozzo di alcune battute; nel tit. l'indicazione: da Pietro Suman è aggiunta da mano recenziore.

277 [Rondò. 2 pf. op. 39. Mi♭]

367

Rondò / per / due Piani-Forti / di / Ferd: Carlo Lickl / op. 39

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 24,5 × 32,5 cm.
- 2 parti: pf I, pf II.

Maestoso

pf II

- Introduzione, Maestoso 3/4 Mib; Rondò, Vivace assai 2/4 Mib - Adagio Lab - Agitato assai Lab.
- Sul front. della parte di pf I: tit. e timbro di Pietro Suman.

LULLY Jean-Baptiste

278 [Gavotta. orch. Re min. Rid.: fl, vl I, vl II, vla, vlc, b]

39

Lully - Celebre gavotta / Orchestrata da Lajarte

Moderato

vl I

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 23-33 × 15,5-24 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 14 parti: 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 3 vlc, 3 cb.
- Moderato ♩ Re min.
- Id. n. 600; le parti sono costituite da due tipologie diverse: il formato più piccolo è di pugno di Pietro Suman e reca in calce il timbro dello stesso; il più grande è di altra mano; la partit. è di pugno di Pietro Suman con il suo timbro; rid. Théodore de Lajarte.

MARCELLO Benedetto

279 [Estro poetico armonico. Salmi]

595-603

Estro poetico, armonico. / Parafrasi sopra li primi venticinque Salmi / Poesia / Di Girolamo Ascanio Giustiniani, / Musica / Di Benedetto Marcello / Patrizi Veneti

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 9 voll. (I,103,I, I,126,I, I,133,I, I,154,I, I,123,I, I,138,I, I,150,I, I,88,I, I,98,I cc.); 22,5 × 31 cm; leg. in cartoncino ricoperto di carta azzurra ad onde bianche; dorso in pergamena, con numero romano identificativo del volume.
- Id. RISM A/I M 425; l'opera di Marcello, in 8 tt., è qui in 9 voll.: l'ultimo salmo (n. 50) è isolato nel volume in più, il nono; ogni volume è paginato, con indice nell'ultima carta.

MARES Gaetano

280 [2 Capricci. cemb/pf/org]

295

Ricercata, o Capricci / di / Mares Gaetano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Cemb/pf/org.

1. 1-2 [Capriccio. cemb/pf/org. Si min.]

cemb/pf/
org

- c Si min.

2. 2v-3 [Capriccio. cemb/pf/org. Re min.]

cemb/pf/
org

- c Re min.

281 [3 Duetti. 2 vl]

482

3. Duetti / per / due violini / di G. Mares

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 31 × 25 cm.
- 2 parti: vl I, vl II.
- Tit. della parte di vl I.

1. [Duetto. 2 vl. Sol]

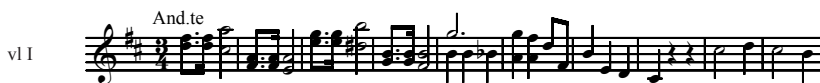
All^o maest.

vl I

- Allegro maestoso C Sol; Andantino pastorale 6/8 Sol; Allegretto 3/4 Sol; Andante mosso 3/4 Sol - Allegro molto C Sol.

2. [Duetto. 2 vl. Re]

N° 2



- Andante 3/4 Re; Andante molto C Re; Allegro C Re; Andantino mosso C Re; Allegretto 6/8 Re.

3. [Duetto. 2 vl. Re]

N° 3



- Allegro moderato C Re; Adagio 3/4 Re; Allegro moderato 3/4 Re.

282 [Divertimento. 2 vl. La min.]

365

Divertimento / per / due Violini di / Gaetano Mares

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24 cm.
- 2 parti: vl I, vl II.



- Andantino mosso quasi allegretto 3/4 La min.
- Tit. della parte di vl I.

283 [Sonata. vl, pf. Sol min.]

112

*Suonata / per / Forte Piano e Violino / Composta e dedicata / al / Nobile Sig. Con-
te Pietro Suman / da Gaetano Mares*

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24,5 cm.
- 2 parti: vl, pf.



- Allegro 3/4 Sol min.; Adagio 12/8 Mib.
- Tit. della parte di pf; numerosi fogli tagliati, specie nella parte di pf; dedicatario Pietro Suman.

MARSAND Anselmo

284 [Messa. 3V (ATB), bc. Sol]

340

Messa a tre Voci / Coll'Obbligo della scala ascendente e discendente / Composta da D. Anselmo Marsand / fu Monaco Camaldolese / di S. Michele di Murano / l'an.° 1818 / Venezia

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 30 cc.; 23 × 31,5 cm; leg. in cartone grigio ed etichetta con fregio.
- Partit.: A, T, B, bc.

Adagio

T

Kyrie eleison Kyrie ele-

- Kyrie, Adagio C Sol; Christe, Andante 3/2 Sol; Kyrie, Moderato C Sol; Gloria, Allegro moderato C Re; Gratias agimus, Andante 3/2 Re; Suscipe, Allegro 3/4 Re; Qui sedes, C Re; Cum Sancto Spiritu, Adagio-Allegro C Re; Patrem omnipotentem, C Sol; Crucifixus, Largo C Mi min.; Sanctus, C Do; Benedictus, C Do; Agnus Dei, C Do.
- Il Qui sedes è indicato: *Canon contrario procedens*; la c. 11 è vuota e spezza il Gloria; nell'etichetta sulla leg.: *Marsand / Messa a tre voci / 1818*.

285 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 3V (TTB), bc. Fa]

320

Domine ad adjuvandum / a tre / di / D. Anselmo Marsand Monaco Camaldolese

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 3 cc.; 23 × 31,5 cm; leg. in cartone grigio ed etichetta con fregio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

T I 
Domine ad adjuvandum festina festina festina ad adjuvandum

- Domine ad adjuvandum, ♩ Fa; Gloria Patri, ♩ Re min.; Sicut erat, ♩ Fa; Et in saecula, ♩ Fa.
- Nell'etichetta sulla leg.: P. Anselmo Marsand / Domine ad adjuvandum / a tre; carta tagliata tra le cc. 1-2.

286 [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (TTB), bc. Sol] 341

Laudate Dominum / a tre voci con Organo / Del P. D. Anselmo Marsand / Monaco Camaldolese

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm; leg. in cartone grigio ed etichetta con fregio.
- Partit.: T I, T II, B, org.

T I 
Laudate Dominum omnes omnes gentes laudate

- Laudate Dominum, 3/4 Sol.
- Nell'etichetta sulla leg.: P. D. Anselmo Marsand / Laudate Dominum / a tre voci con Organo.

287 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), bc. Re] 321

Laudate Pueri / a tre voci / con organo / Del P. D. Anselmo Marsand / Monaco Camaldolese

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 10 cc.; 23 × 32,5 cm; leg. in cartone grigio ed etichetta con fregio.
- Partit.: T I, T II, B, org.

T I 
Laudate pueri laudate pueri Dominum laudate

- Laudate pueri, Allegro ♩ Re.
- Nell'etichetta sulla leg.: P. D. Anselmo Marsand / Laudate Pueri / a tre voci con organo.

MAŠEK Vincenc

288 [12 Variazioni. pf. La]

509

XII Variazioni / Del Sig.^{ro} Maschek

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.

Andante

pf

- Tema, Andante 2/4 La.
- In testa al front. a sinistra: MAS.

289 [Sonata. vl, pf. Mi \flat]

546

Grande Sonate / Pour le Forte Piano et Violon / Composées par / Vincent Maschek

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: vl, vlc.

Allegro risoluto

pf

vl

- Allegro risoluto C Mi \flat ; Romanza, Andante C La \flat ; Rondò, Allegro assai 3/4 Mi \flat .
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a sinistra: MAS.

MAYR Johann Simon

290 [Elisa ossia Il Monte di San Bernardo: Cara e fatale immagine. Recitativo e Duetto. 2V (ST), orch. Do] 135

Nel Elisa / Duetto / Cara e fatale immagine / Del Sig:^{ro} Simone Mayr

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 17 cc.; 23,5 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl, ob I, ob II, cl, fag, cor, vla, Elisa (S), Teorindo (T), b.

And.^{no} larghetto

ob 

Teor. T 

Cara fatale immagine d'una beltà falace

- Recit.: Qual sarà mai; Cara e fatale immagine, Andantino larghetto 2/4 Do;
- Odiarla. Vederlo. Potessi. Vorrei, Allegro vivace 2/4 Do.
- Aut. testo Gaetano Rossi.
- Elisa (S), Teorindo (T).

291 [Ginevra di Scozia: Ah! Ché per me non v'è. Scena ed aria. S, orch. Mi \flat] 529

Nella Ginevra di Scozia / Cantò la Sig:^{ra} Balsamini / Scena de' Solitarj / Del Sig:^{ro} Simeone Mayr / In Padova nel Nobl-o: Nuovo Teatro la Fiera di Giugno 1806

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, ob I, ob II, cl, fag I e II, cor I e II, vla I e II, Ariodante (S), b.

vl I 

Ariod. S 

Dove son io ove m'inoltro quali ombre opache diffonde d'ogni in-

vl I 

Ariod. S 

Ah ah che per me non v'è né pace né pie-

- Scena: Dove son io?; Ah! Ché per me non v'è, Andante grazioso 6/8 Do.
- Aut. testo Gaetano Rossi.

- Padova, Nuovo Teatro, Fiera di Giugno, 1806.
- Ariodante (S): Camilla Balsamini.

MAYSEDER Joseph

- 292 [Variazioni su un tema di Mercadante. Variazioni. pf. Re] 42

Variations / précédées d'une Introduction / sur un Thème de Mercadante / composées par / I. Mayseder

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

pf

- Introduzione, Adagio C Re; Tema, Moderato C Re.
- In testa al front. a destra: *P.S.*; comp. par. Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante.

- 293 [Duo concertante. vl, pf. op. 60. La] 178

Duo Concertant / pour / Violon o Piano / par / I. Mayseder / Oeuvre 60

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 31 × 23 cm.
- 2 parti: vl, pf.

vl

- Allegro maestoso C La; Scherzo, Allegro $3/4$ La; Adagio $2/4$ Re \flat ; Allegro vivace $2/4$ Fa \sharp min.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a destra n.d.p.: *PS*.

- 294 [Sonata. vl, pf. op. 13. Mi \flat] 454

Grosse / Sonate / concertirend für / Piano-Forte und Violin / von / Ios: Mayseder / 13. Werk

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 31,5 × 23,5 cm.
- 2 parti: vl, pf.

Allegro

pf



- Allegro C Mi \flat ; Molto adagio 2/4 La \flat ; Rondò, Allegro 2/4 Mi \flat .
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a destra: *PS*.

295 [Sonata. vl, pf. Mi min.]

455

Sonata / Per Forte-Piano / Con accomp.^{to} di Violino / Del Sig.^r / Mayseder

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23-33,5 × 25-31,5 cm.
- 2 parti: vl, pf.

All^o

vl



- Allegro 3/4 Mi min.; Adagio 2/4 Si; Finale, Allegro 2/4 Mi min.
- Tit. della parte di pf; in alto a destra della stessa n.d.p: *P.S.*; la parte di vl non è in formato oblungo, a differenza dell'altra, ed è di pugno di Pietro Suman.

296 [Trio. vl, vlc, pf. op. 52. La \flat]

518

Gran Trio / per / Piano Violino e Violoncello / composto / Da Sig.^r Mayseder / op. 52

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5-33 × 24-33 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

All^o Mod^{to}

vlc



- Allegro moderato C La \flat ; Poco adagio 6/8 Mi; Allegro finale 6/8 La \flat .
- La parte di vl non è in formato oblungo ed è di pugno di Pietro Suman; nella parte di pf, da cui è tratto il tit., è aggiunto con diverso inchiostro: *op. 52*.

297 [Trio. vl, vlc, pf. op. 54. Sib]

516

Trio / Di Mayseder / op. 54

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 30,5 cm.
- 2 parti: vl, vlc.



- Allegro C Sib; Adagio C Mb; Rondò, Moderato 2/4 Sib.
- Id. n. 298; manca la parte di pf; il tit. è tratto da quella di vl; la parte di vlc reca due titt., uno cassato con inchiostro, l'altro cassato abradendolo: *Trio / Duetti Violini Violoncello*.

298 [Trio. vl, vlc, pf. op. 54. Sib]

517

Mayseder / Premier / Trio / pour / P.Forte, Violon et Violoncelle / oeuvre 54

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 23 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.
- Allegro C Sib; Adagio C Mb; Rondò, Moderato 2/4 Sib.
- Id. n. 297; tit. della parte di pf; le cc. 11-12 sono tenute insieme da uno spillo: rimangono così escluse molte battute, un segno in lapis indica a quale battuta riprendere; sul front. delle parti di vl e vlc: timbro di Pietro Suman.

299 [Quartetto. archi. op. 23. Sol]

189

Quartetto / per due Violini, Viola, e Violoncello / du / I. Mayseder / Op. 23



- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 22 cc.; 24 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.
- C Sol; Adagio 6/8 Mb; Rondò, Presto 6/8 Sol.
- Id. nn. 300-301 e Pda, Berti, ms. 179/1-3; in testa al front. a destra n.d.p: PS.

300 [Quartetto. archi. op. 23. Sol] 473

Quartetto / di I. Mayseder / op. 23 / ridotto per / P. Forte, Violino e Violoncello

- Copia; 1845; partit.; cartaceo; 24 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Partit.: vl, vlc, pf.
- Allegro C Sol; Adagio 6/8 Mi♭; Rondò, Presto 6/8 Sol.
- Id. nn. 299, 301 e I-Pda, Berti, ms. 179/1-3; in testa al front. n.d.p.: PS.

301 [Quartetto. archi. op. 23. Sol. Rid.: vl, vlc, fp] 510

Quartetto / Di I: Mayseder / op. 23. / ridotto / Per Forte-Piano, Violino, e Violoncello

- Copia; 1845; parti; cartaceo; 24 × 33 cm.
- 3 parti: vl, vlc, fp.
- Allegro C Sol; Adagio 6/8 Mi♭; Rondò, Presto 6/8 Sol.
- Id. nn. 299-300 e I-Pda, Berti, ms. 179/1-3; tit. della parte di fp, in testa al front. a destra: (1845) PS.

302 [Quintetto. 2vl, 2vla, vlc. op. 50. Mi♭. Rid.: vl, vlc, pf] 251

Grand Trio / en Mi-b / pour Piano, Violon et Violoncelle / d'après le Quintette de J: Mayseder / Oeuvre 50

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23-33 × 24-33 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

Allegro Vivace

vi



- Allegro vivace C Mi♭; Adagio 9/8 La♭; Scherzo, Allegro 3/4 Mi♭; Finale, Allegro 2/4 Mi♭.
- La parte di vlc differisce dalle altre: è di pugno di Pietro Suman ed è l'unica non in formato oblungo.

303 [Quintetto. 2 vl, 2vla, vlc. op. 51. La min. Rid.: vl, vlc, pf] 252

Gran Trio / Per Forte-Piano, Violino, e Violoncello / Del Sig: Mayseder / Op:^a 51

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 33 cm.

- 3 parti: vl, vlc, pf.

All^o Agitato

pf

vl

- Allegro agitato C La min.; Andante 2/4 Fa; Scherzo, Allegro 3/4 La min.; Finale, Vivace C La min.
- Tit. della parte di pf, in alto a destra n.d.p.: P.S.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix

- 304** [Elijah: Passò il Signore. Coro. coro 8V (SSAATTBB), orch. op. 70. Mi min. Rid.:
coro 4V (SATB), pf] 494

Mendelssohn / Elias - Coro N^o. 34

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 6 cc.; 31,5 × 21,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 7 parti: 2 S, 2 A, 2 T, B.
- Allegro molto C Mi min.
- Il testo letterario è tratto dagli Atti degli Apostoli; all'interno del fascicolo anche una partit. in abbozzo, priva di testo letterario contenente il coro 41 dello stesso oratorio; aut. testo Julius Schubring.

- 305** [Paulus: Ouverture. orch. op. 36. La. Rid.: 2 pf] 354

Paulus / par / Mendelsshon-Bartholdy / Ouverture / Arrangé pour deux Piano

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 24 × 33,5 cm.
- 2 parti: pf I, pf II.
- Andante C La.
- Tit. della parte di pf I.

- 306** [Quartetto. vl, vla, vlc, pf. op. 1. Do min.] 377

Quartetto / in Do min. / op. 1. / di / F. Mendelssohn

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32,5 × 24,5 cm.

- 4 parti: vl, vla, vlc, pf.
- Allegro vivace C Do min.; Adagio $3/4$ Lab; Scherzo, Presto C Do min.
- Tit. della parte di vl.

307 [Quartetto. vl, vla, vlc, pf. op. 3. Si min.] 4

Drittes Quartett / für Fortepiano, Violine, Viola u. Violoncell / komponirt und / Sr. Excel. dem Herrn Staatsminister Geheimerath von Goethe / ehrfurchtsvolt gervidmet / von Felix MendelssohnBartholdy / 3.^{tes} Verk

- Copia; 19 sec.; partit.; cartaceo; 22 cc.; $25 \times 33,5$ cm.
- Partit.: vl, vla, vlc, pf.
- Allegro molto $3/4$ Si min.; Andante C Mi; Allegro molto $3/8$ Fa# min.; Finale, Allegro vivace C Si min.
- In testa al front. a destra n.d.p: *P.Suman.*

308 [Quartetto. archi. op. 12. Mi \flat] 382

Quartetto op. 12. / di / F: Mendelssohn

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; $32,5 \times 24,5$ cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Adagio ma non troppo C Mi \flat ; Canzonetta, Allegretto C Sol min.; Andante espressivo $3/4$ Si \flat ; Molto allegro vivace $12/8$ Mi \flat .
- In testa al front. di ciascuna parte, in alto a sinistra n.d.p.: *MSuman.*

309 [Quartetto. archi. op. 13. La] 233

Quartetto / op. 13 / in La / di / F. Mendelssohn

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32×24 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Adagio $3/4$ La; Intermezzo, Allegretto con moto C $2/4$ La min.; Presto C La.
- In testa al front. di ciascuna parte: timbro di Pietro Suman.

310 [Quartetto: Allegro assai appassionato. archi. op. 44 n. 2. Mi min. Rid.: pf-qt] 352

Primo Tempo / del Quartetto N° 2. op. 44. / di F. Mendelssohn-Bartholdy / ridotto per / P.Forte a quattro mani / da / P.S

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; $31,5 \times 33$ cm.
- Pf-qt.

- Allegro assai appassionato C Mi min.
- In testa al front. a sinistra: timbro di Pietro Suman; rid. Pietro Suman.

311 [Sinfonia: Adagio. orch. op. 56 n. 3. La. Rid.: 2 pf-qt] 353

Adagio / nella Sinfonia N° 3. di Mendelsohn / ridotto / per / 2. P.Forti a 4. mani ciascuno

- Copia; marzo 1855; parti; cartaceo; 23,5 × 32 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.
- Adagio 2/4 La.
- In testa al front. della parte di pf II, da cui è tratto il tit., a destra: *PS. (1855. Aprile).*

MERCADANTE Giuseppe Saverio Raffaele

312 [I briganti: Sinfonia. orch. Re. Rid.: 2 pf-qt] 511

Sinfonia / Nell'Opera i Briganti di Mercadante / ridotta / Per 2 Piano-Forti a 4° mani

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 32 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

Moderato

pf I
I

- Moderato 3/4 Re.
- In testa al front. di ciascuna parte, a sinistra n.d.p.: *P.S.*

313 [Donna Caritea ossia La morte di Don Alfonso re del Portogallo: 4 Estratti. Rid.: pf] 433

Mercadante / Duetto: La Baldanza: / Aria: Ah! se estinto ancor mi vuoi: / Duetto: Qual ardir!..tu mio rivale: / Duettino: Ah! per te i giorni miei: } Nella Donna Caritea

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 16 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: *L.R.*, in basso a destra: *Aust.° 2: 28.*

1. 1v-5v [Donna Caritea ossia La morte di Don Alfonso re del Portogallo: La baldanza del tuo orgoglio. Duetto. 2V (TT), orch. Mi. Rid.: pf]

Duetto: La Baldanza.

Allegro

pf

Musical score for 'La Baldanza' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked 'pf' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

- Allegro C Mi.

2. 6-9 [Donna Caritea ossia La morte di Don Alfonso re del Portogallo: Ah! Se estinto ancor mi vuoi. Cavatina. S, orch. Mi \flat . Rid.: pf]

Aria: Ah! se estinto:

Andante

pf

Musical score for 'Ah! se estinto' in E-flat major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked 'pf' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet.

- Andante C Mi \flat ; Allegretto grazioso C Mi \flat .

3. 9v-13v [Donna Caritea ossia La morte di Don Alfonso re del Portogallo: Qual ardir! Tu, mio rivale? Duetto. 2V (ST), orch. Si \flat . Rid.: pf]

Duetto: Quale ardir!..

Maestoso

pf

Musical score for 'Quale ardir!..' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked 'pf' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

- Maestoso C Si \flat ; Larghetto 3/4 Re \flat ; Allegro C Si \flat .

4. 13v-16 [Donna Caritea ossia La morte di Don Alfonso re del Portogallo: Ah! Per te se i giorni miei. Duetto. 2V (SS), orch. Fa. Rid.: pf]

Duettino: Ah! per te:

Andante

pf

- Andante 6/8 Fa.

314 [Emma di Antiochia: Sinfonia. orch. Re min. Rid.: 2 pf-qt]

432

Sinfonia / Nell'Opera Emma d'Antiochia / Del M:° Mercadante / ridotta / Per due Piano-Forte a 4:° Mani

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

Andante

8^{va}

pf I

I

- Andante 3/4 Re min.
- Tit. della parte di pf-qt I.

315 [La solitaria delle Asturie: Finale del 2° atto. Re min. Rid.: 2 pf]

40

Finale nel 2°: atto / dell'Op:ª la solitaria delle Asturie / di Mercadante / ridotto per due Piano-Forti

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 31 cm.
- 2 parti: pf I, pf II.

Largo

pf I

- Largo, C Re min.
- Tit. della parte di pf I; in testa al front. a destra n.d.p.: PS.

316 [Gabriella di Vergy: Miei pensieri in tal cimento. Scena e cavatina. B, coro 3V (TTB), orch. Lab. Rid.: vl, pf] 426

Introdu.º: Atto 1º

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.

Andante

pf

- Andante un poco mosso C Lab.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a destra n.d.p.: PS.

317 [Gabriella di Vergy: 2 Estratti. Rid.: fp] 512

Mercadante / Duetto: Traditor paventa... / Cavatina... } Nella Gabriella di Vergy / Ridotti per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

1. 1v-4 [Gabriella di Vergy: Traditor paventa. Duetto. 2V (TB), orch. Sib. Rid.: fp]

Duetto: Traditor paventa

- Fp.

Allº giusto

fp

- Allegro giusto C Sib; Andante 2/4 Solb - Allegro C Sib.

2. 5v-9 [Gabriella di Vergy: O care gioie. Cavatina. S, orch. Mi]

Cavatina: Care gioie

- Fp.

- Andante 6/8 Mi; Allegro C Mi min.; Allegro moderato C Lab.

- 318 [Gabriella di Vergy: Perché non chiusi al dì. Scena e rondò. S, orch. Mi]. Rid.: vl, pf] 427

Rondò Finale 2:do / Nella Gabriella di Vergy di Mercadante / per Piano-Forte e / Violino

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 31,5 cm.
- 2 parti: vl, pf.

- Andante C Mi.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a destra: P.S.

- 319 [I Normanni a Parigi. 3 Estratti. Rid.: pf] 435

Mercadante / Cavatina: Oh tristi immagini: / Rondò: / Cavatina: Quando co' suoi s'incontrano: Nei Normanni in Parigi

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 13 cc.; 24 × 33 cm.
- Pf.

1. 1-5 [I Normanni a Parigi: Oh! Tristi immagini. Cavatina. B, coro 3V (STB), orch. Sib. Rid.: pf]

Cavatina: Oh tristi immagini:

pf

Musical score for 'Oh tristi immagini'. The score is in 3/4 time, marked 'Marziale' and 'Andante'. It features a piano (pf) dynamic. The melody is in the right hand, starting with a triplet of eighth notes. The bass line is in the left hand, starting with a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

- Marziale 3/4 Sib.

2. 5v-8 [I Normanni a Parigi: Rondò. S, orch. La. Rid.: pf]

Rondò:

pf

Musical score for 'Rondò'. The score is in 3/4 time, marked 'Andante'. It features a piano (pf) dynamic. The melody is in the right hand, starting with a triplet of eighth notes. The bass line is in the left hand, starting with a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

- Andante 3/4 La; Allegro C Fa.

3. 8v-13 [I Normanni a Parigi: Quando co' suoi s'incontrano. Cavatina. S, orch. Fa. Rid.: pf]

Cavatina: Quando co' suoi s'incontrano

pf

Musical score for 'Quando co' suoi s'incontrano'. The score is in 3/4 time, marked 'Andte mosso'. It features a piano (pf) dynamic. The melody is in the right hand, starting with a triplet of eighth notes. The bass line is in the left hand, starting with a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

- Andante mosso C Fa.

320 [I Normanni a Parigi: 3 Estratti. Rid.: pf]

406

Mercadante / Duetto: Ah non mai: / Aria: Io l'amai: / Aria Ah! mai non fia } I Normanni a Parigi

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 14 cc.; 23,5 × 31 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*

1. 1-5v [I Normanni a Parigi: Ah! Non mai. Duetto scoperto. Duetto. 2V (SB), orch. Sib. Rid.: pf]

Duetto: Ah non mai

pf

All mod^{to}

The musical score for the Duetto 'Ah non mai' is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'All mod^{to}'. The score begins with a piano (pf) dynamic. The music consists of several measures of chords and melodic lines, with some notes beamed together in the final measures.

- Allegro moderato C Sib; Andante espressivo 2/4 Mi♭; Allegro vivo C Sib.

2. 5-10v [I Normanni a Parigi: Io l'amai qual s'ama il cielo. Aria. B, orch. Mi. Rid.: pf]

Aria: Io l'amai

pf

And.^{te}

The musical score for the Aria 'Io l'amai' is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'And.^{te}'. The score begins with a piano (pf) dynamic. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line, with some sixteenth-note passages.

- Andante C Mi; Allegro brillante C Fa.

3. 10v-14 [I Normanni a Parigi: Ah! Che fate? Ah mai non fia. Aria. T, orch. Do. Rid.: pf]

Aria: Ah! mai non fia

All^o Moderato



- Allegro moderato C Do.

- 321 [La vestale: Ahi! Questa vittima. Coro. coro 6V (SMzsATBrB), orch. Do min. Rid.: 430
pf]

Coro / "Ahi questa vittima" / Nell'Opera: La Vestale: del Maestro / Mercadante / Per Piano-Forte

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 24 × 33 cm.
- Pf.

And^{te} Sostenuto



- Andante sostenuto C Do min.

- 322 La vestale: Salve, dea protettrice. Coro. coro 3V (TTB), orch. La. Rid.: 2 pf] 41

Introduzione / Nell'Opera La Vestale di Mercadante / ridotta / Per due Piano-Forti

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 33 cm.
- 2 parti: pf I, pf II.

Andante religioso



- Andante religioso C La ; Allegro deciso C La .
- In testa al front. di entrambe le parti, a destra: *PS*.

323 [La vestale: Versate amare lagrime. Scena e aria con coro. 2V (ST), coro 3V (STB), orch. $\text{Si}\flat$ min. Rid.: 2 pf] 429

Scena ed Aria con Cori / Versate amare lagrime / Nell'Opera la Vestale di Mercadante / ridotta per due Piano-Forti

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23×32 cm.
- 2 parti: pf I, pf II.

pf I

All^o agitato

- Allegro agitato $\text{C Si}\flat$ min.; Andante sostenuto $\text{C Si}\flat$ min.
- Id. I-Pda, Berti, ms. 183; tit. della parte di pf I.

324 [Zaira: 4 Estratti. Rid.: pf] 434

Mercadante / Cavatina: Sparì dagli occhi / Duettino: D'immenso amor io l'amo...: / Duetto: V'ha riscatto per Zaira?.. / Terzetto: Cari oggetti in seno a voi } Nella Zaira

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 21 cc.; 24×32 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*, in basso a destra: *Aust.^e 3*; carta tagliata tra le cc. 1-2.

1. 1v-5 [Zaira: Sparì dagli occhi il pianto. Cavatina. T, orch. Fa. Rid.: pf]

Cavatina: Sparì dagli occhi

pf

Andante

- Andante 6/8 Fa.

2. 5v-7 [Zaira: D'immenso amor io t'amo. Duetto. 2V (ST), orch. Mi♭. Rid.: pf]

Duettino / D'immenso amor io t'amo

Andante non molto

pf

- Andante non molto 2/4 Mi♭.

3. 7v-13 [Zaira: V'ha riscatto per Zaira? Duetto. 2V (TB), orch. Re. Rid.: pf]

All^o giusto

pf

- Allegro giusto C Re.

4. 13v-21 [Zaira: Cari oggetti, in seno a voi. Terzetto. 3V (STB), coro 3V, orch. La. Rid.: pf]

Terzetto / Cari oggetti in seno a voi

All^o giusto

pf

- Allegro giusto C La.

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 22 cc.; 33 × 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl I e II, ott, cl I, cl II, fag, tamb, sistro, T I, T II, B, vlc, cb, pf.



- 2/4 Mib.
- La compos. è solo un abbozzo, manca completamente la linea delle voci e la prima parte strumentale; le percussioni sono cassate; il tit. sul front. è tracciato in lapis grigio.

326 [Quartetto. 4 vlc. La min. La poesia]

81

La Poesia / Melodia / per 4 Violoncelli / di / S. Mercadante

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32,5 × 24 cm.
- 4 parti: vlc I, vlc, II, vlc III, vlc IV.



- Andante sostenuto 2/4 La min.
- Tit. della parte di vlc I.

327 [Sinfonia su motivi dello *Stabat Mater* di Rossini. Sinfonia. orch. Do min. Rid.: fl, 2 vl, vlc, pf]

436

Sinfonia / sopra Motivi dello Stabat / di Rossini / composta / da / S.° Mercadante / Ridotta per / Pianoforte, Flauto, 2 Violini, e Violoncello

- Copia; 1843; partit. e parti; cartaceo; 12 cc.; 24 × 32 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vlc, pf; 5 parti: fl, vl I, vl II, vlc, vlc II ad libitum.



- Andante maestoso C Do min.
- Id. I-Pda, Berti, ms. 184; in testa al front. a sinistra: PS, a destra: (1843); comp. par. Gioachino Rossini.

MEYERBEER Giacomo

328 [Il crociato in Egitto: Introduzione. orch. Fa. Rid.: fp-qt]

302

*Introduzione / Nell'Opera il Crociato in Egitto / ridotta / Per Forte-Piano a 4°:
mani / da / Carlo Czerny*

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 14 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Fp-qt.

All.^{to} Mod:^{to}
8^{va}



fp I

- Allegretto moderato, C Fa.
- Rid. Carl Czerny.

329 [Il crociato in Egitto: 7 Estratti. Rid.: pf]

43

*Mayerbeer / Cavatina: Queste destre e l'acciaio di morte / Quartetto, e Quintetto
/ Coro: Di sacerdoti, e cavalieri / Coro: De' congiurati / Aria: Ah! ch'io l'adoro
ancor / Duetto finale / Nel Crociato in Egitto*

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 28 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: L.R., in basso a destra: Aust:^e 4.

1. 1v-6 [Il crociato in Egitto: Queste destre l'acciaio di morte. Cavatina. T,
coro 3V (TTB), orch. Do. Rid.: pf]

Cavatina: Queste destre e l'acciaio di morte

All.^o marziale



pf

- Allegro marziale 2/4 Do; Andantino 6/8 Mi min.; Allegro marziale 2/4 Do.

2. 6v-8v [Il crociato in Egitto: Gran profeta, amor del cielo. Coro. coro 2V (TB), orch. Sol. Rid.: pf]

Coro di sacerdoti, e Cavalieri

Allegro molto mod.^{to}

pf

- Allegro molto moderato 12/8 Sol.

3. 9-13 [Il crociato in Egitto: Ah! Ch'io l'adoro ancor. Aria. Mib. Rid.: pf]

Aria: Ah! ch'io l'adoro ancor

Andantino

pf

- Andantino 6/8 Mib.

4. 13v-20 [Il crociato in Egitto: O cielo clemente. Quartetto. 4V (SSST), orch. Mi. Rid.: pf]

Quartetto, e Quintetto

Un poco Andante

pf

- Un poco andante 3/8 Mi.

5. 16v-20 [Il crociato in Egitto: Che miro? Oh cielo! Quintetto. 5V (BTSSS), orch. Do. Rid.: pf]

Quintetto

Allegro

pf

- Allegro C Do; Allegro 2/4 Mi.

6. 20v-22 [Il crociato in Egitto: Nel silenzio, fra l'orror. Coro. coro 3V (TTB), orch. Mi♭. Rid.: pf]

Coro de' congiurati / Nel silenzio frà l'orror

Andante quasi Allegretto

pf

- Andante quasi allegretto C Mi♭.

7. 22v-27 [Il crociato in Egitto: Ravvisa quell'alma. Duetto. 2V (ST), orch. La. Rid.: pf]

Duetto finale: Ravvisa quel alma

All.^o Mod.¹⁰

pf

- Allegro moderato C La; Andantino 3/8 Mi; Allegro con moto C Do; Allegretto con moto C La.

- 330 [Dinorah ou Le pardon de Ploërmel: Sinfonia. orch. Si min. Rid.: 2 fl, 2 vl, vla, 2 vlc, cb, pf, arp, harm, campanello] 109/I

Sinfonia / Nell'Opera / Le Pardon de Ploërmel / di / G. Meyerbeer / ridotta / per / P.Forte, Arpa, Harmonium, 2 Flauti, 2 Violini, viola, 2 Violoncelli / Campanello / e Contrabasso

- Copia di Pietro Suman; dicembre 1863; partit. e parti; cartaceo; 38 cc.; 31 × 24 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II, cb, arm, arp, pf; 14 parti: fl I, fl II, cl, vl princ., 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc I, vlc II, cb, arp, campanello.

All.^o animato

vla

10

vl I

- Allegro animato 6/8 Si min.; Andantino con moto 6/8 Fa min.; Marcia religiosa, stesso tempo C Re \flat ; Allegro con spirito C Lab; Allegro molto 12/8 Si.
- Id. n. 331; in testa al front. a sinistra n.d.p.: *P.Suman* e timbro di Pietro Suman (come in tutte le parti), a destra: (*Xber 1863*); alcune parti non sono di mano di Pietro Suman.

- 331 [Dinorah ou Le pardon de Ploërmel: Sinfonia. orch. Si min. Rid.: coro 2V (TB), harm] 109/II

Meyerbeer Sinfonia nel Pardon di Ploërmel / Harmonium / e Coro ridotto p Tenori e Bassi

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 6 cc.; 32 × 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II e III, B I e II, harm; 17 parti: cl I, cl II, fag I, fag II, 2 S, 2 T I, 2 T II, T III, 2 B I, 3 B II, harm.

All.^o animato

harm

All.^o animato Andantino con moto

14

T I

Salve Santa Maria Santa Maria

- Allegro animato 6/8 Si min.; Andantino con moto 6/8 Fa min.; Marcia religiosa C Re♭; Allegro molto animato 12/8 Si.
- Id. n. 330; il primo mov. è ridotto a sole 14 battute, rispetto a quello molto più esteso indicato nel n. 330; l'allegro finale si ferma alla prima battuta; le parti, sotto l'indicazione dello strumento, recano la specificazione: *in mancanza di Harmonium*; sul front. della partit.: *ridotto per Tenori e Bassi* è aggiunto con inchiostro diverso.

332 [L'esule di Granata: Sì, me'l credi. Allor, che pensi? Duetto con coro. 2V (SB), coro 3V (TTB), orch. Fa. Rid.: cemb] 237

Meyerbeer / Gran Duetto Nell'Opera l'esule di Granata / Per solo Cembalo

- Copia; prima metà 19 sec.; 8 cc.; 23 × 32 cm.
- Cemb.

cemb

All:º Moderato

- Allegro moderato C Fa; Andante 3/8 Lab; Allegro 6/8 Do; Alla breve C Fa.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L R.*, in basso a destra: *Cen.^{mi} 88.*

333 [Roberto il diavolo (Robert le diable): Valzer. orch. Si min. Rid.: 2 pf-qt] 316

Valtz infernale / Nell'Opera Roberto il diavolo di Meyerbeer / ridotto / Per due Piano-Forti a 4:º mani

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 32 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

pf I

All:º Mod^{to}

- Allegro moderato 3/8 Si min.
- Tit. della parte di pf I.

334 [La stella del nord (L'étoile du Nord): Sinfonia. orch. Mi♭. Rid.: piccola orch] 356

La stella del Nord / di G. Meyerbeer / Sinfonia / ridotta / per / 2. Flauti, 2. Violini, Viola, Violoncello, CBasso, Triangolo / e Pianoforte

- Copia di Pietro Suman; 1861; partit. e parti; cartaceo; 14 cc.; 31,5 × 24 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl, I, vl II, vla, vlc, cb, triang, pf; 21 parti: fl I, fl II, ob I, cl, cnta I, cor I, cor II, trb I, triang, 2 harm, 5 vl I, vl II, vla, 2 vlc, cb.

Maest.^o

vlc

3

vl I

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the Violoncello (vlc) and the bottom staff is for the Violino I (vl I). Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The vlc staff begins with a 'Maest.^o' marking. The vl I staff has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

- Tempo di marcia, Maestoso C Mi♭.
- In testa al front. della partit., a sinistra: *PSuman*, in alto a destra: (1861); correzioni nella parte terminale della compos.; non tutte le parti sono di mano di Pietro Suman; in testa al front. di una parte di vl I, a destra, in lapis grigio: *Cattapani*.

335 [Struensée: Sinfonia. orch. Re♭. Rid.: 2 fl, cl, 2 vl, vla, 2 vlc, cb, pf] 533

Struensée / Sinfonia / di / G. Meyerbeer / ridotta / per / 2. Flauti, 2 Violini, Viola, Clarinetto, 2 Violoncelli / CBasso e P.Forte

- Copia di Pietro Suman; marzo 1871; partit. e parti; cartaceo; 40 cc.; 32 × 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cl, vlc I, vlc II, cb, pf/arp; 10 parti: fl I, fl II, vl princ., vl I, 2 vl II, vla, vlc I, vlc II, cb.

And^{te} religioso, quasi All^{to}

vlc I

vl I

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the Violoncello I (vlc I) and the bottom staff is for the Violino I (vl I). Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The vlc I staff begins with an 'And^{te} religioso, quasi All^{to}' marking. The vl I staff has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

- Andante religioso quasi allegretto C Re♭.
- In testa al front. della partit.: timbro di Pietro Suman, in alto a destra: (Marzo 1871); anche tutte le parti recano il timbro di Pietro Suman, tranne una di vl II.

MEYSE

336 [4 Allegri di bravura. pf]

190

Allegri di bravura / Pour le Piano-Forté / Composées par / Meÿse

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 22 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: MAS.

1. 1v-5 [Allegro con brio. pf. Mi♭]

Allegro con brio

pf

- Allegro con brio 3/4 Mi♭.

2. 6-11r [Allegro. pf. Sol min.]

Allegro

pf

- Allegro 2/4 Sol min.

3. 11v-16 [Vivace. Mi♭]

Vivace

pf

- Vivace 6/8 Mi♭.

4. 16v-22 [Molto allegro. pf. Fa min.]

Molto Allegro

Forte e moderato

pf

- Forte e moderato 3/4 Fa min.

MICHALISHA Giuseppe

337 [Tema e variazioni. Variazioni. pf. Do]

191

Variazioni / Per il Piano, Forte / Del Sig^r Giuseppe Michalisha

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

Andante

pf

- Tema, Andante ♩ Do.
- In testa al front. a sinistra: *MAS*; la stessa compos., attribuita a Giuseppe Micalles, compare in I-Tvco, ms. 2880: cfr. U. NENSI - N. NIGRIS - E. TONOLO, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca comunale di Treviso*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1998, vol. IV, n. 4179.

MORLACCHI Francesco Giuseppe Baldassarre

338 [Tebaldo e Isolina: Sinfonia. orch. Mi. Rid.: 2 pf-qt]

80

Sinfonia / Nell'Opera Tebaldo e Isolina / Del M.^o Morlacchi / ridotta / Per due Piano-Forti a 4.^o mani

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32,5 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

Andantino scherzoso

pf I

- Andantino scherzoso 2/4 Mi.

339 [Teobaldo e Isolina: 2 Estratti. Rid.: fp]

378

Duetto e Romanza / Nell'Opera Teobaldo e Isolina

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 23,5 × 32 cm.
- Fp.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*

1. 2v-9v [Teobaldo e Isolina: Questo acciaio, che del sangue. Duetto. 2V (ST), orch. Do. Rid.: fp]

Duetto / Questo acciaio, etc... / Nell'Opera Teobaldo e Isolina Del Sig.^r M.^o Morlacchi / Ridotto per Fortepiano

And^{te} Mosso

fp

- Andante mosso ♩ Do.

2. 10-11v [Teobaldo e Isolina: Caro suono lusinghiero. Romanza. S, orch. Fa. Rid.: fp]

Romanza / Caro suono lusinghiero... / Nell'Opera Teobaldo, e Isolina Del Sig.^r M.^o Morlacchi

And^{to}

fp

- Andantino 2/4 Fa.

MOSCHETTI Vincenzo

340 [Litanie lauretane. coro 3V (TTB), bc. Do]

265

Litanie della B. V. / a tre voci / del P. Vincenzo Moschetti / Min. Con. / Maestro di capella della Perinsigne Basilica del Santo / Padova

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 10 cc.; 23-31 × 31-23 cm; leg. in cartone grigio ed etichetta decorata con vitigni.
- Partit.: T I, T II; B, bc; 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., org.

Andante con moto

bc

T I

Kyrie eleison, Christe eleison

- Kyrie, Andante con moto 3/4 Do.

MOSEL Giovanni Felice

341 [6 Duetti. 2 vl]

387

N° VI / Duetti / Del Sig:^r Felice Mosell Fiorentino

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32,5 cm.
- 2 parti: vl I, vl II.
- Tit. della parte di vl I; in testa al front. di ciascuna, a sinistra: *Trevisan*.

1. [Duetto. 2 vl. Fa]

I

Andante con moto

vl I

- Andante con moto 2/4 Fa; Rondò, Andante sostenuto 6/8 Fa.

2. [Duetto. 2 vl. La]

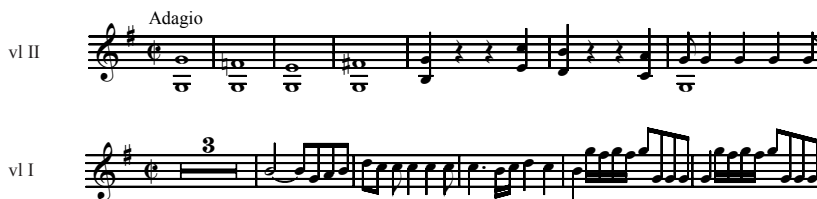
II



- Adagio 2/4 La; Con espressione 3/4 La.

3. [Duetto. 2 vl. Sol]

III



- Adagio ♩ Sol; Rondò, Allegretto 6/8 Sol.

4. [Duetto. 2 vl. Mi]

IV



- Allegretto moderato 6/8 Mi; Variazioni, Moderato 2/4 Mi.

5. [Duetto. 2 vl. Sib]

V



- Largo 3/4 Sib; Rondò, Allegro moderato 2/4 Sib.

6. [Duetto. 2 vl. Do]

VI



- Allegretto moderato 3/8 Do; Variazioni, Sostenuto 3/4 Do.

MOZART Wolfgang Amadeus

342 [Die Zauberflöte: Ouverture. orch. KV 620. Mi♭. Rid.: pf-qt] 210

Ouverture / de L'Opera Les Mystères d'Isis (Zauberflöte) / arrangée a 4 mains pour le Pianoforte / par W. F. Riem / Musique de / W. A: Mozart

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf-qt.
- Adagio C Mi♭.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS.; rid. Wilhelm Friedrich Riem.

343 [Die Zauberflöte: Ouverture. orch. KV 620. Mi♭. Rid.: fl, vl, pf, b] 515

Ouverture / Per il Piano Forte / Con Accompagnamento d'un Violino, Flauto, e Basso / Del Sig:^r Mozart / Ridotta dal Sig: Lachnith

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32,5 cm.
- 2 parti: pf, fl.
- Adagio C Mi♭.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a sinistra: *Nei Misteri d'Iside.* / MAS.; rid. Ludwig Venceslav Lachnith.

344 [Il Don Giovanni (ossia Il dissoluto punito): Ouverture. orch. KV 527. Re min. Rid.: pf-qt] 211

Ouverture / de l'Opera Don Giovanni / arangée a quatre mains pour le Piano Forte / par W. F. Riem / Musique de W. A. Mozart

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf-qt.

- Andante C Re min.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS.; rid. Wilhelm Friedrich Riem.

345 [2 Sonate. pf]

23

Deux Sonates / pour le Piano-Forté / Composées par / W. A. Mozart

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 16 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS.

1. 1v-8v [Sonata. pf. KV 330. La]

I

- Andante grazioso 6/8 La; Minuetto, 3/4 La - Trio, 3/4 Re; Allegretto alla turca 2/4 La min.

2. 8v-16 [Sonata. pf. KV 310. Mi min.]

Suonata II.

- Allegro maestoso C Mi min.; Andante cantabile con espressione 3/4 Fa; Presto 2/4 La min.

346 [Sonata. pf-qt. KV 381. Re]

212

Sonata per Cembalo / a quattro Mani / Del Sig.^r Amadeo Wolfgang Mozart

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 22 × 31 cm.
- Pf-qt.
- Allegro C Re; Andante 3/4 Sol; Allegro molto 3/4 Re.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: CR.

347 [Sonata. pf-qt. KV 381 (123 a). Re]

390

Sonata / per Cembalo / a quattro Mani / Del Sig.^r Amadeo Wolfgang Mozart

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf-qt.

- Allegro **C** Re; Andante 3/4 Sol; Allegro molto 3/4 Re.
- 348** [Sonata. pf-qt. KV 497. Fa] 259
- Grande Sonata / A quattro mani / Per Piano Forte / Del Signor W. A. Mozart*
- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 28 cc.; 23,5 × 31,5 cm.
 - Pf-qt.
 - Adagio 3/4 Fa; Allegro di molto **C** Fa; Andante **C** Sib; Allegro 6/8 Fa.
 - In testa al front. a sinistra n.d.p.: *MAS*.
- 349** [Sonata. pf-qt. KV 521. Do] 412
- Suonata / A quattro mani / Per Piano Forte / Del Sig. A. W. Mozart*
- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 21 cc.; 23 × 32 cm.
 - Pf-qt.
 - Allegro **C** Do; Andante 3/4 Fa; Allegretto 2/4 Do.
 - In testa al front. a sinistra n.d.p.: *MAS*.
- 350** [2 Composizioni strumentali. Pf-qt] 389
- Fantasia / e Tema con Variazioni / a quattro mani / del Sig. A. W. Mozart*
- Copia; cartaceo; 22 cc.; 23,5 × 33 cm.
 - Pf-qt.
 - In testa al front. a sinistra n.d.p.: *MAS*.
1. 1v-13 [Fantasia. org. KV Anh. 145 c. Fa min. Trascr.: pf-qt]
- Fantasia II*
- Allegro **C** Fa min.; Andante 3/4 Lab; Primo tempo **C** Fa min.
 - La trascrizione dalla fantasia KV 608 per org è dello stesso autore.
2. 13v-22 [Variazioni. pf-qt. KV 501. Sol]
- Tema, Andante con variazioni 2/4 Sol.

351 [18 Sonate. vl, pf]

475-476

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 32,5 × 24 cm.
- 1 parte: vl.
- La parte è in due libri: il primo contiene le sonate dalla 1 alla 9, il secondo dalla 10 alla 19; sul front. sono indicate 19 sonate, all'interno solo 18.

1. [Sonata. vl, pf. KV 305 (293 d). La]

Mozart. Suonate. Suonata n° 1

- Allegro molto 6/8 La; Tema, Andante grazioso 2/4 La.

2. [Sonata. vl, pf. KV 303 (293 c). Do]

Sonata N° 2

- Adagio ♯ Do; Tempo di minuetto 3/4 Do.

3. [Sonata. vl, pf. KV 306 (300 l). Re]

Sonata N° 3

- Allegro con spirito ♯ Re; Andante cantabile 3/4 Sol; Allegretto 2/4 Re.

4. [Sonata. vl, pf. KV 304 (300 c). Mi min.]

Sonata n° 4

- Allegro moderato ♯ Mi min.; Tempo di minuetto 3/4 Mi min.

5. [Sonata. vl, pf. KV 302 (293 b). Mi♭]

Sonata n° 5

- Allegro 3/4 Mi♭; Rondò, Andante grazioso 2/4 Mi♭.

6. [Sonata. vl, pf. KV 301 (293 a). Sol]
Sonata N° 6
- Allegro con spirito C Sol; Allegretto 3/8 Sol.
7. [Sonata. vl, pf. KV 376 (374 d). Fa]
Sonata N° 7
- Allegro C Fa; Andante 3/4 $\text{Si}\flat$; Rondeau, Allegretto grazioso C Fa.
8. [Sonata. vl, pf. KV 296. Do]
Sonata N° 8
- Allegro vivace C Do; Andante sostenuto 3/4 Fa; Rondò, Allegro C Do.
9. [Sonata. vl, pf. KV 377 (374 e). Fa]
Sonata N° 9
- Allegro C Fa; Tema, Andante 2/4 Re min.; Tempo di minuetto 3/4 Fa.
10. [Sonata. vl, pf. KV 378 (317 d). $\text{Si}\flat$]
Mozart / Sonata N° 10
- Allegro moderato C $\text{Si}\flat$; Andantino sostenuto e cantabile C $\text{Mi}\flat$; Rondò, Allegro 3/8 $\text{Si}\flat$.
11. [Sonata. vl, pf. KV 379. Sol]
Sonata 11
- Adagio 2/4 Sol; Tema, Andante cantabile 2/4 Sol.

12. [Sonata. vl, pf. KV 380 (374 f). Mi♭]
Sonata N° 12
- Allegro C Mi♭; Andante con moto 3/4 Sol min.; Rondò, Allegro 6/8 Mi♭.
13. [Sonata. vl, pf. KV 420 (385 e). La]
Sonata N° 13
- Andante poco adagio 3/4 La - Allegro moderato La min.
14. [Sonata. vl, pf. KV. 570. Si♭]
Sonata N° 14
- Allegro 3/4 Si♭; Adagio C Mi♭; Allegretto C Si♭.
- Il catalogo tematico registra la sonata tra quelle per pf: la linea del vl è spuria.
15. [Sonata. vl, pf. KV 454. Si♭]
Sonata 15
- Largo C Si♭; Andante 3/4 Mi♭; Allegretto C Si♭.
16. [Sonata. vl, pf. KV 481. Mi♭]
Sonata 16
- Allegro molto 3/4 Mi♭; Adagio C La♭; Allegretto 2/4 Mi♭.
17. [Sonata. vl, pf. KV 526. La]
Sonata N° 17
- Allegro molto 6/8 La; Andante C Re; Presto C La.
18. [Sonata. vl, pf. KV 547. Fa]

Sonata N° 18

- Andante cantabile ♩ Fa; Allegro $\frac{3}{4}$ Fa; Andante con variazioni $\frac{2}{4}$ Fa.

352 [Adagio e fuga. Quartetto. archi. K 546. Do min.] 411

Quartetto / Fuga / di / Mozart

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; parti; cartaceo; $32 \times 22,5$ cm.
- 8 parti: 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc.
- Adagio $\frac{3}{4}$ Do min.; Fuga, Allegro ♩ Do min.
- Due set di parti, uno reca il timbro di Pietro Suman.

353 [Quintetto. cl, 2 vl, vla, vlc. K 581. La. Stadler] 326

Quintetto / di Mozart / op. 108

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 32×24 cm.
- 5 parti: cl, vl I, vl II, vla, vlc.
- Allegro ♩ La; Larghetto ♩ Re $\frac{3}{4}$; Minuetto, $\frac{3}{4}$ La; Allegretto con variazioni ♩ La; Adagio ♩ La; Allegro ♩ La.
- In testa al front. di ciascuna parte, a sinistra: *MSuman*.

354 [Sinfonia. orch. K 550. op. 40. Sol min. Rid.: pf-qt] 209

Sinfonia Mozart

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo.
- Pf-qt.
- Allegro molto ♩ Sol min.
- Il ms. è un abbozzo con numerose correzioni: possibile rid. Marco Antonio Suman.

NÄGELI Hans Georg

355 [6 Toccate. pf] 272

Douze Toccates / Pour le Piano-Forté / Composées et dédiées aux Auteurs / du Répertoire des Clavecinistes / par Jean George / Naigueli. / 1.^{er} Partie

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 22 cc.; 22 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: *MAS*; l'opera completa comprende 12 sonate, il ms. ne contiene solo sei, manca la seconda parte.

1. 1v-4v [Toccata. pf. Fa min.]

Toccata I

Adagio

pf

- Adagio 3/4 Fa min.; Allegro 3/8 Lab.

2. 5-7 [Toccata. pf. Lab]

Toccata II

Moderato

pf

- Moderato 12/16 Lab.

3. 7v-10 [Toccata. pf. Fa min.]

Toccata III

Allegretto

pf

- Allegro 2/4 Fa min.

4. 10v-15 [Toccat. pf. Do]

Toccatà IV

Presto

pf



- Presto 3/2 Do.

5. 15v-19v [Toccat. pf. Fa]

Toccatà V

Allegro

pf



- Allegro 3/8 Fa.

6. 19v-21 [Toccat. pf. Sib]

Toccatà VI

Allegro

pf



- Allegro 3/8 Sib.

NARDINI Pietro

356 [6 Sonate. vl, b]

158

N:ro VI / Sonate / A Violino Solo, e basso / Del Sig:ro Pietro Nardini

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; I,30 cc.; 30,5 × 22,5 cm; leg. in cartone ricoperto di carta tipo marmorizzata bianca, rosa, gialla, azzurra ed etichetta con fregio.
- Partit.: vl, b.

1. 1v-5 [Sonata. vl, b. La]

I

Adagio

vl



b

- Adagio C La; Allegro C La; Allegro 3/4 La.

2. 5v-10 [Sonata. vl, b. Re]

II

Adagio

vl



b

- Adagio C Re; Allegro C Re; Allegro 2/4 Re.

3. 11v-16 [Sonata. vl, b. Sol min.]

III

Adagio

vl



b

- Adagio Sol min.; Allegro C Sol min.; Allegro 2/4 Sol min.

4. 15v-19v [Sonata. vl, b. Mib]

IV

Adagio

- Adagio C Mib; Allegro C Mib; Allegro 3/4 Mib.

5. 19v-24 [Sonata. vl, b. Sol]

V

Adagio

- Adagio C Sol; Allegro C Sol; Allegro 3/4 Sol.

6. 25v-31 [Sonata. vl, b. Mi]

VI

Adagio

- Adagio 3/4 Mi; Allegro C Mi; Allegro 2/4 Mi.

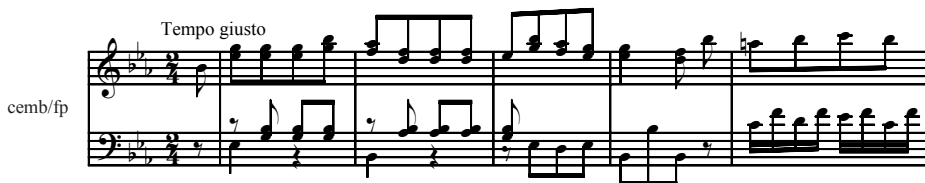
NAUMANN Johann Gottlieb

357 [Variazioni. cemb/fp. Mib]

220

Variazioni / Per Clavicembalo o Forte Piano / Del Sig. Amedeo Naüman

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 32 cm.
- Cemb/fp.



- Tema, Tempo giusto 2/4 Mi♭.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS.

ONSLOW Georges-André-Louis

358 [Sonata. pf-qt. op. 7. Mi min.]

442

Suonata / per PForte-qt / op. 7. / di G. Onslow

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; cartaceo; 26 cc.; 33 × 24 cm.
- Pf-qt.



- Allegro espressivo 3/4 Mi min.; Romanza, 2/4 Mi; Finale, Agitato 2/4 Mi min.
- Sul front. in basso: timbro di Pietro Suman.

359 [Sonata. pf-qt. op. 22. Fa min.]

376

Suonata / in Fa min. / Per PForte a 4 mani / di G. Onslow / op. 22

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; cartaceo; 29 cc.; 33 × 24 cm.
- Pf-qt.



- Allegro moderato e patetico C Fa min.; Minuetto, Moderato 3/4 Fa min.; Largo C Fa min.; Finale, Allegro espressivo 6/8 Fa min.
- Sul front. in basso: timbro di Pietro Suman.

360 [Trio. vl, vlc, pf. op. 27. Sol]

374

Trio / Per Forte-Piano Violino e Violoncello / Di G. Onslow / Op.^a 27

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

vi

All^o grazioso

- Allegro grazioso C Sol; Minuetto, Allegro espressivo e non tanto presto 3/4 Sol min.; Finale, Allegro 6/8 Sol.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. di ciascuna, a destra: *P.S.*

361 [Quartetto. archi. op. 53. Rid.: vl, vlc, pf]

375

Trio / per Pianoforte, Violino e Violon.^{llo} / ridotto / dall'Op. 53. / di G. Onslow

- Copia di Pietro Suman; giugno 1846; parti; cartaceo; 24 × 33 cm.
- 3 parti: vl, vlc, pf.

pf

Largo

- Preludio, Largo 3/4 Re min.; Andante cantabile 6/8 Si min.; Scherzo, 2/4 Sol; Finale, Allegretto grazioso 3/4 Re.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a sinistra: (*Giugno 1846*), a destra: timbro di Pietro Suman.

362 [Quintetto. vl, vla, vlc, cb, pf. op. 76. Sol min.]

328

A Madame Chaboüille S.^t Phal / Grand Quintetto / pour / Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse / composé par / G. Onslow. / Oeuv. 76

- Copia; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 30 cc.; 23 × 32 cm.

- Partit.: vl, vla, vlc, cb, pf.



- c Sol min. - Allegro 3/4 Sol; Scherzo, Allegro vivace 6/8 Do - 2/4 Mi; Finale, Allegro animato 2/4.
- Nel Finale insieme all'indicazione di movimento compare la specificazione: *Le coup de vent*; in testa al front. a destra: PS; dedicatario Chaboûlle S.^t Phal.

PACINI Giovanni

363 [Bondelmonte: Sinfonia. orch. Do. Rid.: 2 pf-qt]

288

Sinfonia / Nell'Opera Bondelmonte del / M^o Pacini / Ridotta per due P.F.^{ti} a quattro mani

- Copia; agosto 1855; parti; cartaceo; 32 × 23 cm.
- 2 parti: pf-qt I, pf-qt II.

All.^o Vivace



- Allegro vivace 2/4 Do.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. di ciascuna, a destra: PS Agosto 1855; a matita e cancellato: *Emma Adele*.

364 [Ivanhoe: 2 Estratti. Rid. fp-qt.]

267

Scena Duetto e Terzetto / Al tuo Padre / Nell'Ivanhoe di Pacini / ridotti / Per Forte-Piano a Quattro mani / dal M.^o Frondoni

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 16 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp-qt.
- In testa al front. a destra n.d.p.: PS; rid. Angelo Frondoni.

1. 1v-7v [Ivanhoe: Al tuo padre io gitto un foglio. Scena e duetto. 2V (SS), orch. Do. Rid.: fp-qt]

Largo

pf I

- Largo 2/4 Do; Andantino 3/8 Fa; Allegro C Fa.

2. 8-16 [Ivanhoe: Tu, cavaliere, che Dio giurasti. Terzetto. 3V (SST), orch. Lab. Rid.: fp-qt]

And.^c Sost.^o

pf I

- Andante sostenuto 6/8 Fa min.; Allegro marziale C Do.

365 [Lorenzino de' Medici: Atto 3°. Fa. Rid.: pf]

373

Lorenzino de' Medici / Atto Terzo / Duetto - Marcia funebre - Benedizione e / Stretta del finale / Musica del Maestro / Giovanni Pacini / Ridotta per Piano Forte / N.° 3. 4

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 26 × 33 cm.
- Pf.

Allegro grazioso

pf

- Allegro grazioso C Fa; Marcia cantabile C Fa min.; Andante 2/4 Mi♭.
- In calce al front. timbro: *NUOVO STABILIMENTO MUSICALE IN TRIESTE n. 717.*

- 366 [Lorenzino de' Medici: Perché si lenti passano. Coro. coro 3V (TTB), orch. Fa min. 372
Rid.: pf]

Lorenzino de Medici / Atto terzo / Coro di Prigionieri / musica di Giovanni Pacini / ridotto per Piano Forte / N° 1

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 26 × 33 cm.
- Pf.

Largo

pf

- Largo-Allegro agitato 2/4 Fa min.; Allegro espressivo 3/4 Fa.
- L'inc. letterario del coro è indicato sotto il pentagramma: *Perché si lenti passano gli 'stanti del dolore*; sul front. in basso un timbro azzurro e ovale, recante sul bordo la scritta: *NUOVO STABILIMENTO MUSICALE IN TRIESTE n: 717*, al centro: *DI G. AQUAROLI Q:P.*

PAISIELLO Giovanni

- 367 [L'amor contrastato ossia La molinara: Ahi! Ahi! Chi mi sostiene. Aria. S, orch. ROB 383
1.76 (24). Sib]

Nella Molinara / Aria / Ahi ahi chi mi sostiene / Del Sig:-r Giovanni Paisiello / In Padova nel Nobl-o: Nuovo Teatro l'Autunno 1798

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; cartaceo; 13 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vla, Rachelina (S), b; 2 parti: vl I, vl II.
- Ahi! Ahi! Chi mi sostiene, Andante Sib.
- Aut. testo Giuseppe Palomba.
- Padova, Nuovo Teatro, autunno 1798.
- Rachele (S).

- 368 [L'amor contrastato ossia La molinara: Il mio garzone il piffero suonava. Duetto e scena. 2V (SB), orch. ROB 1.76 (27). Sib] 520

Nella Molinara / Duetto et Scena / Del Sig:-r Giovanni Paisiello / Il mio garzone il Piffero suonava / Rappresentato in Padova / L'Autunno dell'anno 1798

- Copia; fine 18 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, Rachelina (S), Notaro (B), b.
- Il mio garzone il piffero suonava, 12/8 Sib; Recit.: Potessi tornar.
- Id. n. 369; aut. testo Giuseppe Palomba.
- Padova, Nuovo Teatro, autunno 1798.
- Rachelina (S), Notaro (B).

- 369** [*L'amor contrastato* ossia *La molinara: Il mio garzone il piffero suonava*. Duetto e scena. 2V (SB), orch. ROB 1.76 (27). Sib] 552

Nella Molinara / Duetto, e scena / Il mio garzone il piffero suonava / Del Signor Giovanni Paisiello / Rappresentato in Padova / Nell'anno 1798. / L'Autunno 1798 / Nel Nobilissimo Nuovo Teatro

- Copia; fine 18 sec.; partit.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, Rachelina (S), Notaro (B), b.
- Id. n. 368; in testa al front. a destra: *Cantavano: La Sig:^{ra} Guidi / Il Sig:^r Ghedini*; alla fine della compos., nel pentagramma del b: *S. D. 1799*; aut. testo Giuseppe Palomba.
- Padova, Nuovo Teatro, autunno 1798.
- Rachelina (S): Camilla Maria Guidi, Notaro (B): Gaetano Ghedini.

- 370** [*L'amor contrastato* ossia *La molinara: La Rachelina molinara*. Cavatina. S, orch. ROB 1.76 (04). Sol] 244

Nella Molinara / Aria / Del Signor Paisiello / In Padova 1798 / Nell'Autunno

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, Rachelina (S), b.
- La Rachelina molinara, Andante con moto 2/4 Sol.
- Id. n. 371; sul *verso* della prima carta in alto a destra: (*giuro a bacone*); aut. testo Giuseppe Palomba.
- Padova, Nuovo Teatro, autunno 1798.
- Rachelina (S).

- 371** [*L'amor contrastato* ossia *La molinara: La Rachelina molinara*. Cavatina. S, orch. ROB 1.76 (04). Sol] 551

Nella Molinara / Cavatina / La Rachelina Molinarina / Del Sig:^r D:^r Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 9 cc.; 23 × 33 cm.

- Partit.: vl, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, Rachelina (S), b; 4 parti: ob I, ob II, cor I, vl I.
- La Rachelina molinara, Andante con moto 2/4 Sol.
- Id. n. 370; aut. testo Giuseppe Palomba.
- Rachelina (S).

372 [I giuochi d'Agrigento: Gelido palpitare. Terzetto. 3V (SST), orch. ROB 1.85 (16). La] 271

Nei giuochi d'Agrigento. / Terzetto / Gelido palpitare / Del Sig.º Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 23 cc.; 23 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, Aspasia (S), Clearco (S), Eraclide (T).
- Gelido palpitare, Moderato ♩ La.
- In testa al front. a destra n.d.p.: MAS; aut. testo Alessandro Pepoli.
- Aspasia (S), Clearco (S), Eraclide (T).

373 [Giuochi d'Agrigento: Sognai tormenti, affanni. Scena ed aria. S, orch. ROB 1.84 (14). Do] 270

Nei giuochi d'Agrigento / Scena ed Aria / Sognai tormanti affanni / Del Sig.º Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 16 cc.; 23 × 33,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, Clearco (S), b.
- Scena: Ma che t'arresta!; Sognai tormenti, affanni, Andante 2/4 Do.
- Aut. testo Alessandro Pepoli.
- Clearco (S).

374 [La locanda ossia Il fanatico in berlina: Piano, piano, miei signori. Scena e quintetto. 5V (SSTBB), orch. ROB 1.83 (23). La] 68

Nel Fanatico in Berlino / Scena / e / Quintetto / Piano piano miei Signori / Del Sig.º Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 45 cc.; 24 × 33 cm; leg. in cartone grezzo.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, fag I e II, vla, Guerina (S), Rosaura (S), Riccardo (T), Arsenio (B), b.
- Guerina (S), Rosaura (S), Riccardo (T), Arsenio (B).
- Scena: Cavalier dove!; Piano, piano, miei signori, Allegro con moto ♩ La.

- Id. n. 375; sul piatto anteriore: *Quintetto / Piano piano miei Signori Del Sig.^r Giovanni Paisiello*; aut. testo Girolamo Tonioli.

375 [La locanda ossia Il fanatico in berlina: Piano, piano, miei signori. Scena e quintetto. 5V (SSTBB), orch. ROB 1.83 (23). La] 69

Nell'Fanatico in Berlino / Scena / e Quintetto / Piano piano miei signori / Del Sig.^r Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 44 cc.; 22 × 31 cm; leg. in cartone grigio con dorso in carta con motivi ad onde arancioni e nere.
- Partit.: vl I, vl II, ob, cor I e II, fag, vla, Guerina (S), Rosaura (S), Riccardo (T), Arsenio (B), b.
- Scena: Cavalier dove!; Piano, piano, miei signori, Allegro con moto ♩ La.
- Id. n. 374; in testa al front. a destra: *N. 24*; sul piatto anteriore della leg.: *Nell'Fanatico in Berlino / N.° 2 / Quintetto / Piano piano miei Signori / Del Sig.^r Giovanni Paisiello*; aut. testo Girolamo Tonioli.
- Guerina (S), Rosaura (S), Riccardo (T), Arsenio (B).

376 [La modista raggiratrice: Ah! Nelle vene non ho più sangue. Aria. S, orch. ROB 1.74 (18). Sib] 519

Nella Modista Raggiratrice / Aria / Ah nelle vene non ho più sangue / Del Sig.^r Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 13 cc.; 23,5 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, S, b.
- Ah! Nelle vene non ho più sangue, Andante sostenuto 2/4 Sib.
- Aut. testo Giovanni Battista Lorenzi.
- Madama (S).

377 [La modista raggiratrice: Discipuli, ambulate per urbem. Aria. B, orch. ROB 1.74 (04). Do] 384

Nella Modista Raggiratrice / Aria / Discipuli ambulate / del Sig.^r Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 11 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, D. Gavino (B), b.
- Discipuli, ambulate per urbem, Andante 3/4.
- Aut. testo Giovanni Battista Lorenzi.
- D. Gavino (B).

- 378** [La modista raggiratrice: Donne mie, con chi v'adora. Cavatina. S, orch. ROB 1.74 (17). Fa] 206

Cavattina / Donne mie con chi v'adora / Del Sig. D: Giovanni Paisiello / Nella Modista Raggiratrice

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla I e II, Madama (S), b.
- Donne mie, con chi v'adora, Andante 6/8 Fa.
- Aut. testo Giovanni Battista Lorenzi.
- Madama (S).

- 379** [La modista raggiratrice: Dov'è la perfida!... Dov'è l'ingrata!... Quintetto. 5V (SSTBB), orch. ROB 1.74 (19). Do] 214

Nella Modista / Quintetto / Dov'è la perfida!... dov'è l'ingrata!... / Del Sig:-r Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 29 cc.; 24 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob I, cor I e II, vla, S, S, T, B, B, b.
- Dov'è la perfida!... Dov'è l'ingrata!..., Andante 2/4 Do.
- Aut. testo Giovanni Battista Lorenzi.
- Madama (S), Ninetta (S), Gianferrante (T), D. Gavino (B), Mitridate (B).

- 380** [La modista raggiratrice: Ecco...puh...puh... mo schiatto. Terzetto. 3V (SSB), orch. ROB 1.74 (15). Mi♭] 207

Nella Modista Raggiratrice / Terzetto / Ecco...puh...puh...mo schiatto... / Del Sig: r Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 14 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, b.
- Ecco...puh...puh... mo schiatto, Moderato ♩ Mi♭.
- Aut. testo Giovanni Battista Lorenzi.
- Madama (S), Ninetta (S), D. Gavino (S).

- 381** [La modista raggiratrice: Pietà, pietà, Minerva! Aria. B, orch. ROB 1.74 (20). La] 217

Nella Modista Raggiratrice / Aria / Pietà, pietà, Minerva. / Del Sig: r D: Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 14 cc.; 23,5 × 32,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, Gravino (B), b.
- Recit.: Amor che dite? Pietà, pietà, Minerva!, Andantino 2/4 La.
- Aut. testo: Giovanni Battista Lorenzi.
- Gavino (B).

382 [Nina, o sia La pazza per amore. Commedia per musica. ROB 1.74. Rid.: 2 vl, vla, vlc] 555-558

La Nina / Opera del Sig.^r Paisiello / tradotta in quartetti / Dal Sig.^r Luigi Gianella

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 21,5 × 30 cm; leg. in cartone grigio e dorso in carta nera a puntini cremisi con etichetta a decorazione ovale.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Tit. della parte di pf; nell'etichetta sul piatto anteriore: *Quartetto / La Nina / Del S.^r Luigi Gianella.*

383 [Olimpiade: Ti seguirò fedele. Recitativo e rondò. S, orch. ROB 1.41 (09). Mib] 274

Recitativo / e / Rondò / Ti seguirò fedele / Del Sig.^r Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 16 cc.; 23 × 32 cm.
- vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, Clarice (S), b.
- Recit.: Ch'io lasci il caro amico; Ti seguirò fedele, Andante espressivo 2/4 Mib.
- L'aria risulta preceduta da questo recit. solo in I-Vc, fondo Correr, B. 156: cfr. MICHAEL F. ROBINSON - ULRIKE HOFMANN, *Giovanni Paisiello. A thematic catalogue of his works*, Part 1: Dramatic works, Stuyvesant NY, Pendragon Press, 1990, p. 168; aut. testo Pietro Metastasio.
- Clarice (S).

384 [Il re Teodoro in Venezia: Non era ancora sorta l'aurora. Aria. B, orch. ROB 1.66. Mib] 440

Nel Re Teodoro / Sogno di Teodoro / Non era ancora sorta l'aurora / del Sig. Giovanni Paisiello

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 18 cc.; 23 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cl I, cl II, ob, fag, cor I e II, vla, Teodoro (B), b.
- Non era ancora sorta l'aurora, Andantino 3/4 Mib.
- Sul front. in basso a sinistra: timbro di Pietro Suman; aut. testo Giovanni Battista Cesti.
- Teodoro (B).

da PALESTRINA Giovanni Pierluigi

385 [4 Mottetti]

448

Mottetti a più voci / di Gioⁿ Pier Luigi Palestrina / nato nel 1529 e morto nel 1594

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 26 cc.; 23 × 31 cm.
- Sul front. in basso a sinistra: timbro di Pietro Suman.

1. 1v-5v [Sicut cervus. Mottetto. 4V (SATB). PW V]

- Partit.: S, A, T, B.
- Sicut cervus, ☿; Sicut anima mea.

2. 6-8 [Laudate caeli. Mottetto. coro 5V (SATTB). PW XXXI]

- Partit.: S, Mzs, A, A, Br.
- Laudate caeli, ☿.

3. 8v-12v [Solve, jubente Deo. Mottetto. coro 6V (SAATTB). PW I]

- Partit.: S, A, A, T, T, B.
- Solve, jubente Deo, ☿; Quodcumque ligaveris, ☿.

4. 13-19v [Expurgate vetus fermentum. Mottetto. coro 8V (SATB-SATB). PW VI]

ad 8 voci

- Partit.: C, A, T, B, C, A, T, B.
- Expurgate vetus fermentum, ☿.

PANOFKA Heinrich

386 [Sonata. vl, pf. op. 48. Sib. Trascr.: fl, vl, vla, vlc, b, pf]

93

Grande Suonata Drammatica / per Violino e Piano di Enr^o Panofka / ridotta per / Flauto, Violino, Violoncello Pianoforte e Basso da / Marco Buscovich

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31 × 23 cm; la leg. della parte di pf è in cartoncino leggero carta da zucchero.

- 6 parti: fl, vl, vla, vlc, b, pf.

All^o Maestoso

vi 

- Allegro maestoso 12/8 Sib; Adagio religioso 3/4 Sib; Grazioso poco più animato 3/4 Mib; Allegro spiritoso 6/8 Sol min.
- Sul front. della parte di vl, da cui è tratto il titolo, in basso a destra: *Gio:~ Graziani*; rid. Marco Buscovich.

PARADISI Pietro Domenico

387 [12 Sonate. cemb]

564

XII. / Sonate / Per Clavicembalo / Paradies

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 47 cc.; 22,5 × 31,5 cm; leg. in cartone grigio con dorso beige ed etichetta con paesaggio.
- Cemb.
- Sul piatto anteriore, in alto a sinistra: *MAS N.° 7.*; nell'etichetta: *XII Suonate / Paradies.*

1. 1v-5v [Sonata. cemb. Sol]

I

Allegro

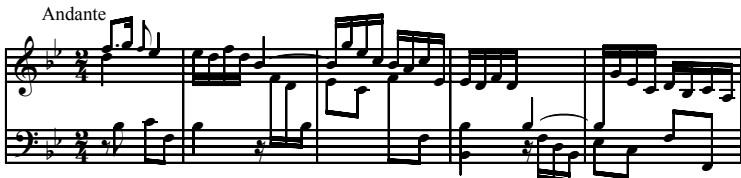
cemb 

- Allegro c Sol; Vivace 3/8 Sol.

2. 5v-9 [Sonata. cemb. Sib]

II

Andante

cemb 

- Andante 2/4 Sib; Giga, Allegro 12/8 Sib.

3. 9v-13 [Sonata. cemb. Mi]

III

Presto

cemb

- Presto 3/8 Mi; Larghetto cantabile 2/4 Mi.

4. 13v-16 [Sonata. cemb. Do min.]

IV

Andante

cemb

- Andante c Do min.; Minuetto, 3/4 Do.

5. 16v-20 [Sonata. cemb. Fa]

V

Presto

cemb

- Presto 2/4 Fa; Giga, Allegro 6/8 Fa.

6. 20v-23 [Sonata. cemb. La]

VI

Vivace

cemb

- *Vivace* 3/4 La; *Allegro* 2/4 La.

7. 23v-27 [Sonata. cemb. Sib]

VII

All.^o

cemb

- *Allegro* 2/4 Sib; *Presto* 3/8 Sib.

8. 27v-31 [Sonata. cemb. Mi min.]

VIII

All.^o

cemb

- *Allegro* 3/8 Mi min.; *Presto* C Mi min.

9. 31v-35 [Sonata. cemb. La min.]

IX

All^o

cemb

- Allegro C La min.; Andante $2/4$ La.

10. 35v-39 [Sonata. cemb. Re]

X

Vivace

cemb

- Vivace $3/4$ Re; Presto Re min.

11. 39v-43 [Sonata. cemb. Fa]

XI

Mod^o

cemb

- Moderato C Fa; Andante $3/8$ Fa.

12. 43v-48 [Sonata. cemb. Do]

XII



- Allegro C Do; Giga, Presto 12/8 Do.

PAVESI Stefano

388 [Antigona e Lauso: Sinfonia. orch. Re. Rid.: pf]

266

Sinfonia / Nell'Opera Antigona e Lauso / Del Sig.^r / Stefano Pavesi

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 24 × 32 cm.
- Pf.

Allegro non tanto

pf

- Allegro non tanto 3/4 Re; Allegro C Re.
- In testa al front. a sinistra: LR, in basso a destra: Cent.mi 60.

389 [Un avvertimento ai gelosi. Farsa. Rid.: 2 vl, 2 vla, vlc]

559-563

Un avvertimento ai Gelosi / Musica Del Sig.^r Stefano Pavesi / Redutta in Quintetti / Per Due Violini Due Viole, e Violoncello / Dal Sig.^r Nicolò Guardi

- Copia; 19 sec.; parti; 22 × 29,5 cm; legg. in cartone grigio con dorso in carta marmorizzata marrone, nero e beige ed etichetta incorniciata.
- 5 parti: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc.

And^{te}

vl I

- 1 atto.
- Nell'etichetta sul piatto anteriore: *Pavesi Avvertimento ai Gelosi / A quintetto*; rid. Nicolò Guardì.

PEDROTTI Carlo

390 [Il favorito: Sinfonia. orch. Re]

79

Sinfonia / nell'Opera / Il Favorito / del M.º / Carlo Pedrotti

- Copia; 17 novembre 1869; partit. e parti; cartaceo; 18 cc.; 32 × 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ott, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor (Re) I e II, cor I e II, tr I e II, trb I e II e III, of, timp, gc, triang, vlc, cb; 32 parti: fl I, fl II, fl III (ott), ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I (La), cor II (La), cor I (Re), cor II (Re), tr I, tr II, trb I, trb II, of, vl princ., 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc I, vlc II e III, cb I, cb II, timp, gc, triang.



- Allegro C Re.
- Id. n. 391; in testa al front. della partit., a sinistra: (*Torino 12 9bre 1869*), al centro: timbro di Pietro Suman.

391 [Il favorito: Sinfonia. orch. Re. Rid.: fl, cl, 2 vl, vla, vlc, triang]

255

Sinfonia / nell'Opera / Il Favorito / del Mº / Carlo Pedrotti / ridotta / per / Due Viol.º I, due violini, 2 viole, 2 violoncelli, 2 flauti, clarinetto, triangolo. / CBasso, e Pforte

- Copia; gennaio 1871; partit. e parti; cartaceo; 8 cc.; 32 × 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I e II, vlc I, vlc II, cb, pf; 14 parti: fl I, fl II, triang., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, cb.
- Allegro C Re.
- Id. n. 390; in testa al front. a destra: (*Genº 1871*) *PSuman*, al centro: timbro di Pietro Suman; la partit. e un gran numero delle parti sono di pugno di Pietro Suman.

392 [Fiorina o La fanciulla di Glaris: Sinfonia. orch. Re]

336

Sinfonia

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit., spartit. e parti; 23 cc.; 32,5 × 24,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ott, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II (Re), cor I e II (La), tr I, tr II, tr III, triang, vlc, cb; 7 parti: cl I, cl II, timp, trb, vl I rip., 2 vl II rip.; spartit.: cl I e II, fag, tr, cor I e II, trb.



- Allegro 6/8 Re.
- Id. n. 393; un bifoglio contiene le parti; nella c. 1v in basso: *Non si sà come siano spar.^{te} le 3 parti tromba, corni, fagotto*; nella parte di cb in lapis: *Carotta*, in quella di vl I di rip.: *Negrotti*; in testa al front. a sinistra: *P Suman*, a destra: timbro di Pietro Suman.

393 [Fiorina o La fanciulla di Glaris: Sinfonia. orch. Re. Rid.: 2 fl, cl, 2 vl, vla, vlc, cb, harm/pf] 253

Sinfonia / Nel'Opera Fiorina del M^o Pedrotti / ridotta per / 2 Flauti, Clarinetto, 2 Violini, viola, viol.^{llo}, Basso, Harmonium o PForte / e triangolo

- Copia; agosto 1866; partit. e parti; cartaceo; 13 cc.; 23,5 × 24,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cl, vl I, vl II, vla, vlc, cb, triang, pf; 16 parti: fl I, cl, fag, 3 vl I, 3 vl II, vla, vlc, 2 cb, timp/triang, triang, harm.
- Allegro 6/8 Re.
- Id. n. 392; in testa al front. della partit., a sinistra: timbro di Pietro Suman, a destra: (*ridotta Agosto 1866*); in basso: *N.B. La riduz.^e è completa, anche se mancasse l'Harmonium ed il Clarinetto*; molte delle parti recano il timbro di Pietro Suman e la sua grafia; rid. Pietro Suman.

394 [*Guerra in quattro*: Sinfonia. orch. La. Rid.: 2 fl, 2 vl, vla, vlc, cb, pf] 424

Sinfonia / nell'Opera / Guerra in quattro / del M^o Pedrotti / ridotta per / 2 Flauti, 2 violini, viola, viol.^{llo} CBasso e Pianoforte

- Copia; giugno 1866; partit. e parti; cartaceo; 18 cc.; 32 × 23,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, vlc, cb, pf; 14 parti: fl I, fl II, fag I, vl princ., 3 vl I, vla, vl II, vlc, 2 cb, timp e triang, harm.



- Allegro con fuoco C La; Andante mosso 6/8 Fa.

- In testa al front. a destra: (*ridotta, Giugno 1866*), a sinistra: timbro di Pietro Suman, così come in molte delle parti; la grafia nella partit. e in gran parte delle parti è di Pietro Suman; rid. Pietro Suman.

395 [Tutti in maschera: Sinfonia. orch. Re. Rid.: 2 fl, 2 vl, vla, cb, pf] 355

Sinfonia / nell'Opera / Tutti in maschera / di Pedrotti / ridotta / per 2. Flauti, 2 Violini, Viola, Violoncello, CBasso, e PForte

- Copia; gennaio 1866; partit. e parti; cartaceo; 14 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, vlc, cb, pf; 11 parti: fl I, fl II, cl, 2 vl I, 3 vl II, harm, vlc, cb.

vla

All.^o brillante



2

- Allegro brillante ♩ Re.
- In testa al front. a destra: *PSuman (Gennaio 1866)*, in basso e in alto a destra: timbro di Pietro Suman, così come in alcune delle parti; la copia della partit. e di molte delle parti è di mano di Pietro Suman.

396 [Inno a re Vittorio Emanuele II. Inno. coro 4V (SSTB), orch. Re] 77

Inno / a / Re Vittorio Emanuele II / di / Carlo Pedrotti

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 18 cc.; 32 × 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ott, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, cor I e II, tr I e II, cor I e II, trb I e II e III, bombne, timp, triang, gc e pt, S I, S II, T I e II, B, vlc, cb.

vl I

All.^o moderato



- Sorgiam, sorgiam, Allegro moderato ♩ Re.
- Id. n. 397; in testa al front. a sinistra: *PSuman*, a destra: timbro di Pietro Suman, in basso a sinistra: *Eseguito in Verona al teatro Filarmonico da 210. voci / nel solenne Ingresso del Re. la sera del 18 Novembre 1866.*
- Verona, Teatro Filarmonico, 18 novembre 1866.

- 397** [Inno a re Vittorio Emanuele II. Inno. coro 4V (SSTB), orch. Re. Rid.: 2 fl, 2 vl, vla, vlc, cb, pf] 254

Inno / a / Vittorio Emanuele II° / di C. Pedrotti / ridotto / per / 2 Flauti, 2 Violini, Viola, Violoncello, CBasso / e Pianoforte

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 32,5 × 24,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, vlc, cb, pf, triang; 7 parti: fl I, fl II, vl I, vla, vlc, cb, triang.
- Allegro moderato C Re.
- Id. n. 396; in testa al front. a sinistra: *PSuman*, a destra in basso: timbro di Pietro Suman.

PEGOLO

- 398** [Composizione strumentale. pf-qt. Fa] 153

Ad Antonietta ed Ilda / sorelle Parisi / lo Zio Pègolo

- Autogr.; Bassano, 12 giugno 1859; cartaceo; 31 × 25 cm.
- Pf-qt.

Andantino

pf I

- Andantino C Fa.
- In testa al front. a destra: *Bassano 12. Giugno / 1859.*

PERGOLESI Giovanni Battista

- 399** [Salve Regina. Antifona. S, archi, org. Fa] 481

Salve Regina / A soprano solo / Del Sig' Gio:~ Batt~a Pergolesi

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 14 cc.; 24 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, b.

Grave

vi I



S

10



Salve salve regina

- Salve regina, Grave C Fa; Ad te clamamus, Adagio C Do min.; Eja ergo, Andante $2/4$ Sol min.; Et Jesum benedictum, Andante $3/4$ Mi \flat ; O clemens, o pia, Largo assai C Fa.

PEROTTI Giovanni Agostino

400 [12 Variazioni sul tema "Luigi consolami". fp. Do]

128

Dodici variazioni / Per il Forte-Piano / Sopra il Tema: Luigi consolami etc. / Del Sig.º Giovanni Perotti / Acad.º Filarm.º

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 24 × 32 cm.
- Fp.

fp



- Tema, $3/8$ Do.
- Cfr. FRANCESCO PASSADORE, *Hausmusik e sonatismo classico nella musica pianistica di Giovanni Agostino Perotti*, in *La musica strumentale nel Veneto fra Settecento ed Ottocento*, Atti del convegno internazionale di studi, a cura di Lucia Boscolo e Sergio Durante, in «Rassegna Veneta di Studi Musicali», XIII-XIV, Padova, CLEUP, 1997/98, p. 77; in testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS.

PERUCCHINI Giovanni Battista

401 [7 Ariette. S, pf]

213

N° VII. / Ariette Veneziane / ed una italiana / con accompagnamento di Piano=Forte / di / G.B. Perucchini

- Autogr.; 8 luglio 1824; cartaceo; 15 cc.; 24 × 33 cm.
- S, pf.
- In testa al front. a destra: *al suo Carissimo amico Co: Roberti / L'autore*, in basso: *Venezia li: 8: Luglio 1824.*; dedicatario Giovanni Battista Roberti.

1. 1v-3 [Se xe vero che natura. Arietta. S, pf. Mi \flat]

I

Moderato

pf

S

4

Se xe vero che natura ne consegia de goder

- Se xe vero che natura, Moderato 6/8 Mi \flat .

2. 3v-4 [La so longa, zovenotti. Arietta. S, pf. Sol]

II

Allegretto

pf

S

3

La so longa zovenotti per chiapar la Dona in

- La so longa, zovenotti, Allegretto 6/8 Sol.

3. 4v-7 [Manco musi, Nina cara. Arietta. S, pf. Sol]

III

Mod:º

pf

S

Manco musi manco musi, Nina cara

- Manco musi, Nina cara, Moderato C Sol.

4. 7v-9 [Delizioso profumetto. Arietta. S, pf. Sol]

IV

And:º

pf

S

Delizioso profumetto del qual st'aria xe ve-

- Delizioso profumetto, Andantino 6/8 Sol.

5. 9v-11 [Siora mare, stamatina. Arietta. S, pf. Sib]

V

pf

S

Siora mare sta matina la indovina la indo-

- Siora mare, stamatina, 6/8 Sib.

6. 11v-12 [Sta notte de Nina. Arietta. S, pf. Fa]

VI

And:^{no}

The musical score for 'Sta notte de Nina' is in 3/8 time and F major. It features a piano accompaniment (pf) and a vocal line (S). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Sta notte de Nina tra i brazzi de neve do'.

- Sta notte de Nina, Andantino 3/8 Fa.

7. 11v-14 [Vive per tutto amore. Arietta. S, pf. Sol]

VII

Tempo giusto

The musical score for 'Vive per tutto amore' is in 3/8 time and G major. It features a piano accompaniment (pf) and a vocal line (S). The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Vive per tutto amore vive per tutto amore'.

- Vive per tutto amore, Tempo giusto C Sol; Il vivo lascivo, Allegretto grazioso 3/8 Sol.

PFEIFFER Johann Michael Traugott

402 [Sonata. vl, cemb/pf. Mi♭]

125

Suonata / Per Clavicembalo o forte piano / Con accompagnamento di Violino / Del Sig.^r Michele Pfeiffer

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 22 × 31 cm.
- Partit.: vl, cemb.



- Allegro moderato, C Mib; Adagio sostenuto ed espressivo $3/4$ Mib; Allegretto $6/8$.

PICHL Wenzel

403 [3 Duetti. 2 vl]

97-98

III^e Duetti. / di / Violino / Del Sign^{re} Pichl

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 32×23 cm.
- 2 parti: vl I, vl II.
- Tit. della parte di vl I.

1. [Duetto. 2 vl. Fa]

Iº Duetto



- Allegro moderato C Fa; Adagio cantabile ma non tanto C Fa.

2. [Duetto. 2 vl. Sol]

Duetto 2



- Allegro assai C Sol; Tempo di minuetto ma moderato $3/4$ Sol.

3. [Duetto. 2 vl. La]

Duetto 3



- Allegro moderato ϕ La; Rondò, Andantino 2/4 La.

PITTERI Ferdinand

404 [2 Polke. pf]

293

Elise e Marie / Deux Polkas / composées / par / Ferdinand Pitteri

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 24 × 32 cm.
- Pf.
- Sul front. in basso: timbro azzurro ovale, nella cornice: *NEL NUOVO STABILIMENTO MUSICALE IN TRIESTE N° 717*, all'interno del tondo: *DI G. AQUAROLI Qº P.*

1. 1v-3 [Polka. pf. Do. Elise]

Polka / N° 1



- Polka, 2/4 Do; Trio, 2/4 Fa; Finale, 2/4 Do.

2. 3v-5 [Polka. pf. Mib. Marie]

N° 2



- 2/4 Mib; Finale, 2/4 Mib.

PIXIS Johann Peter

405 [Variazioni su un tema originale. Variazioni. 2 pf. op. 112. Re] 283

Variations brillantes / sur un thème original / pour / Deux Pianofortes / par / I. B. Pixis / op. 112

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 24 × 33,5 cm.
- 2 parti: pf I, pf II.



- Introduzione, Andante maestoso C Re; Tema, Tempo di marcia C Re; Finale, Allegro vivace 6/8 Re.
- In entrambe le parti: timbro di Pietro Suman.

PLEYEL Ignaz-Joseph

406 [Duo. 2 vl. BEN 516. Fa. Rid.: cemb/pf-qt] 565

Sonata Prima / A Quattro mani / Del Sig:º Ignazio Pleyel

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 22,5 × 31 cm.
- Cemb/pf-qt.
- Allegro molto C Fa; Rondò, Allegro 2/4 Fa.
- In testa al front. a sinistra: A. / MAS.

407 [Duo. 2 vl. BEN 521. La. Rid.: cemb/pf-qt] 566

Sonata / a quattro mani per clavicembalo / o Piano Forte / Del Sig:º Ignazio Pleyel

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 22,5 × 32,5 cm.
- Cemb/pf-qt.
- Allegro C La; Rondò, Allegro 6/8 La.
- In testa al front. a sinistra: B / MAS.

408 [Duo. vl, vla. BEN 528. Mi \flat . Rid.: pf-qt] 567

Suonata / a quattro mani / per PianoForte / Del Sig: Ignazio Pleyel / Opera LXXI

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 14 cc.; 23 × 33 cm.
- PF-qt.
- Allegro 3/4 Mi \flat ; Andante amoroso 2/4 La \flat ; Rondò, Moderato 2/4 Mi \flat .
- In testa al front. a sinistra: MAS.

409 [3 Trii. vl, vlc, pf. op. 24] 287, 291

Suonate Per Cemb. Viol Violoncel. Pleyel. op. 24

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 32,5 cm.
- 3 parti: vl, vlc.
- Tit. della parte di vl; manca la parte di pf.

1. [Trio. vl, vla, pf. BEN 440. Si \flat]

Suonata I

- Allegro vivace 3/4 Si \flat ; Adagio espressivo 2/4 Si \flat ; Rondò, Allegro 2/4.

2. [Trio. vl, vla, pf. BEN 441. Do]

Suonata II

- Adagio c Do; Adagio non troppo con variazioni 2/4 Do.

3. [Trio. vl, vla, vlc. BEN 442. Fa min.]

Suonata III

- Allegro espressivo c Fa min.; Tempo di minuetto 3/4 Fa min.

410 [3 Quartetti. archi]

257-257/I, 286, 289

N:° III / Quartetti / Del Sig.^r Ignazio Pleyel

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 31,5 × 23 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.
- Tit. della parte di vl I.

1. [Quartetto. archi. BEN 333. Fa]

Quartetto 6 del Op.^{ra} 10

- Allegro giusto agitato **C** Fa; Adagio non troppo **C** Sib; Rondo, Allegro 3/8 Re min.-Re.

2. [Quartetto. archi. BEN 334. Do]

II

- Allegro spiritoso **C** Do; Cantabile adagio 3/4 Do min.; Rondò, Allegro 2/4 Do.

3. [Quartetto. archi. BEN 335. La]

III

- Allegro non troppo 2/4 La; Romance, Cantabile 3/4 Mi; Rondò, Allegretto 2/4 La.

PORTA Costanzo

411 [Justus ut palma. Introito. 5V (SATTB). 1t. Trascr.: 5V (SATTB), bc. Mi] 6

Constantij Portae Cremonensis / min: con: / Introitus / Primi Toni / In Festo Confessoris non Pontificis / a F. Francisco Antonio Vallotti / min: con: / harmonicis numeris explicatus / Patavij / Sexto Kalendas Septembris / 1740

- Copia di Francesco Antonio Vallotti; 27 agosto 1740; partit.; cartaceo; 5 cc.; 39,5 × 23 cm.
- Partit.: S, A, T I, T II, B, bc.

Moderato

pf

vi

- Moderato 3/4 Re; Scherzo, Tempo di minuetto 3/4 Si min.; Finale, Allegretto 2/4 Re.
- In testa al front. a sinistra: [PSu]man, a destra: (a.185)4; il front. è in cattive condizioni, manca infatti la parte inf. e una piccola porzione di quella sup.; in ciascuna parte, in alto a sinistra: Psuman.

RABBONI Giuseppe

414 [Capriccio. 2 fl. Re]

368

CAPRICCIO / Composto e dedicato / Al Sig.^r Giovanni Prinetti / dal suo Amico / Giuseppe Rabboni

- Copia; 23 dicembre 1878; parti; cartaceo; 23 × 31 cm.
- 2 parti: fl I, fl II.

Allegro

tr

fl I

- Allegro C Re; Andante 2/4 Fa; Allegro C Re.
- Tit. dalla parte di fl II, in basso a destra: 23 Xbre 1878; dedicatario Giovanni Prinetti.

415 [Duetto. 2 fl. Re]

369

DUETTO / per due Flauti / Composto dal Signor / Giuseppe Rabboni / Primo flauto del Teatro di Milano

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 24 × 33 cm.
- 2 parti: fl I, fl II.



- Allegro brillante C Re.
- Tit. della parte di fl I, a destra: *H. 6*; in basso a sinistra: *N 34*, a destra: *Luciano Faggian*.

416 [Duetto. 2 fl. Sol]

371

Gran / Duetto per due Flauti composto / e dedicato / all' Illustrissimo Sig: r Marchese / Ordugno de Rosales / dal suo Amico / Giuseppe / Rabboni

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 33 × 24 cm.
- 2 parti: fl I, fl II.



- Allegro C Sol; Polacca, Allegro 3/4 Sol.
- Tit. della parte di fl I; sul front. di entrambe, in basso a destra: *Luciano Faggian*, a sinistra: *N*; dedicatario Ordugno de Rosales.

417 [Duetto. 2 fl. Sib]

370

Gran Duetto / per due Flauti / Composto e dedicato al Sig: r Dionigio Torre / dal suo Amico / Giuseppe Rabboni / Primo Flauto al Teatro alla Scala di Milano

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 33,5 cm.
- 2 parti: fl I, fl II.



- Allegro agitato C Sib; Andante C Re.
- Tit. della parte di fl II; in testa al front. a destra: *H. 2*; dedicatario Dionigio Torre.

RAFF Joseph Joachim

418 [Quartetto. archi. op. 192 n. 1. Do min.] 156

Quartetto / ad Archi / di / I. Raff. / op. 192. N°1

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24 cm.
- 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.



- Preludio, Larghetto C Do min.; Minuetto, Allegro 3/4 Do min.-Do; Gavotta e Musette, Allegro C Do min.; Aria, Largo C La min.; Giga-Finale, Vivace 6/8 Do min.
- Tit. della parte di vl I; in testa a ciascuna: timbro di Pietro Suman.

RAMEAU Jean-Philippe

419 [Dardanus: Rigaudon. orch. Sol] 303

Rameau / Rigodon de Dardanus

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 17 cm.
- 17 parti: ob II, fag I, fag II, cor II, 4 vl I, 6 vl II, 3 cb.



- Allegro leggerissimo 2/2 Sol.
- Tit. della parte di vl I; in testa al front. della parte di vl II: *n. 3: Rossi*; in alcune parti: timbro di Pietro Suman.

RAVINA Jean-Henri

420 [Bergerie. pf. Sol] 284

Bergerie / Scène / Rustique / Pour Piano / par / Henri Ravina

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 33 × 24 cm.
- Pf.

Allegretto

pf

- Allegretto 6/8 Sol.
- Sul front. in basso a destra: due timbri di Pietro Suman.

REINECKE Carl Heinrich Carsten

421 [König Manfred: Intermezzo sinfonico 4° atto. orch. Mi min. Trascr.: vl, orch] 297

C. Reinecke

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 17-33 × 24 cm.
- 18 parti: fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, timp, vl solo, 3 vl I, 3 vl II, vla, 2 vlc, cb.

And.^{te} sost.

cb

10

3

3

3

3

3

3

3

3

- Andante sostenuto 3/4 Mi min.
- Id. n. 601; tit. della parte di fl.

422 [König Manfred: Intermezzo sinfonico 5° atto. orch. Fa. Rid.: archi] 70

Intermezzo Sinfonico / del 5.^{to} Atto dell'Opera "Re Manfred" / di Carlo Reinecke / op. 93. / a soli strumenti ad arco

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 4 cc.; 31 × 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb; 12 parti: 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb.

Lento

vlc

vl I

- Lento C Fa.

- Id. RISM A/II 451.027.055; in testa al front. della partit. e in molte delle parti: timbro di Pietro Suman; la partit. è di suo pugno, come alcune parti; in testa al front. di una delle parti di vl II, in matita: *Degasparis*; in quella di vl I: *Mosca*.

RICCI Luigi

- 423 [Chiara di Rosemberg: Che l'antipatica vostra figura. Duetto. 2V (BB), orch. Fa. Rid.: fl, vl, pf] 346

Duetto / Nell'Opera Chiara di Rosembergh di Ricci / Ridotta per / CForte, Flauto, e Violino

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 9 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Partit.: vl, fl, pf; 2 parti: fl, vl.



- 6/8 Fa - Allegro ♩ Fa.

- 424 [Eran due, or sono tre ossia Gli esposti: È permesso? Si può entrare? Quintetto. 5V (SSMzsTB), orch. Do. Rid.: pf] 167

Quintetto / È permesso? si può entrare? / Eran due or son tre / Del M.º Ricci

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23,5 × 33,5 cm.
- Pf.

pf

Maestoso

- Maestoso ♩ Do; Andante non sostenuto 6/8 Fa; Moderato ♩ Fa.

- 425 [Eran due, or sono tre ossia Gli esposti: Introduzione atto 1º. orch. Re. Rid.: fp] 450

Introduzione / Atto Primo / Nell'Opera Eran due, or son tre, del M.º Ricci / Ridotta per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

fp

Andante maestoso

- Andante maestoso - Allegro risoluto 2/4 Re; Cavatina di Edmondo, Andante 2/4 La; Allegro C Re - Allegro 2/4 Sol.
- In testa al front. a destra: *P.S.*

426 [Eran due, or sono tre ossia Gli esposti: Introduzione atto 2°. orch. Re. Rid.: fp] 169

Introduzione / Atto Secondo / Nell'Opera: Eran due or son tre, del / M° L. Ricci / Ridotta per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

fp

All.° giusto

- Allegro giusto - Moderato - Mosso 3/8 Re.
- In testa al front. a destra: *P.S.*

427 [Eran due, or sono tre ossia Gli esposti: Non morrai. Duetto. 2V (BB), orch. Fa. Rid.: fp] 453

Duetto / Non morrai / Nell'Opera: Eran due, or son tre: del M.° Ricci / Ridotto per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 24 × 33 cm.
- Fp.

fp

All.° brillante

- Allegro brillante 2/4 Fa - Andante mosso 6/8 Sol min. - Allegro 2/4 Fa.
- In testa al front. n.d.p.: P.S.

428 [Eran due, or sono tre ossia Gli esposti: Rondò finale. Fp. Mi] 168

Rondò finale / Nell'Opera / Eran due ed or son tre / del M.° L. Ricci / Ridotto per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

fp

And.^{te} Sostenuto

- Andante sostenuto 12/8 Mi; Allegro C Re.
- Sul front. a destra n.d.p.: P.S.

429 [Il nuovo Figaro: Sinfonia. orch. Re. Rid.: pf] 452

Sinfonia / Nell'Opera: Il nuovo Figaro / Del M° Luigi Ricci

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 33 cm.
- Pf.

pf

All.^o con brio

- Allegro con brio 2/4 Re.
- Id. n. 430.

430 [Il nuovo Figaro: Sinfonia. orch. Re. Rid.: pf] 170

Sinfonia / Nell'Opera: Il Nuovo Figaro / del Maestro Ricci / Ridotta per Piano=Forte

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Pf.

- Allegro con brio 2/4 Re.
- Id. n. 429.

431 [Il nuovo Figaro: A quattr'occhi, padron mio. Duetto. 2V (BB), orch. Fa. Rid.: fp] 171

Duetto / A quattr'occhi, padron mio / Nell'Opera Il Nuovo Figaro del Maestro / L. Ricci / Per Forte-Piano

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

All.^o con brio

fp

The musical score is for a duet in 2/4 time, key of F major. It consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked 'All.^o con brio'. The score begins with a forte piano (fp) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with a '+' sign above the fourth measure. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence.

- Allegro con brio - Allegro 2/4 Fa.
- In testa al front. n.d.p.: *L.R.*

432 [Il nuovo Figaro: Ancor pavento. Rondò. S, orch. Re. Rid.: fp]

451

Rondò / Nel Nuovo Figaro di Ricci / Per Forte-Piano

- Copia; metà 19 sec.; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

Larghetto

fp

The musical score is for a rondò in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked 'Larghetto'. The score begins with a forte piano (fp) dynamic. The melody in the treble staff starts with a half note chord, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence.

- Larghetto 2/4 Re; Allegro giusto - Poco più mosso C Sib.

433 [Il nuovo Figaro: Ne domando a questo e a quello. Cavatina. B, coro 3V (TTB), orch. Sol. Rid.: fp] 347

Introduzione / Nel Nuovo Figaro di Ricci / Per Forte-Piano

- Copia; prima metà 19 sec.; 8 cc.; 22,5 × 31 cm.
- Fp.



- Introduzione, Allegro brillante 2/4 Sol; Allegro giusto 2/4 Mi; Allegro brillante 3/8 Sol.

ROBERTI Caterina

434 [Tema e 6 variazioni. pf. Fa]

208

Tema con sei Variazioni / composte e dedicate / Al Marchese Lodovico Venuti / Dalla di Lui Moglie / C. R. V.

- Autogr.; inizio 19 sec.; 6 cc.; 22 × 29 cm.
- Pf.



- Adagio C Fa; Tema Andante 6/8 Fa.
- In testa al front. a sinistra: LR; dedicatario Ludovico Venuti.

ROBERTI Giovanni Battista

435 [8 Variazioni. cemb/pf. Fa]

275

VIII. Variazioni. / Per Cembalo o Piano Forte: Di G: B: R:

- Autogr. incerto; 6 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Cemb/pf.



- Tema, Andantino 2/4 Fa; Coda, 3/8 Fa; Tema, 2/4 Fa.
- La R finale della sigla del tit. è completata a matita: *oberti*.

436 [10 Variazioni. cemb/pf. Do]

463

X Variazioni / Per Cembalo Piano-Forte / Di G. B. R. / Dedicate al merito della Filarmonica Giovinetta Laura Roberti / L'Anno 1811

- Autogr.; 1811; cartaceo; 1,9 cc.; 23 × 31,5 cm; leg. in cartoncino ricoperta di carta gialla, dorso ed angoli rosa, etichetta al centro policroma, quadretto raffigurante tre bambini, un cane ed una carrozzina.
- Cemb/pf.



- Tema, c Do; Finale, Presto 6/8 Do.
- Sulla carta di guardia anteriore: lettera dedicatoria dell'autore alla sorella, Laura Roberti; in testa alla leg. a sinistra: *LR*; dedicatario Laura Roberti.

RODIGHIERO Domenico

437 [Variazioni. cemb/pf a 4 mani. Re]

127

Variazioni / a 4 mani / Cembalo Piano-Forte / Del Sig.^r Ab.^e Rodighiero

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Cemb/pf-qt.

cemb/pf I

- Tema e Variazioni, 2/4 Re.
- In testa al front. a sinistra n.d.p: *L.R.*; per l'identificazione dell'autore cfr. I-Pda, Berti, mss. 22-23.

ROMBERG Andreas Jakob e ROMBERG Bernard Heinrich

438 [3 Duetti. vl, vlc]

144

Trios Duos / concertans / pour Violon et Violoncelle / composés et dédiés / A Mr. E. L. G. Schenke / par les freres / Andreas et Bernard / Romberg. / Oeuv. II de Duos

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 24 × 34 cm.
- 2 parti: vl, vlc.
- Tit. della parte di vl.

1. [Duetto. vl, vlc. Sol]

Duetto Primo



- Poco Adagio C Sol; Allegro C Sol; Andante con variazioni 6/8 Sol.

2. [Duetto. vl, vlc. Do min.]

Duetto II



- Grave C Do min.; Andante 2/4 Mi; Allegretto 3/8 Do.

3. [Duetto. vl, vlc. Sib]

Duetto III



- Allegro C Sib; Andantino con variazioni 6/8 Sol min.

ROSSINI Gioachino

- 439 [Petite messe solennelle: Kyrie e Cum Sancto Spiritu. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch. La min.] 281

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24 cm.

Rossini / Kyrie

- 9 parti: 3 v II, 3 vl II, 3 vlc.



- Andante maestoso C La min.; Allegro maestoso C Fa.
- Le parti sono raccolte in un bifoglio; sul front., in lapis grigio, il tit.: *Rossini / Kyrie*.

- 440 [La carità. Coro religioso. coro 3V (SSS), orch. Mi♭. Rid.: pf] 381

Rossini - Coro - La Carità - riduz. PForte

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 24 × 33 cm.
- Pf.

pf

Andante

- Andante 12/8 Mi♭.

- 441 [L'assedio di Corinto: 2 Estratti. Rid.: fp] 35

Due Arie / Dell'Assedio di Corinto di Rossini / Per Forte-Piano

- Copia; prima metà 19 sec.; 9 cc.; 24 × 32 cm.
- Fp.
- In testa al front. a sinistra: LR, in basso a destra: *Aust^e I. 28*.

1. 1v-5 [L'assedio di Corinto: Dal soggiorno degli estinti. Cavatina. S, orch. Sol. Rid.: fp]

Aria

Andantino

fp

- Andantino 3/4 Sol; Allegro C Mi.

2. 6-9 [L'assedio di Corinto: Duce di tanti eroi. Cavatina. B, coro 4V (TTBB), orch. Fa. Rid.: fp]

Aria

Maestoso

fp

- Maestoso C Fa; Allegro C Fa.

- 442 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: All'idea di quel metallo. Duetto. 2V (TB), orch. Sol. Rid.: pf] 29

Duetto / All'idea di quel Metallo / Nel Barbier di Siviglia. / Per Piano...Forte

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 24 × 32 cm.
- Pf.

All.^o maestoso

pf

- Allegro maestoso C Sol; Andante 6/8 Sol.
- In testa al front. a sinistra: LR.

- 443 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Di sì felice innesto. Finale II. Sol] 313

Finale / Nel Barbiere di Siviglia. / Ridotto per Piano-Forte

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

All.^{to}

pf

- Allegretto 3/4 Sol.
- In testa al front. a sinistra: LR.

- 444 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Largo al factotum. Cavatina. Br, orch. Do. Rid.: pf-qt] 24

Aria di Figaro / Nel Barbiere di Siviglia. Musica del M^o Rossini / Ridotta a quattro Mani per il Pianoforte, da / Gaetano Zaccagna / Dedicata / Alla Nob. Sig C:^a Marietta Soncino / 1820

- Copia; 1820; cartaceo; 11 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf-qt.

Allegro Vivace

pf I

- Allegro vivace 6/8 Do.
- Id. n. 445; in testa al front. a destra: L.R, in basso a destra: £ 3.

- 445 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Largo al factotum. Cavatina. Br, orch. Do. Rid.: pf] 30

Cavatina / Largo al Factotum della Città. / Nell'opera il Barbiere di Siviglia / Per il Piano Forte

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 32 cm.

- Pf.
- Largo al factotum, Allegro 6/8 Do.
Id. n. 444; in testa al front. a sinistra n.d.p.: LR. N° 3; testo letterario della cavatina indicato in alcuni punti della part.

446 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Piano, pianissimo. Introduzione. 2V (BrT), coro 3V (TTB). Sol. Rid: pf-qt] 345

Introduzione / Nel Barbiere di Siviglia, Musica del celebre M° Rossini / Ridotta a quattro mani per il Piano forte / da Gaetano Zaccagna / Dedicata / Alla Nob. Sig. Contessa Marietta Soncino / 1820

- Copia; 1820; cartaceo; 16 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Pf-qt.

Mod.^{to}

pf I

- Moderato 3/4 Sol; Largo 2/4 Do; Vivace 6/8 Sol.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: LR., in basso a destra: F 4.

447 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Il vecchiotto cerca moglie. Aria. S, orch. La. Rid.: pf] 28

Aria / il Vecchietto cerca moglie. / Nel Barbier di Siviglia / Del M:° Rossini / Per il Piano...Forte

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 3 cc.; 23,5 × 31 cm.
- Pf.

All.^o

pf

- Allegro 2/4 La.
- In testa al front. n.d.p.: L.R.

- 448 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Una voce poco fa. Cavatina. S, orch. Mi. Rid.: cemb] 315

Cavatina / Una voce poco Fa / Nel Barbiere di Siviglia / Del Sig.^r M^o Rossini / Ridotta per Cembalo solo

- Copia; prima metà 19 sec.; 5 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Cemb.

cemb

- Andante 3/4 Mi; Moderato C Mi.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L R.*

- 449 [Cenerentola ossia La bontà in trionfo: Nacqui all'affanno, al pianto. Coro e rondò. A, coro 3V (TTB), orch. La. Rid.: fp] 34

Coro e Rondò / Nell'Opera / La Cenerentola / Del Sig.^r Giovacchino Rossini / Ridotto per Forte Piano / Dal Sig.^r Carlo Giorgio Rocca

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

fp

- Allegro C La; Larghetto amoroso 6/8 Mi.
- Rid. Carlo Giorgio Rocca.

- 450 [Cenerentola: ossia La bontà in trionfo: Temporale. orch. Re min. Rid.: fp] 37

La tempesta / Nell'Opera / La Cenerentola / Del Sig.^r Giovacchino Rossini / Ridotta a Forte-Piano / Dal Sig.^r Carlo Giorgio Rocca

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

Allegro

fp

- Allegro 3/4 Re min.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L. R.*; rid. Carlo Giorgio Rocca.

451 [Le Comte Ory: Sinfonia. orch. Re: fp]

312

Sinfonia / Nel Conte Ory di Rossini / Per Forte-Piano

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Fp.

Andante

fp

- Andante 2/4 Re.

452 [Eduardo e Cristina: Come riconoscere. Rondò. T, orch. Rid.: pf]

204

Rossini / Rondò: come riconoscere / Nell'Opera: Eduardo, e Cristina

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 3 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

All^o non tanto ₃

pf

- Rondò, Allegro non tanto C Sol.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *LR.*, in basso: *Cent.^{mi} 25.*

- 453 [La gazza ladra: E ben, per mia memoria. Recitativo e Duetto. 2V (SA), orch. Sol. Rid.: pf] 422

Duetto / Ebben per mia memoria / Nella Gazza Ladra / di / Rossini

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.

Allegro

pf

- Recitativo, Allegro C Sol; Andante 2/4 Sol; Allegro 3/4 Sol.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*, a destra: *Cen.^{mi} 66*; testo del recit. sotto la corrispondente linea melodica.

- 454 [Guglielmo Tell: Sinfonia. orch. Mi min. Rid.: fp-qt] 33

Sinfonia / Nel Guglielmo Tell di Rossini / Per Forte-Piano a 4:° mani

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 14 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp-qt.

Andante

pf II

- Andante 3/4 Mi min. - Allegro C Mi min. - Andante 3/8 Sol - Allegro vivace 2/4 Mi.

- 455 [Guglielmo Tell: Ballabile di soldati. orch. Sol. Rid.: fp] 38

Pas de soldats / Nel Guglielmo Tell di Rossini / Per Forte-Piano

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

All.^o brillante



fp

- Allegro brillante 2/4 Sol - Allegro vivace 3/4 Sol.

456 [*L'italiana in Algeri*: Sinfonia. orch. Do. Rid.: pf-qt]

421

Sinfonia / Del Sig: Rossini / Nell'Italiana in Algeri / Ridotta a quattro mani per Piano-Forte / Dal Sig: Carlo Rocca

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 24 × 31 cm.
- Pf-qt.

Larghetto



pf II

- Larghetto 3/4 Do; Allegro C Do.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: LR.; a destra: *F 1:50*::; rid. Carlo Giorgio Rocca.

457 [*Matilde di Shabran* ossia *Bellezza e cuor di ferro*: 2 Estratti. Rid.: pf]

31

Rossini / Terzetto / Duetto / Nell'Opera Matilde

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 24 × 31,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: *L R*, in basso a destra: *Cen.^{mi}: 60*.

1. 1v-3 [*Matilde di Shabran* ossia *Bellezza e cuor di ferro*: Padre... figlio... voi? M'abbraccia. Terzetto. 3V (ATBr), orch. Terzetto. Do. Rid.: pf]

Terzetto. Nell'Opera Matilde

Allegro



pf

- Allegro C Do.
- Sotto il tit.: (*Ommesso Largo*).

2. 3v-6 [Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro: No, Matilde, non morrai. Duetto. 2V (SA), orch. La. Rid.: pf]

Duetto: nò Matilde non morrai

Andante

pf

- Andante 6/8 La - Allegro C La.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L R*, in basso a destra: *Cen.-mi 60*.

- 458 [Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro: Ah! Capisco: non parlate. Quartetto finale. Do. Rid.: pf] 54

Rossini / Finale Nella Matilde

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Pf.

Maestoso

pf

- Maestoso C Do; Allegro C Do.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L. R. N.° 6*, in basso a destra: *ital.°: 75*.

- 459 [Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro: Alma rea! Perché t'involi? Quartetto. 4V (TBrBB), orch. Mi \flat . Rid.: cemb] 64

Quartetto nell'Opera / La Matilde del / Sig.° M.° Rossini Rid.° / per Solo Cembalo

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 15 cc.; 22,5 × 32 cm.

- Cemb.

Allegro Giusto

cemb

- Allegro giusto C Mib - Maestoso 12/8 Mib; Allegro C La min.

- 460 [Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro: Zitti! Nessun qui v'è. Introduzione. 2V (TB), coro 3V (TB), orch. Sol. Rid.: pf] 55

Rossini / Introduzione nell'Opera la Matilde / Anno III Classe II.^a Fasc. 4^o

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 24 × 32 cm.
- Pf.

Allegretto

pf

- Allegretto 3/8 Sol; Allegro 3/4 Sol.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: LR. N.° 5, in basso a destra: ital. I.

- 461 [Mosè in Egitto: Dal tuo stellato soglio. Preghiera. 4V (SMsTB), coro 4V (SSTB), orch. Sol min. Rid.: pf] 484

Preghiera / Nel Mosè del Sig:^r Rossini / Per Piano-Forte

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

Andante

pf

- Andante 2/4 Sol min.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: PS.

462 [La pietra del paragone: Sinfonia. orch. Re. Rid.: pf]

203

Sinfonia / Nell'Opera la Pietra del Paragone / Del Sig.^r M.^o Gioachino Rossini / Ridotta per Piano = Forte = / Dal Sig.^r Abb.^e Giovanni Moro

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Pf.

And.^{te} Marca:^{to}

- Andante marcato C Re.
- In testa al front. a sinistra: *L.R.*; rid. Giovanni Moro.

463 [Semiramide. Melodramma tragico. Fa. Rid.: pf]

25

La Semiramide di Rossini

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 48 cc.; 24 × 32 cm.
- Pf.

Allegro

- 2 atti.
- Sul front. indice completo: *Introduzione / Belo si celebri: pag.^{na} 1. / Terzetto con Cori / Là dal Gange: pag.^a 3. / Quartetto con Cori / Di tanti Regi, e Popoli. pag.^a 9. / Cavatina / Ah quel giorno pag.^a 17 / Aria / Ah dov'è il cimento: pag.^a 23 / Coro e cavatina / Bel raggio lusinghiero: pag.^a 29 / Duettino / Serbami ognor pag.^a 35. / Coro de' sacerdoti / Ergi Omai pag.^a 44. / Quintetto e Finale / Giuri ognuno pag.^a 48. / Duetto. / Ebben a te ferisci: pag.^a 61 / Scena, Coro ad Aria / Ah la sorte ci tradì pag.^a 73. / Coro / Un traditor. / pag.^a 85. / Preghiera / Al mio pregar t'arrendi: pag.^a 89. / Terzettino. / L'usato ardir pag.^a 91. / Finale, e Coro. / Vieni Arsace pag.^a 93.; in testa a destra: *LR.*, in basso a destra: *Aust.^e. 6:85.**

464 [Semiramide: 3 Estratti. Rid.: pf]

417

Rossini / Duetto = *Se la vita* / Coro = *In questo agosto* / Aria = *La speranza più soave* / *Nella Semiramide* / Atto 2^{do}

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 12 cc.
- Pf.

1. 1v-6 [Semiramide: *Se la vita*. Duetto. 2V (SB), orch. Sib. Rid.: pf]

Duetto: Se la vita

Allegro

pf

- Allegro C Sib; Andantino 3/4 Sol; Allegro C Do - Marciale, Allegro C Sib.

2. 6v-8 [Semiramide: *In questo agosto*. Coro. coro 3V (TTB), orch. Sol min. Rid.: pf]

Coro: In questo agosto

Andantino

pf

- Andantino 3/4 Sol min.

3. 8v-12 [Semiramide: *La speranza più soave*. Aria con coro. T, coro 5V (SSTTB), orch. La. Rid.: pf]

Aria: La speranza più soave

Andantino

pf

- Andantino 6/8 La; Allegro C La.

465 [Semiramide: Bella immago degli dei. Duetto. 2V (SB), orch. Fa. Rid.: cemb] 36

Duetto / Bella immago degli Dei... / Nell'Opera la Semiramide / Del Sig.^r M.^{ro} Rossini / Ridotto per solo Cembalo

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 23 × 32 cm.
- Cemb.

Maestoso

cemb

- Maestoso C Fa; Andantino 3/4 Lab.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: L.R.

466 [Semiramide: Deh! Ti ferma, ti placa, perdona. Scena e aria con coro. B, coro 4V (TTBB), orch. Fa min. Rid.: B, coro 4V (TTBB), pf] 419

Gran Scena ed Aria / Deh! ti ferma... / Nell'Opera La Semiramide / Musica del Celebre Sig.^r Mas:^{ro} Giovachino Rossini

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 31 cc.; 22 × 31 cm.
- Partit.: Assur (B), cor (T I e II, B I e II), pf.

pf

Assur B

Maestoso

Deh ti ferma ti placa perdona toglia

pf

Assur B

51

Il di già cade. Ah sia l'ultimo per Arsace

- Scena: Il dì già cade; Coro: Ah! La sorte ci tradi, C La; Recit.: Sì! Vi sarà vendetta; Deh! Ti ferma, ti placa, perdona, Allegro agitato C Fa min.
- Id. GIOACCHINO ROSSINI, *La Semiramide. Duetto. Ebben, a te: ferisci!*, Milano, Ricordi, s.d. [ma 1823], n.ed. 1795-2406; in testa al front. a sinistra: F. S.; aut. testo Gaetano Rossi.
- Assur (B).

467 [Semiramide: In sì barbara sciagura. Aria. A, coro 3V (TTB), orch. Rondò. Mib. Rid.: pf] 423

Rossini / Rondò Nella Semiramide

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

Andante Maestoso

pf

- Andante maestoso 6/8 Mib; Andante C Do; Allegro 2/4 Mib.
- In testa al front. a destra: LR N.° 4.

468 [Tancredi: Tu che accendi questo core. Recit. e cavatina. S, orch. Fa. Rid.: S, arp] 418

Rec.^{vo} e Cavatina / del S.^r Gioachino Rossini / nel Tancredi / Ridotta con accompagnamento / di Arpa / Dal Sig.^r Gregorio Trentin / Per Uso / Dell'Egregia Suonatrice d'Arpa, e Cembalo / Elena Viganò

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 33 cm.
- Partit.: S, arp.

Maest.^{so}

arp

S

Tu che accendi questo core tu che desti il valor

- Scena: Andante 6/8 Do; Recit.: O patria dolce, ingrata; Tu che accendi questo core, Maestoso C Fa.
- Tit. della parte di arp; ms. in molte parti cassato e corretto; rid. Gregorio Trentin; dedicataria Elena Viganò.

469 [Zelmira: 2 Estratti. Rid.: pf]

27

Rossini / Aria: Mentre qual fiera ingorda / Rondò: Riedi al soglio / Nella Zelmira

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: L. R., in basso a destra: Cen.-mi 88.

1. 1v-5 [Zelmira: Mentre qual fiera ingorda. Aria. (T, orch). La. Rid.: pf]

Aria: Mentre qual fiera ingorda

Allegro Rigoroso

pf

- Allegro rigoroso C La; Allegro 3/4 La.

2. 5v-8 [Zelmira: Riedi al soglio. Aria. S, orch. Mi♭. Rid.: pf]

Rondò. Riedi al soglio

Maestoso

pf

- Maestoso C Mi♭.

470 [3 Composizioni vocali. Rid.: pf]

26

Rossini / Aria: Taci, lo voglio, e basta: Nella donna del lago / Cavatina: Piange il mio cilio / Aria: Ah perché / Nella Matilde

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 24 × 31 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: LR. N° 2.

1. 1v-3 [La donna del lago: Taci, lo voglio. Aria. B, orch. Mi♭. Rid.: pf]

Taci, lo voglio, e basti / Aria nell'Opera La Donna / del Lago

Allegro Maestoso

pf

- Allegro maestoso C Mi♭.

2. 3v-5 [Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro: Piange il mio ciglio. Aria. S, orch. Do. Rid. pf]

Piange il mio cilio / Cavatina nella Matilde

Allegro

pf

- Allegro C Do.
- Sotto il tit.: (*Ommesso l'Andante*).

3. 5v-7 [Matilde di Shabran: Ah! Perché, perché la morte. Aria. B, orch. Fa. Rid.: pf. Mi♭]

Ah perché. / Aria nell'Opera La Matilde

Andantino

pf

- Andantino 12/8 Mi♭.

471 [3 Composizioni vocali. Rid.: pf]

226

Rossini / Rondò: *Ami alfin e chi non ama* / *Nell'Opera la Matilde* / *Aria: Si voi pupille amate* / *Nella Gazza Ladra* / *Introduzione: Se amistà verace* / *Nell'Opera Tancredi*

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L. R.*

1. 1v-4 [Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro: *Ami alfin e chi non ama*. Rondò. S, orch. Mi. Rid.: pf. Re]

Andante Maestoso

pf

- Andante maestoso C Re; Rondò, Allegro C Re.

2. 4v-6 [La gazza ladra: *Sì, per voi pupille amate*. Aria. 2V (SB), coro (TTB), orch. Do. Rid.: pf]

Andantino

pf

- Andantino C Do.

3. 7v-9 [Tancredi: Se amistà verace. Scena. 2 V (TB), orch. Sib. Rid.: pf]

Andante Sostenuto

pf

- Andante sostenuto 2/4 Sib.

- 472 [8 Composizioni. Rid.: cemb]

314

Vari pezzi ridotti per solo cembalo

- Copia; metà 19 sec.; 16 cc.; 23 × 33 cm.
- Cemb.
- In testa al front. a sinistra: *L R. N° 1.*

1. 1v-5 [La gazza ladra: Ouverture. orch. Mi. Rid.: cemb]

Ouverture

Maestoso Marziale

cemb

- Maestoso marziale C Mi - Allegro 3/4 Mi; Allegretto 3/4 La; Allegro C Mi.

2. 5v-7 [Tancredi: Come dolce all' alma mia. Cavatina. S, orch. La. Rid.: cemb]

Cavatina e duetto

And:e

cemb

- Andante C La.

3. 7v-9 [Tancredi: Ah! Se de' mali miei. Duetto. 2V (ST), orch. Do. Rid.: cemb]

Duetto

And:^e

cemb

- Andante 6/8 Do.

4. 9v-10 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Piano, pianissimo. Introduzione. 2V (TBr), coro (TTB), orch. Sol. Rid.: cemb]

Vari Pezzi Nel Barbier di Siviglia. / Introd:^e

Mod:^{to}

cemb

- Moderato 3/4 Sol.

5. 10v-11v [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Ecco ridente in cielo. Cavatina. Br, orch. Do. Rid.: cemb]

Largo

cemb

- Largo 2/4 Do; Allegro C Do.

6. 12v [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Signor conte. Duetto. 2V (BrT), orch. Sol. Rid.: cemb]

Mod.^{to}

cemb

- Moderato 3/4 Sol.

7. 12v-13 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Mille grazie, mio signore. Coro. 2V (TBr), coro (TTB), orch. Sol. Rid.: cemb]

Vivace

cemb

- Vivace 6/8 Sol.

8. 13v-16 [Cenerentola ossia La bontà in trionfo: Un segreto d'importanza. Duetto. 2V (BB), orch. Sol. Rid.: cemb]

Duetto nella Cenerentola. / Un segreto d'importanza

All.^o Mod.^{to} *tr*

cemb

- Allegro moderato 6/8 Sol; Vivace 6/8 Sol.

ROVA Giovanni Battista

- 473 [Sfida. Coro. 6 cori (SATTB), b. Do]

308

Sfida / a 30. voci / di G. Batta Rova / nato, battezzato e cresciuto a S. Geremia Prof.^{ta} / dedicata / al suo intrinseco amico / D.ⁿ Ignazio Zorzetto / Venezia 1845, 16. Agosto giorno di S. Rocco

- Copia; 16 agosto 1845; partit.; cartaceo; 7 cc.; 47 × 22,5 cm.
- Partit.: coro I (SATTB), coro II (SATTB), coro III (SATTB), coro IV (SATTB), coro V (SATTB), coro VI (SATTB).

S I

Quel famoso musariol che portar doveva i cani che portar doveva i

- Quel famoso musariol, c Do .
- Dedicatario Ignazio Zorzetto.

RUBINŠTEJN Anton Gregor'evič

474 [Quartetto. archi. op. 17. Lab. Armonia delle sfere. Rid.: pf] 403

“Armonia delle sfere” / rid.ª per Pforte dal Quartetto / op. 17. / di Rubinstein

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 32 × 24 cm.
- Pf.

pf

Lento

- Lento 6/8 Lab.

SARTI Giuseppe

475 [Giulio Sabino: Cari figli. Scena e aria. S, orch. Mi] 215

Nel Giulio Sabino / Scena / ed / Aria / Cari Figli / Del Sig:ª Giuseppe Sarti / In Venezia nel Nobl-ò Teatro di S: Benedetto / Per uso del Sig. N.N

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 24 cc.; 23 × 33 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, fag, vl I, vl II, vla, Sabino (S), b.

vl I

Largo

9

S

venite o figli al nostro sen stringete il più misero

vl I

S

3

Cari figli un altro amplesso dammi o sposa

- Scena: Venite, o figli; Cari figli, Largo ♩ Mi \flat .
- In testa al front. a destra: *Cantò il Sig.^r Pachierotti.*, in basso al centro: *N.° 7.*; aut. testo Pietro Giovannini.
- Venezia, Teatro San Benedetto.
- Sabino (S): Gaspare Pachierotti.

476 [Giulio Sabino: In qual barbaro momento. Scena, rondò e duetto. 2V (SS), orch. La] 216

Scena logubre, Rondò, e duettino. / Del Sig.^r Giuseppe / Sarti / Nel Nobil.^{mo} Teatro di S: Bened.^{to} / il Carnevale dell'anno / 1781 / Per uso del Sig.^r D.N.N

- Copia; 18-19 sec.; partit.; cartaceo; 23 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, fag, vl I, vl II, vla I, vla II, Sabino (S), Epponnina (S), b.

vl I

S

15

D'una vita infelice ecco l'inafausto fin

vl I

S

3

In qual barbaro momento io ti

Presto

vi I

S

Eh, si compia il fato mio

- Scena: D'una vita infelice; In qual barbaro momento, ♪ La; Ah! Si compia il fato, Presto ♪ La.
- In testa al front. a destra: *Cantò il Sig.^r Pacchierotti*, in basso: N.° 5-e; aut. testo Pietro Giovannini.
- Venezia, Teatro San Benedetto.
- Sabino (S): Gaspare Pacchierotti, Epponnina (S).

SARTORI Antonia

477 [Variazioni. fp. Do min.]

218

Variazioni / per solo Forte Piano / sopra un grazioso sentimento / della gentile S.^a Ant.^a Sartori

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

Allegro

fp

8va

- Introduzione, Allegro 3/4 Do min.; Tema, Andante C Mi♭; Finale, Allegro C Mi♭.
- Sul front. in basso a sinistra: *F.B.*, sovrapposto a ciò, in matita: *Bernardo Mocellini*, in alto: *PS*.

SAVI Luigi

478 [Il Cid: Sinfonia. orch. Si. Rid.: fp-qt]

71

Sinfonia / Nell'Opera il Cid del M:º Luigi Savi / ridotta / Per Forte-Piano a 4:º mani

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 22,5 × 31,5 cm.
- Fp.

All.º Mod.º

fp I

fp I - Allegro moderato C Si; Andante 3/8 Mi.

SCHUBERT Carl

479 [Elegie russe. op. 110. vlc, pf. Trascr.: vlc, archi. La min.]

361

Schubert / Elegie russe. / Elegies pour le / Violoncelle

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 8 cc.; 23-32,5 × 23,5-29,5 cm.
- Partit.: vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc; 5 parti: vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc.

And: Grazioso

c princ.

- Andante grazioso 3/4 La min.
- In testa al front. a destra: *Proprietà di P. Suman*; di seguito timbro ovale: *Istituto musicale di Padova*; in basso a sinistra: N:º 3º, a destra: *Mugnone*; le parti sono di Pietro Suman.

SCHUMANN Robert

480 [Quartetto. vl, vla, vlc, pf. HOF 47. Mi♭] 1

Quartetto / in Mi♭ / op. 47. / di R. Schumann

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 23 cm.
- 4 parti: vl, vla, vlc, pf.
- Sostenuto ♩ Mi♭; Scherzo, Molto vivace 3/4 Sol min.; Andante cantabile 3/4 Si♭; Finale, Vivace 3/4 Mi♭.
- Tit. della parte di pf.

481 [Quintetto. 2 vl, vla, vlc, pf. HOF 44. Mi♭] 359

Quintetto / per / 2. Violini, Viola, Violoncello / Pianoforte / di / R. Schumann

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 32 × 24 cm.
- 5 parti: vl I, vl II, vla, vlc, pf.
- Allegro brillante ♩ Mi♭; Scherzo, Molto vivace 6/8 Mi♭; Allegro ma non troppo ♩ Mi♭.
- In ciascuna parte: timbro di Pietro Suman.

STEIBELT Daniel Gottlieb

482 [Le rappel à l'armée. Fantasia. pf. op. 65. Fa] 114

Le Rappel a l'armée / Fantaisie militaire / pour Piano Forte / Composée par / D. Steibelt / Oeuvre 65

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 10 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

pf



- Fantaisie militaire, C Fa ; Allegro maestoso C Do .
- In testa al front. a destra: *MAS*; all'inizio del secondo mov.: *Air d'armée: Pour-suivons jusqu'à troupes*.

483 [Rondò. pf. op. 58. $\text{Si}\flat$]

490

Air / Arrangé en Rondeau / pour le Piano-Forte / par D. Steibelt / Oeuvre 58

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; $23 \times 32,5$ cm.
- Pf.

Allegretto con spirito

- Rondò, Allegro con spirito $3/8 \text{ Si}\flat$ - Presto $6/8 \text{ Si}\flat$.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *MAS*.

484 [Rondò. pf. op. 69. Fa. Le papillons]

268

Le Papillons / Rondeau / pour le Piano Forte / par D. Steibelt / Oeuvre 69

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23×32 cm.
- Pf.

Andante Pastorale

- Introduzione, Andante pastorale $6/8 \text{ Fa}$; Presto $2/4 \text{ Fa}$.
- In testa al front. a sinistra: *MAS*.

485 [Sonata. pf. $\text{Mi}\flat$]

342

Grande Sonate / pour Le / Piano Forte / Composée et dédiéé / a Madame Bona-parté / par / D. Steibelt

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 28 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Pf.

Allegro Maestoso

pf

- Allegro maestoso C Mib; Adagio 2/4 Lab; Rondò, Allegretto 2/4 Mib.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS, scritto due volte; dedicatario M.me Bonaparte.

486 [Variazioni sull'aria favorita di *Léonce ou le fils adoptif* di Isouard. Variazioni. pf. op. 66. Re] 115

Air favori de Léonce / Varié / pour Piano-Forté / par D. Steilt / Oeuvre 66

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

pf

- Introduzione, C Re min.; Andantino 2/4 Re.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS; comp. par. Nicolò Isouard.

487 [Variazioni su polonaise di Giovanni Battista Viotti. Variazioni. pf. Mi] 344

Polonaise / De Viotti / avec sept Variations / Pour le Piano Forté, / par / D. Steibelt. / N° 1

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 15 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

pf

All.^o

- Introduction, Allegro 3/4 Mi; Polonese, Moderato 3/4 Mi.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: L.R.; comp. par. Giovanni Battista Viotti.

488 [Sonata. pf, vl. op. 27. Mi]

540

Sonata V. / Pour le Piano Forte / Avec Accompagnement d'un Violon obligè / Composeès et Dèdiées / A sa Majestè la Reine de Prusse / Par D. Steibelt / Opera XXVII

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23,5 × 32 cm.
- 2 parti: vl, pf.

All.^o mod.¹⁰

pf

- Allegro moderato 6/8 Mi; Polonaise, 3/4 Mi.
- Tit. della parte di pf; in testa al front. a sinistra, in lapis grigio, n.d.p.: MAS, a penna: L. R.; dedicatario regina di Prussia.

489 [Sonata. pf, vl. op. 40. Mi♭]

343

Sonate / pour le Piano Forte / avec accompagnement de Violon (ad libitum) / Composée par / D. Steibelt / Oeuvre 40

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 31,5 cm.
- 2 parti: vl, pf.

All.^o maestoso

pf

vl

- Allegro maestoso C Mi♭; Andantino 6/8 Si♭; Rondò, Allegretto 2/4 Mi♭.
- In testa al front. a sinistra: MAS.

490 [Sonata. pf, fl/vl. op. 67. Re]

172

Suonata / Per il Piano-Forte / Con accompagnamento di Flauto o Violino / Del Sig: D. Steibelt. / Opera 67

- Copia; inizio 19 sec.; parti; cartaceo; 23 × 32 cm.
- Parti: pf, fl/vl.



- C Re; Adagio 3/4 Re.
- In testa al front. a sinistra: MAS.

STERKEL Johann Franz Xaver

491 [Sonata. cemb/fp-qt. Re]

413

Sonate / à quatre mains / pour Le / Clavecin, ou Forte Piano / Composé / par M^e. Sterhkel / à Paris

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 13 cc.; 22 × 31 cm.
- Cemb/fp-qt.

Allegro

cemb/pf I

- Allegro C Re; Adagio cantabile 2/4 Sol; Rondò, Allegro 2/4 Re.
- In testa al front. a sinistra: CR.

STRAUSS J.

492 [Valzer. orch. Do. Rid.: fp]

472

Valzer / Per Forte-Piano / Di J: Strauss

- Copia; metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 23 × 31,5 cm.
- Fp.



- Introduzione, 3/4 Do; Valzer 1, 3/4 Do; Valzer 2, 3/4 Do; Valzer 3, 3/4 Fa; Valzer 4, 3/4 Sib; Valzer 5, 3/4 Do; Coda, 3/4 Do.
- Sul front., dopo la parola *Valzer*, aggiunto con diverso inchiostro: *Brill-ti*.

STRAUSS Johann figlio

- 493** [Valzer. orch. op. 314. Re. An der schönen, blauen Donau. Rid.: 2 fl, 2 vl, vla, cl, vlc, cb, harm] 391

Sulle Rive del Danubio / Valzer / di / Gio: Strauss. / ridotti per / 2. Flauti, 2 Violini, Viola, Clarinetto, Violoncello, CBasso, Harmonium / e PForte

- Copia; maggio 1871; partit. e parti; cartaceo; 18 cc.; 31,5 × 24 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, cl, vlc, cb, harm, pf; 8 parti: fl I, fl II, cl, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Introduzione, 3/4 Re.
- In testa al front. a destra: (*Maggio 1871*), a sinistra: timbro di Pietro Suman.

STROZZI Barbara

- 494** [Cosi non la voglio. Arietta. S, b. Sol min.] 147

Arietta / Così non la voglio / Di Barbara Strozzi

- Copia; 18-19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 24 × 32 cm.
- S, b.



- Così non la voglio, 6/8 Sol min.
- Cfr. RISM A/I S 6988; testo della seconda strofa alla fine della compos.

SUMAN Marco Antonio

495 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TBB), coro 3V (TBB), org. Mi♭] 487/II

Messa a tre voci con organo / Conselve 1812

- Autogr.: 1812; partit.; cartaceo; 12 cc.; 24 × 33 cm.
- Partit.: T, B I, B II, org.

org

The image shows a musical score for organ and Tenor (T). The organ part is written on two staves (treble and bass clef) in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a complex texture with chords and moving lines. The Tenor part is on a single staff in bass clef, starting with a fermata and then playing a simple melodic line. The lyrics 'Kyrie eleison Kyrie eleison' are written below the Tenor staff.

T

Kyrie eleison Kyrie eleison

- Kyrie, $\text{C Mi}\flat$; Gloria, Allegro C Fa ; Domine Deus, C Do ; Qui tollis peccata, Sostenuto 3/4 Re min.; Quoniam tu solus Sanctus, Allegro $\text{C Si}\flat$; Cum Sancto Spiritu, C Fa ; Credo, Allegro 3/4 $\text{Mi}\flat$; Et resurrexit, Allegro $\text{C Mi}\flat$.
- In testa al front. a sinistra: (3. Gen.º).

496 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mi♭] 571/ XXIV

Kyrie

- Autogr.: inizio 19 sec.; spartit.; 1 c.; 24 × 32 cm.
- Spartit.: cl I, cl II, fag.

cl

The image shows a musical score for Clarinet (cl) in G minor (one flat) and 3/4 time. The score begins with a fermata and then continues with a melodic line. A '4' is written above the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

- Kyrie, 3/4 $\text{Mi}\flat$.

497 [Kyrie. coro 3V (TTB), org. Fa] 99

Kyrie / A tre Voci / Di M. A. S. / 1814

- Autogr.; 1 agosto 1814; partit.; cartaceo; 8 cc.; 22,5 × 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

Andante

org

T I

Kyrie eleison eleison elei-

Detailed description: The image shows a musical score for organ and Tenor I (T I). The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs) in a 3/8 time signature. The Tenor I part is written on a single staff in a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Kyrie eleison eleison elei-' are written below the Tenor I staff.

- Kyrie, Andante C Fa; Christe, Andantino 3/8 Do; Kyrie, Adagio - Allegro moderato C Fa.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS., a destra: (Cons.^e Ag.^o); un bifoglio di carta da musica contiene la partit.; sul front., di pugno di Pietro Suman: *Kyrie / a tre voci / con / Organo / di / M. A. Suman.*

498 [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB). Do# min.] 380/I

- Autogr.; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 23 × 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

T I

Stabat mater dolorosa

Detailed description: The image shows a musical score for Tenor I (T I). The staff is in a 3/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Stabat mater dolorosa' are written below the staff.

- Stabat Mater, C Do# min.
- Minuta: incompl. o appena abbozzati i versetti 2, 4, 9, 10.

499 [Pange lingua. Inno. 3V (TTB). Fa] 380/II

Pange lingua a tre. 1810. 1 Gennajo. Padova

- Autogr.; 1 gennaio 1810; partit.; cartaceo; 1 c.; 22,5 × 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

T I

Pange lingua gloriosi corporis mysterium

Detailed description: The image shows a musical score for Tenor I (T I). The staff is in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (F). The lyrics 'Pange lingua gloriosi corporis mysterium' are written below the staff.

- Pange lingua, C Fa.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS; minuta incompl.

500 [Requiem aeternam. Introito. 2V (SA), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol min.] 571/XIX

Requiem

- Autogr.; inizio 19 sec.; spartit.; cartaceo; 1 c.; 24 × 32 cm.
- Spartit.: cl I, cl II, fag.



- **C** Sol min.
- Minuta di 99 battute; cfr. I-Pda, Berti, ms. 46: l'organico originale non prevede 2 cl e 1 fag.

501 [Dies irae. Sequenza. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]
571/XX-571/XXI

- Autogr.; inizio 19 sec.; spartit.; cartaceo; 24 × 32 cm.
- Spartit.: cl I, cl II, fag.



- Dies irae, **Sostenuto C** Do min.; Ingemisco, 2/4 Fa min.; Qui Mariam absolvisti, Allegretto 3/4 Lab; Confutatis, Allegro spiritoso **C** Mi \flat ; Oro supplex, Larghetto **C** Sol min.; Lacrimosa, Andante **C** Do min.
- La compos. è completata da un frammento che si inserisce tra i mss. inv. 571/XXI-571/XX: cfr. I-Pda, Berti, ms. 247; lo spartit. nel suo insieme si aggiunge alla partit. (il cui organico non prevede 2 cl e 1 fag) del Dies irae di Marco Antonio Suman, ms. 47, conservato presso il suddetto fondo Berti.

502 [*Vieni al ciel, alma gradita*. Coro religioso. coro 3V (TTB), orch. Fa] 480

Coro / Vieni, al ciel alma gradita / 1806

- Autogr.; 1806; partit.; cartaceo; 9 cc.; 24 × 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, fag, vla, T I, T II, B, b.



T I 
 Vieni vieni al ciel alma gradita

- Vieni al ciel, Allegro C Fa.

503 [I deliri di Taddeo. Farsa. 2V (SB), pf-qt. Re]

82

I deliri di Taddeo / Farsa / a due voci / Composta e dedicata al merito impareggiabile / delli Signori Sposi / Dal Signor Dottor Quattrocchi / Maestro al servizio

- Autogr.; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 31 cc.; 21,5 × 32 cm.
- Partit: S, B, pf-qt.

Adagio

pf I 

Maestoso

pf I 

Tadd. B 
 Eccoti alfin de' tuoi desir al colmo mio cuore appassionato

- In testa al front. a sinistra: CR / per l'apertura dello spozalizio / L'anno 1815.

504 [Fra lieti cantici, fra dolci suoni. Cantata. 3V (TTB). Fa]

462/I

- Autogr.; 3 marzo 1810; partit.; cartaceo; 1 c.; 29,5 × 19,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

T I 
 Fra lieti cantici fra dolci suoni

- Fra lieti cantici, fra dolci suoni, 6/8 Fa.

- Sul front. in basso, di pugno di Marco Antonio Suman: *3 Marzo 1810 Anguillara.*, di mano di Pietro Suman: *Marco Suman autografo.*

505 [3 Preludi. arp. Mi♭]

571/XXV

- Autogr.; 12 giugno 1812; cartaceo; 4 cc.; 23,5, × 32 cm.
- Arp.
- Il ms. è mutilo del primo preludio dei quattro composti dall'autore: cfr. I-Pda, Berti, ms. 71.

1. 1-2v [Preludio. arp. Mi♭]

arp

Andante sostenuto

- Andante sostenuto C Mi♭.

2. 2v-3 [Preludio. arp. Mi♭]

arp

Andante

- Andante C Mi♭.

3. 3-4 [Preludio. arp. Mi♭]

arp

Andante

- Andante C Mi♭.

SUMAN Pietro

506 [Messa: Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Mi♭]

532

Kyrie / a tre voci

- Autogr.: 1840; partit.; cartaceo; 6 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

And^{te} Maestoso

org

T I

Kyrie Kyrie eleison eleison eleison

- Andante maestoso 3/4 Mi♭.
- Il Kyrie fa parte di una messa breve: cfr. I-Pda, Berti, ms. 78/1-42; in testa al front. a sinistra: (*A. 1840*).

507 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), pf. Lab]

571/XIV

- Autogr.; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc; 31 × 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, pf.

pf

T I

Kyrie Kyrie eleison

- Kyrie, Ordinario C Lab; Christe, 3/4 Do min.; Kyrie, C Lab.
- Minuta in numerose parti cassata o corretta; la parte di pf è un abbozzo di quella orchestrale, indicata con: *Orch^a*.

508 [Kyrie. coro 3V (TTB), orch. Lab]

407

Kyrie / a tre voci ed Orchestra

- Autogr.; dicembre 1867; partit.; cartaceo; 18 cc.; 31,5 × 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob, cl I e II, fag, tr, cor I e II, trb, T I, T II, B, vlc, cb.

vla

B

Kyrie Kyrie eleison

- Kyrie, Andante C Lab.
- In testa al front. a destra: (*Xbre 1867*), a sinistra: *PSuman*; ampia correzione a battuta 16 della parte di T I.

509 [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB), coro (TTB), archi, bc. Sib]

279

- Autogr.; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 13 cc.; 24,5 × 34,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, T I, T II, B, org e cb.

Andante religioso

vl I

T I

Stabat Mater dolorosa juxta

- Stabat Mater, Andante religioso C Sib.
- Id. I-Pda, Berti, ms. 81/1-14; in testa al front. a destra: *di Suman per Torresin*.

510 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (TTB), orch. Fa]

285

Dixit / a tre voci ed orchestra

- Autogr.; 8 ottobre 1863; partit.; cartaceo; 29 cc.; 31 × 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob, cl I e II, fag, tr I e II, cor I e II, trb I e II, timp., T I, T II, B, vlc, cb, org.

Allegro

vla

B

Dixit dixit Dominus dixit Dominus Domino

- Dixit Dominus, Allegro C Fa; Gloria Patri, Andante 9/8 Fa; Sicut erat, C Sib.
- In testa al front. a sinistra: *PSuman*, a destra: (*8bre 1863*).

511 [*Laetatus sum*. Salmo 121. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Re] 126

Laetatus / a tre voci ed / Orchestra

- Autogr.; 1858; partit.; cartaceo; 18 cc.; 31,5 × 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob, cl, cor, tr, trb, fag, T I, T II, B, vlc, cb.

Allegro

vl I

T I

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi

- Allegro C Re.
- Sul front. in alto a destra: (*Luglio 1858*) *P.S.*

512 [*Messa da requiem*. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re min.] 260, 568

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 31,5 × 23,5 cm.
- 2 parti: T I, T II.

And.^{te} mesto

T I

Requiem requiem et lux perpetua

- Requiem aeternam e Kyrie, Andante mesto C Re min.; Dies irae, Allegro moderato C Do min.; Domine Jesu Christe, Allegro maestoso C Fa min.; Sanctus, Andante mosso 3/4 Sol; Agnus Dei, Andante C Do min.; Lux aeterna, Moderato 3/4 Sib; Libera me Domine, Andante lugubre C Do min.

- Le due parti hanno numero di inventario diverso ma fanno parte della stessa messa da Requiem: cfr. I-Pda, Berti, ms. 89; la parte di T II è incompl., si ferma al Dies irae.

513 [Litanie lauretane. coro 3V (STB), org. Sib] 571/V

- Autogr.; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org.

S

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison eleison

- Kyrie, C Sib.

514 [Oh! Che giorno beato. Canzone devota. coro 2V (TB), harm/pf. Fa] 571/IV

- Autogr.; metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 31,5 × 24 cm.
- Partit.: T, B, harm/pf.

harm/pf

T

Oh, che giorno beato che il ciel m'ha dato

- Oh! Che giorno beato, C Fa.
- Minuta completa, in alcune parti corretta.

515 [Un debutto di cinquant'anni. Composizione vocale. C, pf. Sol] 224

Un debutto di cinquant'anni

- Autogr.; prima metà 19 sec.; cartaceo; 1 c.; 31,5 × 23 cm..
- C, pf.

C

Lento

Qui moriva il can-tanto Peranzin

- Recit.: Ohe! Disime! Gaveu sentio, C Sol; Qui moriva il cantanto, Lento 8/4 Do.
- Id. I-Pda, Berti, ms. 263.

516 [*Tarantella*. pf. Fa min.]

110

Tarantella / per Costantino Caffo

- Autogr.; 6 marzo 1859; cartaceo; 4 cc.; $32 \times 23,5$ cm.
- Pf.

pf

All. vivo

- Allegro vivo 6/8 Fa min.
- In testa al front. a sinistra: *P.S.*, a destra: *Padova 6 Marzo 1859*.

517 [Variazioni sul duetto “Sorgea la notte” da *I puritani* di Bellini. Variazioni. pf, vl. Fa] 541

Variations / composées pour le Piano et Violon / sur un Thème de l’Opera / i Puritani

- Autogr.; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 23×33 cm.
- 2 parti: pf, vl.

pf

All.

- Introduzione, Allegro C Fa; Tema, Andantino C Fa.
- Id. n. 518; tit. della parte di pf; compos. in molte parti cassata e corretta; dalla quinta variazione la parte di pf diventa partit. comprendente anche la linea melodica del vl; la parte di vl contiene, seppur incompl. o solo abbozzata, una seconda versione dell’Introduzione, del Tema, della prima, terza e quarta variazione; comp. par. Vincenzo Bellini.

- 518** [Variazioni sul duetto “Sorgea la notte” da *I Puritani* di Bellini. vl, pf. Fa] 351

Variations / composées pour le Piano et Violon / sur un Thème de / l’Opera / i Puritani / par / P. Suman

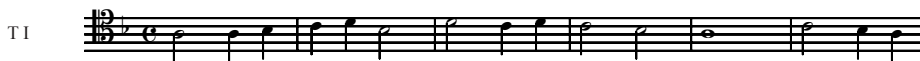
- Autogr.; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 33 cm.
- 3 parti: fl, vl, pf.
- Introduzione, Allegro C Fa; Tema, C Fa.
- Id. n. 517; tit. della parte di pf; ms. in più parti cassato e corretto; comp. par. Vincenzo Bellini.

TARTINI Giuseppe

- 519** [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB). Fa] 380

Tartini

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B.



Stabat Mater dolorosa juxta

- Stabat Mater, C Fa.

- 520** [Sonata. vl, b. BRA g10. Sol min. Trascr.: vl, pf] 245

Sonata / per Pianoforte e Violino / di / Giuseppe Tartini

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 31 × 23 cm.
- 2 parti: vl, pf.
- Moderato C Sol min.; Largo C Sol min.; Allegro comodo 12/8 Sol min.
- Tit. della parte di pf; in testa al front.: timbro di Pietro Suman.

THALBERG Sigismund Fortuné François

- 521** [Fantasia sugli *Ugonotti* di Meyerbeer: Andante. pf. Mi \flat] 72

Andante / estratto dalla Fantasia / sugli Ugonotti / di / S. Thalberg

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.



- Adagio 2/4 - Andante con espressione C Mi \flat .
- In testa al front. a destra: P.S; comp. par. Giacomo Meyerbeer.

522 [Impromptu. pf. op. 36. La min. La Cadence]

294

La Cadence / Impromptu en forme d'Etude pour le Piano-Forte / Exécuté par l'Auteur à son Concert d'Adieu à Londres / Composé par / Sigismond Thalberg / Op. 36

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 22 × 29 cm.
- Pf.



- Allegro scherzando 3/4 La min.
- In testa al front. a destra: PS.

TOMÁŠEK Václav Jan Křtitel

523 [Sonata. pf. op. 15. Sol]

543

Grande Sonate / pour le Piano Forté / Composée par / W. J. Tomaschek / Compositeur chez Le Comte George de Bouquoy. / Oeuvre XV

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.

Adagio

pf

- Adagio 3/4 Sol; Allegro con fuoco C Sol; Minuetto, 3/4 Sol; Trio, 3/4 Sol; Adagio 2/4 Si min.; Pastorale, Allegro assai 3/4 Sol.

524 [Sonata e rondò. pf]

17

Sonate et Rondeau / Pour le Piano Forte / Composée per W. J. Tomaschek / Dediée a Monsieur / Joseph Natter / De L'Ordre Militaire de La Croix avec L'Etoile rouge, Chevalier Commandeur / par L'Auteur

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 22 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra: MAS.; dedicatario Joseph Natter.

1. 1v-15 [Sonata. pf. Sib]

Sonata

All.^o Cantabile

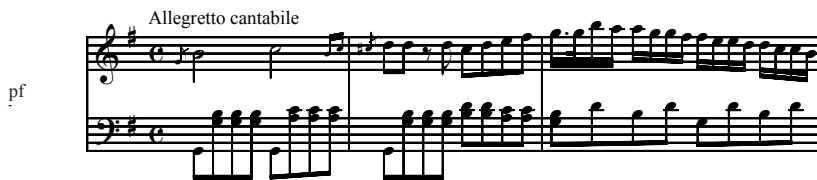
pf

- Allegro cantabile C Sib; Andante 3/4 Fa; Minuetto, 3/4 Sol min. - Trio, 3/4 Sib; Allegretto grazioso 3/4 Sib.

2. 15v-21 [Rondò. pf. Sol]

Rondò

Allegretto cantabile



- Rondò, Allegro cantabile c Sol.

TRENTIN Gregorio

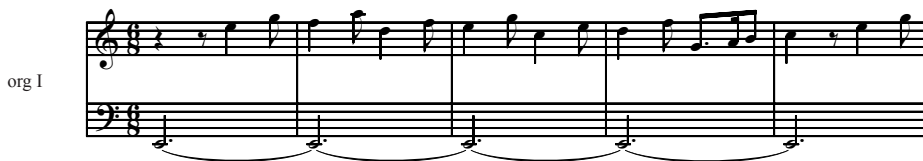
525 [Pastorale. org-qt. Do]

152

Pastorale / A quattro mani / Ad uso del Nob: Sig:° Marc'Ant:° Co: Suman / Composta / Da Gregorio Trentini / 1795

- Autogr.; 1795; cartaceo; 3 cc.; 23 × 30 cm.
- Org-qt.

org I



- Pastorale, 6/8 Do.

TROMBINI Cesare

526 [In morte di Camillo Benso conte di Cavour. Elegia. vl, pf. op. 4. Do min.]

78

In morte / di / S. E. Il Conte Camillo Benso Cavour / Elegia / per / Violino con accompagnamento di Piano / composta da / Cesare Trombini / Op.^a 4

- Autogr.; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 37 × 26,5 cm.
- 2 parti: vl, pf.

Largo sostenuto

pf



- Largo sostenuto 12/8 Do min.

- In testa al front.: *All'amico Carissimo / Pietro Suman*; dedicatario Pietro Suman.

TURRINI Ferdinando Gasparo

527 [2 Sonate. org]

113

Due Suonate / per Organo / del Sig.^r / Ferdinando Turrini detto Bertoni

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Partit: org.

1. 1v-3 [Sonata. org. Sib]

And.^{no}

org

- Andantino C Sib.

Rondò

2. 3v-5 [Sonata. org. Sib]

org

- Rondò, 2/4 Sib.

528 [3 Sonate. cemb/pf]

132

Dodici Sonate per il / Cembalo Pianoforte divise in quattro parti / Dedicate / Al Sig. Muzio Clementi Romano / Da / Ferdinando Gaspare Turrini di Salò / Del Dipartimento del Mella

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Cemb/pf.
- A c. 2: lettera dedicatoria a Muzio Clementi, sul *verso*: tavola esplicativa con esemplificazione verbale e musicale; il ms. contiene solo tre delle dodici sonate del Turrini, l'ultima delle quali è mutila di tutti i movimenti, tranne l'inizio del primo.

1. 2v-6 [Sonata. cemb/pf. Do min.]

Sonata I

Allegro non tanto ma vivace assai

cemb/pf

- Allegro non tanto ma vivace assai 2/4 Do min.; Grave 3/4 Lab; Presto assai 3/8 Do.

2. 6v-8 [Sonata. cemb/pf. Mi]

Sonata 2^a

Larghetto

cemb/pf

- Larghetto sempre legato e sostenuto ♯ Mi; Allegro 3/8 Mi.

3. 8v [Sonata. cemb/pf. Mi♭]

Sonata 3

Allegro ma non presto

cemb/pf

- Allegro ma non presto 3/4 Mi♭.
- La sonata è mutila: è presente solo l'inizio del primo mov.

URMACHER Davide

529 [Trio. vl, vlc, pf. Mi♭]

150

Trio N° 1 / Per Violino, Violoncello, e / Pianoforte / di / Davide Urmacher

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 3 fasc. (6,4,6 cc.); 26 × 31,5 cm.
- Partit.: vl, vlc, pf; 2 parti: vl, vlc.

All.°

pf

vl

- Allegro C Mi♭; Andante con espressione 6/8 Lab; Presto 2/4 Mi♭.
- Un bifoglio di carta da musica verde con pentagrammi seppia contiene partit. e parti; in testa, a sinistra: *Del Sig: Conte Suman*.

530 [Trio. vl, vlc, pf. Mi min.]

470

Trio / per / Forte=Piano / Violino / e / Violoncello

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 11 cc.; 25 × 33 cm.
- Partit.: vl, vlc, pf; 2 parti: vl, pf.

All.° maestoso

vl

- Allegro maestoso C Mi min.
- In testa al front. della partit., a sinistra: N° 3; raccoglie le parti un bifoglio di carta da musica con scritto: *Trio / per / Fortepiano / Violino / e / Violoncello / di / D. Urmacher*, in lapis grigio: *brillante N° 2-d 3*, in alto a sinistra: *Del Signor Conte Suman*.

VACCAI Nicola

531 [Giulietta e Romeo: Con essi pace. Coro. coro 3V (TTB), orch. Sol. Rid.: fp] 73

Coro / Con essi pace / Nell'Opera: Giulietta e Romeo / del M.° Vaccai / Ridotto per Forte-Piano

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Fp.

And^{te} mosso

fp

- Andante mosso 3/4 Sol.

VALIER Giuseppe

532 [I Saraceni in Sicilia. Ballabile. orch. Re. Rid.: fp] 111

Ballabile / nei / Saraceni in Sicilia / composto dal Maestro Sig.^r / Giuseppe Wallier e ridotto per Forte:Piano

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 8 cc.; 22 × 32 cm.
- Fp.

Adagio

fp

- Adagio C Re.

VALLOTTI Francesco Antonio

533 [Gloria. 4V (SATB), coro (SATB), 2 cor, 2 tr, archi, bc. Mas 1.A.b.3. Fa] 585

*Gloria / In excelsis Deo / A Quattro Voci con Strumenti / Del / Pre~: Francescan-
tonio Vallotti Min: Con: / Padova / 1730*

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 45 cc.; 22,5 × 31 cm; leg. in cartone grigio con dorso marron marmorizzato ed etichetta bianca a cornici arancio.
- Partit.: cor I, cor II, tr I, tr II, vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, S, A, T, B, bc.

Allegro

vl I

S

17

Gloria in excelsis in excelsis Deo in ex-

- Gloria, Allegro C Fa; Laudamus te, Spiritoso $\frac{3}{8}$ Do; Domine Deus, Spedito C La min.; Domine Deus, Larghetto C Fa; Qui tollis peccata, Larghetto C Si \flat ; Qui tollis peccata, Largo $\frac{3}{4}$ Sol min.; Qui sedes, Allegro e spedito C Re min.; Quoniam tu solus Sanctus, Allegro e spiritoso Si \flat ; Cum Sancto Spiritu, Larghetto Fa.
- Nell'etichetta sul dorso: *Vallotti / Gloria / a quattro voci*; in fine: *Addi 24 Maggio 1730. / Rescritto in Agosto 1755.*

534 [Gloria. coro 4V (STAB), orch, cb. Mas 1.A.b.9. Re]

590

Gloria / A Quattro Voci con Strumenti / Del / Pre~ Francescantonio Vallotti / Min^e: Con~le: / Padova / 1734

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; I,47,I cc.; 35 × 23 cm; leg. in cartone beige con puntini marron, sul piatto anteriore etichetta con cornici monocrome.
- Partit.: cor I e II, tr, vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B (coro I), S, A, T, B (coro II), org.

Allegro

vl I

S

15

Gloria gloria gloria in excelsis in excel-

- Gloria, Allegro C Re; Qui tollis peccata, Tempo giusto $\frac{3}{4}$ Sol; Quoniam tu solus Sanctus, C Re.
- In testa al front.: *N^o I*; nell'etichetta: *Vallotti / Gloria a otto voci / I. / D*; sul dorso: *I*; in fine: *Addi 20: Genajo / 1734. / Rescritta / in Agosto / 1744.*

535 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), 2 tr, archi, bc. Mas 1.A.b.10. Sol] 591

Gloria / A Quattro Voci con Strumenti / Del Pre~: Francescantonio Vallotti / Min~: Con~le: / Padova / 1735

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; I,51,I cc.; 30,5 × 22,5 cm; leg. in cartone beige con puntini marron, sul piatto anteriore etichetta con cornici monocrome.
- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla, vlc, S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, B II, org.

Allegro

vl I

S

Gloria in excelsis in excelsis in excelsis in ex-

- Gloria, Allegro C Sol; Qui tollis peccata, Vivace $3/4$ Sol; Quoniam tu solus Sanctus, Allegro e spiritoso C Sol.
- In testa al front.: *N° III*; nell'etichetta: *Vallotti / Gloria a 4° voci / III. / G*; sul dorso: *III*; in fine: *Addi 2. Febraio. / 1735. / Rescritta / in Ottobre 1747.*

536 [Gloria. coro 4V (SATB), 2 tr, archi, bc. Mas 1.A.b.11. Do] 592

Gloria / A Quattro Voci con Strumenti / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti / Mine~: Con~le: / Padova / 1736

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; I,50,I cc.; 30,5 × 23 cm; leg. in cartone beige con puntini marron, sul piatto anteriore etichetta con cornici monocrome.
- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla, vlc, S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, B II, org.

Allegro Assai

vl I

S I

Gloria in excelsis in excelsis in excelsis

- Gloria, Allegro assai $3/4$ Do; Qui tollis peccata, Andante C La min.; Quoniam tu solus Sanctus, Allegro assai C Do.

- In testa al front.: N° IV; nell'etichetta: Vallotti / Gloria a 4 voci / IV. / C; sul dorso: IV; in fine: Addi. Gn~ajo 1736. / Rescritta / in Febbrajo 1762.

537 [Gloria. coro 5V (SSATB), 2 tr, archi, bc. Mas 1.A.b.16. Do]

594

Gloria / A Cinque Voci con Strumenti / Del / Pre~ Francescantonio Vallotti / Min~e Con~le: / Padova / 1741

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; I,42,I cc.; 31 × 22 cm; leg. in cartone beige con puntini marron, sul piatto anteriore etichetta con cornici monocrome.
- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla, S, S, A, T, B, org.

Allegro

vl I

S I

Glo -

- Gloria, Allegro 3/4 Do; Qui tollis peccata, Spiccato moderato ♩ Fa; Quoniam tu solus Sanctus, Spedito e spiritoso ♩ Do.
- In testa al front.: N.° VI; nell'etichetta: Vallotti / Gloria a 5 voci / VI / C; sul dorso: VI; in fine: Addi 3-7bre~ / 1741 / Rescritto / Ottobre. / 1768.

538 [Gloria. coro 4V (SATB), orch, bc. Mas 1.A.b.17. Re]

593

Gloria / A quattro Voci con Strumenti / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti / Min~e Con~le: / Padova / 1744

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; I,42,I cc.; 30,5 × 23,5 cm; leg. in cartone beige con puntini marron, sul piatto anteriore etichetta con cornici monocrome.
- Partit.: cor I e II, tr, vl I, vl II, vla, vlc, S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, B II, org.

Spedito

vl I

S

Gloria gloria gloria in excel-

- Gloria, Spedito 6/4 Re; Qui tollis peccata, Comodo 3/4 Si min.; Quoniam tu solus Sanctus, Allegro assai ♯ Re - Cum Santo Spirito, Vivace Re.
- Nell'etichetta: *Vallotti / Gloria a 4 voci / V. / D*; sul dorso: *V*; in testa al front.: *N° V*; in fine: *Addi 29 Dicembre 1744*.

539 [Credo. coro 4V (SATB), 2 tr, archi, bc. Mas l.A.c.7. Re]

578

Credo / A quattro Voci con strumenti / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti / Min~: Con~le: / Padova / 1732

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 18 cc.; 21 × 30 cm; leg. in cartone grigio, sul piatto anteriore etichetta bianca con trionfo di frutta.
- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B, bc.

Allegro

bc

S

Credo credo in unum Deum Patrem omnipotentem fa-

- Credo, ♯ Re; Et resurrexit, Allegro 3/4 Re.
- Nell'etichetta: *Vallotti. / Credo a 4 Voci / D*; in fine: *Addi 14 / Maggio / 1732. / Rescritto / in / Dicembre / 1756*.

540 [Credo. coro 4V (SATB), 2 cor, archi, bc. Mas l.A.c.16. Mi min.]

577

Credo / a quattro voci con strumenti / Del / Pre~ Francescantonio Vallotti Min: Con: / Padova / 1743

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 37 cc.; 22,5 × 31 cm; leg. in cartone beige a puntini marron, sul piatto anteriore etichetta a più cornici policrome e fiocco rosso in basso.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B, org/b.

Allegro

vl I

S

Credo credo in unum Deum Patrem

- Credo, Allegro 3/8 Mi min.; Et incarnatus, Larghetto C Mi min.; Crucifixus, Adagiato C Sol; Et resurrexit, C Mi min.
- Nell'etichetta: *Vallotti / Credo / a quattro.*

541 [6 Vespri. 2 cori 4V (SATB), bc. Mas 9.12. Per i defunti]

580

*Vespero de Morti / A Otto Voci da Capella / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti
Min~: Con~le: / Padova / 1745*

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; I,48,I cc.; 22 × 30 cm.
- Partit.: S, A, T, B (coro I), S, A, T, B (coro II), bc.
- Sul taglio di piede: *V. Vespero de' Morti.*

1. 1v-9 [Dilexi quoniam. Salmo 114. 2 cori 4V (SATB), bc. Sol min.]

S
I

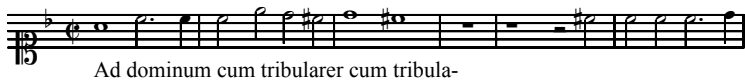


Dilexi quoniam ex-

- Dilexi quoniam, C Sol min.

2. 9v-15v [Ad Dominum cum tribularer. Salmo 119. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min.]

S
I



Ad dominum cum tribularer cum tribula-

- Ad Dominum cum tribularer, C Re min.

3. 16-22 [Levavi. Salmo 120. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa]

S
I



Levavi oculos meos in montes unde veniet

- Levavi, C Fa.

4. 22v-30 [De profundis. Salmo 129. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa min.]

S
I

De profundis clamavi clamavi

- De profundis, ♯ Fa min.

5. 30v-39 [Confitebor tibi Domine. Salmo 137. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min.]

S
I

Confitebor tibi domine in toto corde me-

- Confitebor tibi Domine, ♯ Re min.

6. 39v-48 [Magnificat. Cantico. 2 cori 4V (SATB), bc. Sib]

S
I

Magnificat anima mea dominum

- Magnificat, ♯ Sib.

542 [Salve Regina. Antifona. 2 cori 4V (SATB), bc. Mas 2.A.23. Mi min.] 573

Salve Regina / A Otto voci piena / Del P. Francesc'Antonio Vallotti / M. C.

- Copia; fine 18 sec.; partit.; cartaceo; 6 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla, II, S, A, T, B (coro I), S, A, T, B (coro II), org.

S
I

Salve salve salve regina regina mater mater mise-

- Salve regina, ♯ Mi min.

543 [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 4V (SATB), tr, archi, bc. Re] 575

Veni Creator Spiritus / A' quattro Voci / con Strumenti / Del Padre Francescantonio Vallotti Minore Conventuale

- Copia; fine 18 sec.; partit.; cartaceo; 16 cc.; 23 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, tr, S, A, T, B, org.

Allegro

vl I

S

Veni creator spiritus mentes tuorum

- Veni Creator Spiritus, Allegro 3/4 Re.
- Id. I-Pca, A IV-279 (cfr. Mas 5.13).

544 [Beatus vir. Salmo 111. coro 4V (SATB), tr, archi, bc. Mas 3.A.2. Re] 576

Beatus vir / A quattro Voci, con Strumenti / Del Pre~: Francesc'Antonio Vallotti Min: Con~le: / Padova / 1744

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 46 cc.; 22,5 × 31 cm; leg. in cartone a stelle marron con etichetta a cornice.
- Partit.: tr, vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B, org.

Spiritoso

S

Beatus vir qui timet Dominum qui timet Do-

- Beatus vir, Spiritoso C Re; Peccator videbit, Allegro 3/4.
- Nell'etichetta: *Vallotti / Beatus vir / fugato*; le indicazioni d'organico in partit., tranne quelle di tr, sono d'altra mano.

545 [De profundis. Salmo 29. 4V (SATB), coro 4V (SATB), 2 tr, archi, bc. Mas 3.A.16. Do min.] 584

De profundis / A Quattro Voci Concertato con strumenti / Del Pre~ Francesc'Antonio Vallotti Min: Conv~le: / Padova / in Agosto 1765

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 43 cc.; 22,5 × 30 cm; leg. in cartone con carta gialla a fiorellini verdi e rossi ed etichetta con cornice monocroma.
- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B, bc.

Larghetto

vi I

B

De profundis clamavi ad te

- De profundis, Larghetto C Do min.; Fiant aures tuae, Allegro C Mi b; Si iniquitates, Mi b; Quia apud te, 6/8 La b; Sustinuit anima, Andante C Fa min.; A custodia matutina, Allegro C Do min.; Quia apud te, Allegro C Sol min.; Gloria Patri, 3/4 Si b; Sicut erat, Allegro assai 3/8 Mi b; Amen, Larghetto C Mi b.

546 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), archi, bc. Mas 3.A.52. Do] 586

Laudate pueri / a due Tenore e Basso / con strumenti / Del / Pre~ Francescantonio Vallotti / Min: Conv~le / 1733. / in Padova

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 26 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T, B, org.

Allegro

vi I

B

Laudate pueri laudate pueri Dominum

- Laudate Dominum, Allegro C Do; Excelsus super omnes, Allegro C Sol; Quis sicut Dominus, 3/4 Mi min.; Qui habitare facit, Allegro C La min.; Gloria Patri, Presto 3/4 Do.
- Sul piatto anteriore: *Vallotti / Laudate Pueri / a due / C. / 1733*; solo l'inc. corrisponde a Mas. 3.A.52; in fine: *Fine / Addi 13. Febbraio. 1733.*


547 [Memento Domine David. Salmo 113. 2 cori 4V (SATB), archi, bc. Mas 3.A.61. La min. Rid.: 2 cori 4V (SATB), bc] 5

Memento Domine David / à otto voci pieno. / Del Pre Francescantonio Vallotti / Min^e: Con~le. / Padova. / 1749

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 15 cc.; 21,5 × 31 cm; leg. in cartone ricoperto di carta marmorizzata verde.
- Partit. S, A, T, B (coro I), S, A, T, B (coro II), bc.

Adagio

S
I



Memento Domine David sicut iuravit Domino

- Memento Domine David, Adagio 3/4 La min.
- Le correzioni alla num. del bc e all' *Amen* in chiusura della compos., nonché la datazione sono di pugno di Francesco Antonio Vallotti; in fine: *Fine addi 17. Xbre 1749*; subito sotto, poi cassato: *Xbre 1769*; il front. potrebbe essere d'altra mano.

548 [Miserere. Salmo 50. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 3.A.64. Do min.] 581

Miserere / A Quattro Voci con Strumenti / Del / Pre-: Francescantonio Vallotti Min^e: Con~le: / Padova / 1736

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; I,56,I cc.; 22 × 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc.

Largo

vl I



A

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam

- Miserere, Largo C Do min.; Tibi soli peccavi, Adagiato C Mi \flat ; Ecce enim iniquitatibus, Spiritoso 3/4 Si \flat ; Averte faciem tuam, Tempo giusto C Sol min.; Cor mundum, Lento 3/4 Do min.; Ne projicias, Spiritoso C La \flat ; Docebo iniquos, Svelto C Mi \flat ; Sacrificum Deo, Adagio 12/8 Fa min.; Benigne fac, Spiritoso C Do min.
- Id. n. 549.

549 [Miserere. Salmo 50. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 3.A.64. Do min. Rid.: coro 3V (TTB)] 581/I

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 14 cc.; 19 × 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, T I, T II, B, bc.
- Miserere, Do min.; Asperges me, Do min.; Cor mundum, 3/4 Do min.; Docebo iniquos, 3/4 Mi \flat ; Sacrificum Deo, 12/4 Fa min.; Benigne fac, Do min.
- Id. n. 548; minuta incompl. e in più parti corretta.

- 550** [Miserere. Salmo 56. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 3.A.63. Sol min.] 588

Venerdì / Miserere / A 4° voci con Strumenti / Pre~ Francescantonio Vallotti / Padova / 1734

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; cartaceo; 63 cc.; 23 × 31 cm; leg. in cartone ricoperto in carta policroma.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, S, A, T, B, org; 1 parte: vlc.

Adagio

vl I

S

Miserere miserere

Detailed description: The image shows a musical score for two parts: Violin I (vl I) and Soprano (S). The Violin I part is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a tempo marking 'Adagio' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is written on a single staff in G major and common time. It starts with a triplet of three quarter notes, followed by a melodic line. The lyrics 'Miserere miserere' are written below the Soprano staff.

- Miserere, Adagio C Sol min; Amplius lava me, Tempo giusto C Sib; Tibi soli peccavi, Adagiato C Mib; Ecce enim iniquitatibus, Svelto 3/4 Sib; Asperges me, Vivace C Fa; Auditui meo, Vivace 3/8 Re min.; Cor mundum, Tempo giusto C Sol min.; Redde mihi laetitiam, Allegro non presto Mib; Domine, labia mea aperies, Spiritoso C Sol min; Sacrificium Deo, 3/8 Mib; Benigne fac, Moderato C Sib; Tunc acceptabis, Larghetto C Sol min.
- Sul piatto anteriore: *Val.ⁱ / Miserere / Venerdì.*

- 551** [Miserere. Salmo 56. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 3.A.65. Sib] 589

Giovedì / Miserere / A 4° Voci con strumenti / Pre~: Francescantonio Vallotti Min: Con~le / Padova / 1752

- Copia; fine 18 sec.; partit.; cartaceo; 55 cc.; 22 × 31 cm; leg. in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B, bc.

vl I

S

Miserere mei Deus

Detailed description: The image shows a musical score for two parts: Violin I (vl I) and Soprano (S). The Violin I part is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is written on a single staff in G major and common time. It starts with a triplet of three quarter notes, followed by a melodic line. The lyrics 'Miserere mei Deus' are written below the Soprano staff.

- Miserere, Largo e sostenuto Sib; Tibi soli peccavi, Comodo C Sol min.; Ecce enim iniquitatibus, Svelto 3/4 Do min.; Averte faciem tuam, Moderato C Mib; Cor mundum, Largo 3/4 Sib; Ne projicias, Andante C Fa; Docebo iniquos, C Re

- min.; Sacrificium Deo, Adagiato 3/4 Sol min.; Benigne fac, Vivace C Sib.
 - Sul piatto anteriore: *Vallotti / Miserere a quattro / Giovedì.*

552 [O vos omnes. Responsorio. coro 4V (SATB), bc. Mas 4.5. Mi \flat . Per il Venerdì Santo] 299

Nel Venerdì Santo / al Sepolcro / O vos omnes / A Quattro Voci / Del Pre~: Francescantonio Vallotti / Min^e: Con~le: / Padova Addi 29 Marzo 1747

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 5 cc.; 23,5 × 33 cm.
 - Partit.: S, A, T, B, bc.

S

Largo

O vos omnes vos omnes qui transitis per viam

The image shows a musical staff for Soprano (S) in G minor (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The melody begins with a half note G4, followed by a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The lyrics 'O vos omnes vos omnes qui transitis per viam' are written below the staff.

- O vos omnes, Largo C Mi \flat .

553 [Sepulto Domino. Responsorio. coro 4V (SATB), bc. Mas 4.12. Sol min. Per il Giovedì Santo] 574

Nel Giovedì Santo / al Sepolcro / Sepulto Domino / A Quattro Voci / Del Pre~: Francescantonio Vallotti / Min^e Con~le: / Padova Addi 22 Marzo 1763

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 5 cc.; 23,5 × 33 cm.
 - Partit.: S, A, T, B, bc.

S

Largo

Sepulto Domino sepulto Do-

The image shows a musical staff for Soprano (S) in G minor (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The melody begins with a half note G4, followed by a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The lyrics 'Sepulto Domino sepulto Do-' are written below the staff.

- Sepulto Domino, Largo C Sol min.

554 [Si quaeris miracula. Responsorio. 2 cori 4V (SATB), bc. Mas 8.11. Si min.] 572

Siquaeris / A otto Voci Pieno / Del / Pre~ Francescantonio Vallotti / Min~: Con~le: / Padova / 1733

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 13 cc.; 23 × 33 cm.

- Partit.: S, A, T, B (coro I), S, A, T, B (coro II), bc.

Spedito

bc

S

12

Si quaeris miracula mors mors

Detailed description: This block contains a musical score for two parts: bc (basso continuo) and S (soprano). The bc part is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Spedito'. The S part is written on a soprano clef staff with the same key signature and time signature. A measure rest of 12 measures is indicated above the S part. The lyrics 'Si quaeris miracula mors mors' are written below the S part.

- Si quaeris miracula, Spedito 3/4 Si min.
- In fine: *Addi 30-Agosto / 1733 / Rescritto / in Luglio / 1755.*

555 [*Si quaeris miracula. Responsorio. coro 4V (SATB), tr, archi, bc. Mas 8.14. Fa*] 493

Siquaeris / A Quattro Voci con strumenti / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti / Min~: Con~le: / Padova / 1743

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 17 cc.; 23 × 32 cm.
- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B, bc.

Andante e spiritoso

tr

S

10

Si quaeris miracula mors error

Detailed description: This block contains a musical score for two parts: tr (trumpet) and S (soprano). The tr part is written on a soprano clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Andante e spiritoso'. The S part is written on a soprano clef staff with the same key signature and time signature. A measure rest of 10 measures is indicated above the S part. The lyrics 'Si quaeris miracula mors error' are written below the S part.

- Si quaeris miracula, Andante e spiritoso C Fa; Cadunt mare vincula, Allegro 6/8 Fa; Pereunt pericula, Vivace C Re min.; Gloria Patri, Moderato C Sib.
- In fine: *Addi 14 Maggio 1743.*

556 [12 Responsorj. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Per la Settimana Santa] 583

Responsorj / Per li Mattutini del Mercoledì, Giovedì, Venerdì Santo / A Quattro Voci con Strumenti a piacere / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti / Min~: Con~le / Padova / 1733

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; I,52,I cc.; 22,5 × 30 cm; leg. in cartone beige con puntini marron ed etichetta con cornici monocrome.

- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B, bc.
- Nel taglio di piede: *V. Responsorii*; nell'etichetta: *Vallotti. / Responsorii / della / Settimana Santa*; in fine: *Addi 30. Marzo. 1733. / Rescritto / in 7bre~: 1763.*

1. 1v-5v [In monte Oliveti. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.3. Re min.]

Mercoledì

v1 I

Vivace

- In monte Oliveti, Vivace C Re min.; Vigilate et orate, Larghetto C Fa; Spiritus quidem promptus, Vivace C Re min.
- Sul front. in basso: *Responsorio primo.*

2. 6-9v [Tristis est. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.15. Mib]

Responsorio secondo

S

Largo

Tristis est anima mea usque

- Tristis est, Largo C Mib; Ecce appropinquant, Larghetto C Do min.; Vos fugam capietis, Andante C Mib.

3. 10-14v [Ecce vidimus. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.2. Sol min.]

Responsorio terzo

S

Ecce vidimus eum non habentem speciem ne

- Ecce vidimus, C Sol min.; Vere langores, C Sib - Cuius livore sanati, C Sol min.

4. 15-18v [Seniores populi. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.10. Sib]

Responsorio Nono

S 

- Seniores populi, C Sib ; Collegerunt pontifices, C Sol min. ; Ut Jesum, C Sib .

5. 15-19v [Omnes amici mei. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.7. Fa]


Responsorio Primo Giovedì Santo

S 

- Omnes amici mei, Andante C Fa ; Inter iniquos, C Re min. ; Et terribilibus, Andante C Fa .

6. 19v-24 [Velum templi. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.17. La]

Responsorio secondo

S 

- Velum templi, Larghetto C La ; Petrae scissae sunt, C Fa\# min.

7. 24-29 [Vinea mea. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.18. Si min.]

Responsorio terzo

S 

- Vineam meam, Vivace C Si min.; Sepivi te, C Re; Quomodo conversa, Vivace Si min.

8. 29-33 [Caligaverunt. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.1. La min.]

Responsorio Nono

Largo

B

Caligaverunt oculi mei a fle-

- Caligaverunt, Largo C La min.; O vos omnes, Largo C Do; Si est dolor, C La min.

9. 34v-38 [Sicut ovis. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.14. Do]

Responsorio Primo Venerdì Santo

Vivace

S

Sicut ovis ad occisionem ductus est

- Sicut ovis, Vivace C Do; Tradidit in mortem, Largo C La min.; Ut vivificaret, Vivace C Do.

10. 39-41v [Jerusalem surge. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Do min.]

Responsorio secondo

Vivace

S

Jerusalem surge et exue

- Jerusalem surge, Vivace C Do min.; Deduc quasi torrentem, C Mi♭ - Quia in te occisus, C Do min.

11. 40-43v [Plange quasi virgo. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.8. Mi♭]

Responsorio terzo

S

Largo

Plange quasi virgo plebs mea ulula-

- Plange quasi virgo, Largo $\text{C Mi}\flat$; Accingite vos, C Do min. ; Quia venit dies, $\text{C Mi}\flat$.

12.41-45 [Sepulto Domino. Responsorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mas 4.11. Fa min.]

Responsorio Nono

S

Adagio

Sepulto Domino signatum

- Sepulto Domino, Adagio C Fa min. ; Accedentes principes, Largo $\text{C La}\flat$ - Ponentes milites, C Fa min.

557 [Messa da requiem (Domine Jesu Christe, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna, Libera me Domine). 2 cori 4V (SATB), 2 vl, 2 vla, bc. Mas 9.6. Sol min.] 582

Domine Jesu Christe / Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Lux aeterna. / Libera me Domine / A Otto Voci piano / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti Min.º Con~le: / Padova / 1756

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 32 cc.; 22,5 × 30,5 cm; leg. in cartone beige decorato con puntini marron ed etichetta con cornici policrome.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, S, A, T, B (coro I), S, A, T, B (coro II), bc.

S

Domine Jesu Christe rex glo-

- Domine Jesu Christe, C Sol min. ; Sanctus, C Sol min. ; Benedictus, C Sol min. ; Agnus Dei, C Sol min. ; Lux aeterna, C Sol min. ; Libera me Domine, C Do min.
- Nell'etichetta: *Vallotti. / Domine Jesu Christe / Sanctus, etc. / a Otto voci; in fine: Addi 15 - xbre~ 1756 -.*

- 558** [Requiem aeternam. Introito. 4V (SATB), 4V (SATB), 2 cor, archi, bc. Mas 1.B.a.12. Do min.] 300

Requiem aeternam / A Quattro Voci con Strumenti / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti Min-e: Con~le: / Padova / 1754

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 14 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, vlc, S, A, T, B, bc.

Largo e Sostenuto

Requiem aeternam

- Requiem aeternam, Largo e sostenuto C Do min.; Te decet hymnus, Andantino C Mi \flat ; Requiem aeternam, Largo e sostenuto C Do min.
- In fine: *Addi 10 Marzo 1754.*

- 559** [*Dies irae*. Sequenza. 4V (SATB), coro 4V (SATB), 2 tr, 2vl, 2 vla, bc. Mas 9.2. Sol min.] 579

Dies irae / A Quattro Voci con strumenti / Del / Pre~: Francescantonio Vallotti Min-e Con~le: / Padova 1756 / Maestro del insigne Cappella di S:Antonio

- Copista Bernardino de Zotti; seconda metà 18 sec.; partit.; cartaceo; 65 cc.; 22 × 31 cm; leg. in cartone beige ed etichetta incorniciata.
- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla I, vla II, S, A, T, B, org.

Adagiato

Dies irae dies illa solvet seclum

- *Dies irae*, Adagiato 3/4 Sol min.; Tuba mirum, Vivace 3/4 Sol min.; Quid sum miser, 2/4 Mi \flat ; Recordare, Andante C Si \flat ; Juste judex, Vivace 3/4 Sol min.; Ingemisco, Lento 2/4 Do min.; Qui Mariam absolvisti, Comodo 3/4 Sol min.;

- Preces meas, Vivace C Sib; Confutatis, Allegro assai $3/4$ Fa; Oro supplex, Comodo C Re min.; Lacrimosa, Larghetto C Sol min.
- Nell'etichetta: Vallotti / Dies iræ / 1756.

VAÑHAL Jan Křitel

- 560 [Variazioni e rondò su un'aria favorita. cemb/pf. op. 33. Sib] 332

Air Favori / Varié pour le Clavecin ou Pianoforte / et un Rondeau / par / Jean Vanhall. / Oeuvre XXXIII

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23×32 cm.
- Cemb/pf.

Adagio

cemb/pf

- Arietta, Adagio $3/4$ Sib; Andantino con variazioni, $6/8$ Sib; Rondò, Allegretto $2/4$ Sib.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: MAS.

de VASINI Edoardo

- 561 [Speranze d'avvenire. Mazurka. pf. Mib] 262

Speranze d'Avvenire / Mazurka / del M^o. Edoardo de - Vasini

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; $24,5 \times 34$ cm.
- Pf.

pf

- Introduzione - Mazurka, $3/4$ Mib; Trio, $3/4$ Lab.

VENUTI Caterina

562 [Fantasia. pf. Re]

15

Piccola Fantasia / per Piano: Forte / Composta e Dedicata / Al Conte Gio: Batta Roberti / dalla di Lui Sorella Caterina Venuti

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 23 × 32,5 cm.
- Pf.

Andante Maestoso

pf

- Andante maestoso Re; Rossini tema, Andante quasi adagio - Allegretto mosso 12/8 Fa; Maestoso C La; Valtz, Scherzando 3/4 Re.
- In testa al front. a sinistra: *L R.*

VERDI Giuseppe

563 [Macbeth: Fatal mia donna! Scena e duetto. 2V (BB), orch. Fa min. Rid.: pf-qt] 165

Per il pianoforte a 4 mani / Duetto / Fatal mia donna / Nell'Opera Macbeth / del M° Gius. Verdi / Ridotta dal Sig. E. Muzio

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 25,5 × 33 cm.
- Pf-qt.
- Allegro C Fa min.; Andantino 3/8 Sib; Allegro 6/8 Re min. - Presto C Fa min.
- Id. GIUSEPPE VERDI, *Macbeth. Scena ed aria. Fatal mia donna!*, Milano, Ricordi, s.d., n.ed. 110251; sul front. in basso timbro: *PRESSO DOMENICO VICENTIN: IN TRIESTE*; nel margine sinistro: 9.

564 [Il Trovatore: Miserere. Coro. coro 6 (TTTTBrB), orch. La. Rid.: 2 fl, cl, 2 vl, vla, vlc, b] 416

"Miserere" nel Trovatore di Verdi

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; cartaceo; 6 cc.; 24,5-32 × 23-32 cm.

- Partit.: 2 vl I, 2 vl II, vla, fl I, 2 fl II, cl, vlc, b; 15 parti: fl I, 2 fl II, cl, harm, 2 chit, *harmonieflute*, 2 vl I, vl II, vla, 2 vlc, cb.
- Adagio ♩ La; Andante assai sostenuto ♩ La.
- Id. GIUSEPPE VERDI, *Il trovatore*, Milano, Ricordi, s.d., n.ed. 24967-24986.

WAGNER F.

565 [Valzer. pf-qt. Mi \flat . Les Virtuoses]

162

Les Virtuoses / Suite de Valses / composées par / F. Wagner

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 24 × 33 cm.
- Pf-qt.

Molto vivace

pf I

- Introduzione, Molto vivace-Moderato 3/4 Mi \flat ; Valzer 1, Vivo-Moderato 3/4 Mi \flat ; Valzer 2, 3/4 La \flat ; Valzer 3, Moderato 3/4 Re \flat ; Valzer 4, 3/4 La \flat ; Valzer 5, 3/4 Mi \flat ; Coda, 3/4 Mi \flat .
- Id. F. WAGNER, *Les virtuoses: suite de valse piano a 4 mains*, Milano, Tito Ricordi, [1870?]; in testa al front. a destra: N. 41808 Ed. Ricordi.

WALDMÜLLER Ferdinand

566 [Volklied aus Thüringen. Volklied. pf. op. 3]

106

Volklied / aus / Thüringen / von / F. Waldmüller / III. Verk

- Copia di Pietro Suman; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 34 × 24,5 cm.
- Pf.

Andante

pf

- Andante 2/4 Fa.

von WEBER Carl Maria

- 567 [Euryanthe: Overture. orch. J 291. op. 81. Mi \flat] 425

Weber: / Overture: Euryante.

- Copia; 19 sec.; parti; cartaceo; 33,5 × 25 cm.
- 12 parti: fl I, fl II, fag I, tr I, trb, 3 vl I, 3 vl II, vla.
- Allegro marcato con molto fuoco $\text{C Mi}\flat$; Largo $\text{C Mi}\flat$.
- Una delle parti di vl I e quella di vla recano il tit. e un timbro di color viola:
ALBERTO MARCOMINI / PADOVA

- 568 [Polacca. pf. J 268. op. 72. Mi. L'Hilarité] 544

Deuxième Polonaise / op. 72. / par / C. M. Weber

- Copia di Pietro Suman; metà 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 32 × 23,5 cm.
- Pf.
- Allegro vivace 3/4 Mi.
- In testa al front.: timbro di Pietro Suman.

- 569 [Quartetto. vl, vla, vlc, pf. J 76. op. 18] 148

Quartetto / a violino, Viola, Viol.^{llo}, e P. Forte / di / C. M. de Weber

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 24,5-33,5 × 24,5-33,5 cm.
- 4 parti: vl, vla, vlc, pf.
- Allegro $\text{C Si}\flat$; Adagio ma non troppo $\text{C Mi}\flat$; Minuetto, Allegro 3/4 Sol min. - Trio, 3/4 Sol min.; Finale, Presto $\text{C Si}\flat$.
- Tit. della parte di pf.

WEINGARTNER Felix

- 570 [Serenata. archi. Fa] 521

F. Weingartner / Serenata

- Copia; metà 19 sec.; parti; cartaceo; 34 × 25 cm.
- 10 parti: 3 vl I, 3 vl II, vla, vlc I, vlc II e III, cb.

vi I

And. quasi allegretto

- Andante quasi allegretto C Fa; Intermezzo, Allegro ma non troppo 3/4 Do; Andante sostenuto 3/8 La♭; Molto vivace 2/4 Fa min.

WOLFL Joseph

571 [3 Sonate. pf. op. 3, 6, 15]

545

Trois / Sonates / Pour le / Piano Forte / Composes et Dedies / M:^r L. Van Beethoven / Par / Joseph Woelfl

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 24 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Pf.
- In testa a front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*; le cc. 14 e 15 sono il risultato di due carte incollate; dedicatorio Ludwig van Beethoven.

1. 1v-7 [Sonata. pf. La min.]

I

Allegro

pf

- Allegro La min.; Adagio ma non troppo 3/4 La; Presto 2/4 La min.

2. 7v-14 [Sonata. pf. Re]

Sonata N° 2

Allegro

pf

- Allegro 3/4 Re; Andante 2/4 Sol; Rondò, Allegro Re.

3. 14v-24 [Sonata. pf. La]

Sonata N° 3^a

- Allegro C La; Largo 2/4 Re; Finale, Presto 6/8 La.

ZAMPIERI Elisabetta

572 [Sonata. pf. Mi min.]

133

Sonata / Per Piano Forte / Composta e Dedicata / al Signor / Gio: Battista Perucchini / dalla Sig.^a / Elisabetta Zampieri / Maestra del [...] Istituto Filarmonico di Venezia

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.

Adagio

pf

The image shows the beginning of a musical score for Sonata. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The dynamic is 'pf' (piano forte). The music starts with a chord in the treble staff, followed by a series of notes in the bass staff.

- Adagio 3/4 Mi min.; Allegro C Mi; Tema, Allegretto 2/4 Mi min.; Polonese 3/4 Mi.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: L.R.; dedicatario Giovanni Battista Perucchini.

573 [Variazioni. fp. Sol]

524

Variazioni per forte e piano / Composte dalla Signora Elisabetta Zampieri

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.

Andante

fp

- Tema, Andante C Sol; Allegro 6/8 Sol; Andante pastorale 6/8 Sol.

ZÈSCHKO Ludwig

574 [Polka. pf. Do. Harlekin]

102

Harlekin / Polka / von / Ludw Zèschko

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 23,5 × 32 cm.
- Pf.

pf

- Polka, 3/4 Do; Trio, 2/4 Fa.

CATALOGO DEI MANOSCRITTI

- ANTOLOGIE -

575 [21 Arie]

587

- Mss. e stampe; copia; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; I,208,I cc.; 21 × 28,5 cm; leg. in cartone rigido ricoperto in carta con bolle bianche, gialle, rosa, azzurre e marron; dorso in pergamena; etichetta con cornice monocroma sul piatto anteriore; i tagli sono colorati di rosa.
- Nell'etichetta: N° 98 / Varj Autori / Canto ed Orchestra, o Pforte; all'interno del grosso volume è presente anche una stampa: n. 12.

RISPOLI Salvatore

1. 2v-21 [Nitteti: Già tuo sono. Rondò. S, orch. Mi♭]

Già tuo sono / Rondeau / Del Sig.ⁿ Rispoli

- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, ob I, ob, II, cor I e II, S, b.

Affettuoso

21

vl I

S

Già tua sono e mio tu sei

- Già tuo sono, Affettuoso 2/4 Mi♭.
- Aut. testo Pietro Metastasio.
- Samete (S).

FABRIZI Vincenzo

2. 23-30v [Che vi feci? In che mancai? Rondò. A, orch. Re]

Rondo del Sig.^r Mro Fabrizj Napoletano

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob, II, cor II e II, vla, A, b.

Larghetto

2

vl I

A

Che vi feci in che mancai per trat-

- Che vi feci? In che mancai?, Larghetto C Re.

SARTI Giuseppe

3. 31-49 [Gli inizi del governo di Oleg: Dove mai cercar potrei. Recitativo e Rondò. S, orch. Fa]

Il Capitan Cook. Napoli. Real Teatro del Fondo 1785. / Dove mai cercar potrei. / Rondò. / Del Sig.^r Giuseppe Sarti

- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, Oberea (S), b.

And.^{te} Sostenuto

vl I

S

Dove mai cercar potrei dolce

- Recit.: Ah no, mio bene! Non lo sperar; Dove mai cercar potrei, Andante sostenuto C Fa; Quante pene in un momento, Allegro C Fa.
- Sul front. in basso a destra: *F.S.*
- Napoli, Real Teatro del Fondo, 1785.
- Oberea (S).

CARUSO Luigi

4. 50v-67v [Se costante per te moro. Rondò. S, orch. La]

Rondò / Del Sig.^r / Luigi Caruso

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla I e II, S, b.

Larghetto

vl I

S

Se costante per te moro se fe-

- Se costante per te moro, Larghetto C La; Alme belle, innamorate, Allegro vivace C La.

ANDREOZZI Gaetano

5. 68v-79v [Idol mio, quest'alma amante. Rondò. S, orch. La]

Rondò / del Sg^r Gaetano Andreozzi / in Genova nel 1787

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla I e II, vlc.

Largo

Idol mio quest'alma amante sempre

- Idol mio, quest'alma amante, Largo La.

MARTÌN Y SOLER Vicente

6. 81-102v [Andromaca: Astianatte, ove sei? Scena. S, orch. Sol min.]

Astianatte ove sei / Scena / del Sig.^r Maestro Vincenzo Martin

- Partit.: cor I e II, cl I, cl II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, b.

Larghetto

Astianatte ove sei figlio ove andasti

- Astianatte, ove sei?, Larghetto C Sol min.; Figlio! Ascolta! Ah! Giace estinto, Allegro moderato C Re.

7. 105-126 [Andromaca: Tu vuoi che senta amore. Aria. S, orch. Sib]

Tu vuoi ch'io senta amore / Aria / Del Sig.^r Maestro Vincenzo Martin

- Partit.: tr I e II, cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, fag, Aristene (S), b.

vi I

S

25

Tu vuoi ch'io senta amore che adori

- Tu vuoi che senta amore, Maestoso e Sib.
- Aristene (S).

SCHUSTER Joseph

8. 129-141v [Le donne han tanti inganni. Aria. S, orch. Do]

Le donne han tanti inganni / Aria / Del Sig.^r Schuster

- Partit.: cor I e II, ob, fl, fag, vl I, vl II, vla, S, b.

Alla polacca

vi I

S

19

Le donne han tanti inganni e cosi poca

- Le donne han tanti inganni, Alla polacca 3/4 Do.

ALESSANDRI Felice

9. 143-148 [L'onda placida e tranquilla. Cavatina. S, orch. Sol]

1786 / L'onda placida, e tranquilla / Cavatina / Del Sig.^r Felice Alesandri

- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S (Annetta), b.

Andante

vi I

S

7

L'onda placida e tranquilla col suo

- L'onda placida e tranquilla, Andante C Sol.
- Annetta (S).

VALENTINI

10. 149-154v [Di belle ragazze v'è tanta abbondanza. Aria. S, archi. La]

Aria del Sig^{re}. / Valentini

- Partit.: vl I, vl II, vla, S, b.

vl I 

S 

Di belle ragazze v'ha tanta abbondanza

- Di belle ragazze v'è tanta abbondanza, 3/8 La.

FABRIZI Vincenzo

11. 155-166 [Due castellani burlati: Cara pace, invan ti chiamo. Cavatina. T, orch. La]

Cavatina / Cara pace in van ti chiamo / Del Sig:^r Fabrizi Napoletano

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, Valerio (T), b.

vl I 

T 

Cara pace invan ti chiamo deh ritor-

- Cara pace, invan ti chiamo, C La.
- Valerio (T).

NAUMANN Johann Gottlieb

- 12.167-168v [La villanella incostante: La donna a bella rosa si assomiglia. Cavatina. S, archi. Mib]

CAVATINA BUFFA / La Donna a bella Rosa si assomiglia. / del Sig.^r Gian~Amedeo Naumann Sassone / Maestro di Capella all'Attuale Servizio di S.A.E. di Sassonia / nella Villanella Incostante: per la Sig.^{ra} Brigida Lolli Anelli / In Venezia nel Teatro Giustiniani di S. Moise l'Autunno dell'Anno 1773

- Partit.: vl I, vl II, vla, Ninetta (S), b.

Andante

vl I



S



10

La donna a bella rosa si assomi-

- La donna a bella rosa si assomiglia, Andante 6/8 Mib.
- Foglio volante di musica stampata, rilegato all'interno della raccolta: Venezia, Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio, fine 18 sec.; la seconda strofa è posta in un pentagramma collocato sotto il primo, con identica linea melodica e diverso testo letterario; sul front. sotto il tit.: riquadro pubblicitario con catalogo degli stampatori; in fine: *In Venezia si vendono da Innocente Alessandri, e Pietro Scataglia all'Insegna della B.V. della Pace sul Ponte di Rialto*; in basso a destra, scritto a mano: *soldi 12*.
- Ninetta (S): Brigida Lolli Anelli.
- Venezia, Teatro Giustiniani, autunno 1773.

MILLICO Vito Giuseppe


- 13.169-170 [Ho sparso tante lacrime. Canzonetta. S, pf. Fa]

Canzonette..... / Del Sig.^r D. Giuseppe Milico / Opera I

- Partit.: S, pf.

Andante

S



Ho sparso tante lacrime per ammoliriti il cor che

- Ho sparso tante lacrime, Andante 2/4 Fa.

- La linea del S è posta tra i due pentagrammi della tastiera.

14. 170v-172 [Mira quel fiumicello. Canzonetta. S, pf. Fa]

- Partit.: S, pf.

S Musical notation for 'Mira quel fiumicello' in 3/8 time, key of F major. The melody is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics 'Mira quel fiumicello altero al par che' are written below the staff.

- Mira quel fiumicello, 3/8 Fa.

15. 172v-173 [Dormia sul margine di un ruscelletto. Canzonetta. S, pf. Sol]

- Partit.: S, pf.

S Musical notation for 'Dormia sul margine di un ruscelletto' in 3/8 time, key of G major. The tempo is marked 'Andante'. The melody is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics 'Dormia sul margine d'un ruscelletto supina' are written below the staff.

- Dormia sul margine, Andante 3/8 Sol.

16. 173v-174 [La farfalletta. Canzonetta. S, pf. Sol]

- Partit.: S, pf.

S Musical notation for 'La farfalletta' in 6/8 time, key of G major. The tempo is marked 'Allegro'. The melody is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics 'La farfalletta che fra l'erbetta' are written below the staff.

- La farfalletta, Allegro 6/8 Sol.

17. 174v-176 [La più vezzosa. Canzonetta. S, pf. Do]

- Partit.: S, pf.

S Musical notation for 'La più vezzosa' in 3/8 time, key of D major. The melody is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics 'La più vezzosa figlia di flora' are written below the staff.

- La più vezzosa, 3/8 Do.

18. 176v-178v [Ve' come bello il mar. Canzonetta. S, pf. Do]

- Partit.: S, pf.

S



Ve' come bello il mar bellissima Nerina

Detailed description: A single staff of music in treble clef, common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, and a quarter rest. The second measure contains a half note G4, a quarter rest, and a quarter note B4. The third measure has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The fourth measure consists of a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

- Ve' come bello il mar, C Do.

ANONIMO


19. 179-181 [Parona, compatime. Canzone veneziana. A, pf. Fa]

Canzone Veneziana / coll'accompagnamento / di Piano, e Forte

- Partit.: A, pf.

Andantino

pf



A

Parona compatime taser nò posso

Detailed description: Two staves of music in treble and bass clefs, common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The piece features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Parona compatime taser nò posso' are written below the second staff.

- Parona, compatime, Andantino C Fa.

BIANCHI Francesco

20. 182v-190v [La villanella rapita: Il dubbio ch'io tengo. Duetto. 2V (ST), orch. Sib]

Duetto del Sig' / Francesco Bianchi

- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, T, b.

Allegretto

vi I 

S 

Il dubbio ch'io tengo sentite qual'è

- Il dubbio ch'io tengo, Allegretto 6/8 Sib.

GUGLIELMI Pietro Alessandro

21.192-208 [Agitata mi par di sentire. Terzetto. 3V (ATB), orch. Fa]

Terzetto / del Signor Guglielmi

- Partit.: cor I e II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, A, T, B, b.

Andante

vi I 

A 

Agitata mi par di sentire nel mio

- Agitata mi par di sentire, Andante C Fa.

576 [13 Arie. Rid.:fl]

534

Vari pezzi di Musica / per / Flauto

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 23 × 32 cm.
- Fl.
- In testa al front. a sinistra: *N 2.*, in basso a destra: *C.M.*

ROSSINI Gioachino

1. 1v-2 [L'italiana in Algeri: Languir per una bella. Cavatina. T, orch. Mi♭.
Rid.: fl. Sol]

Cavatina nell'Italiana

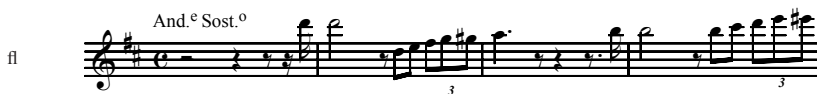


- Andantino 6/8 Sol.

MERCADANTE Saverio

2. 2v-3 [Donna Caritea ossia La morte di Don Alfonso re del Portogallo: Ah! Se estinto ancor mi vuoi. Cavatina. Mi♭. Rid.: fl. Re]

Cavatina nella Caritea



- Andante sostenuto C Re; Allegro scherzoso C Re.

ROSSINI Gioachino

3. 3v-4 [Zelmira: Sorte, secondami. Cavatina. T, orch. Sol]

Cavatina nella Zelmira



- Andante C Sol.

BELLINI Vincenzo

4. 4-5 [La straniera: Sventurato il cor che fida. Scena e romanza. S, orch. Sol min. Rid.: fl. Re min.]

Nella Straniera



- Largo C Fa; Andante 6/8 Re min.; Andante moderato C Sol.

ROSSINI Gioachino

5. 5v-6 [Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione inutile: Io sono docile. Cavatina. S, orch. Mi. Rid.: fl. Re]

Cavatina nella Gazzia ladra



- c Re.

DONIZETTI Gaetano

6. 6v-7 [L'Esule di Roma: Aria. Sol. Rid.: fl]

Nell'Esule / di / Roma



- Andante 2/4 Sol; Allegro moderato C Sol.

ANONIMO

7. 7v [Serenata: Largo. La. Rid.: fl]

Largo da Serenata



- 3/4 La.

GENERALI Pietro

8. 8 [Adelina: Introduzione finale. Sol. Rid.: fl]

Introduzione Finale dell'Adelina



- 6/8 Sol.

BELLINI Vincenzo

9. 8v-9 [La straniera: Sventurato il cor che fida. Scena e romanza. S, orch. La. Rid.: fl]

Introduzione / della / Straniera

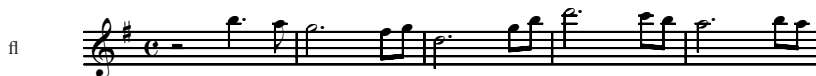


- 6/8 La.

ROSSINI Gioachino

- 10.9v [Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro: No, Matilde, non morrai. Duetto. 2V (SA), orch. Sol. Rid.: fl]

Pezzo di Rossini nella Matilde di Scabram



- c Sol.

- 11.10 [Otello: Vorrei che il tuo pensiero. Duetto. 2V (SMzs), orch. Sol. Rid.: fl. Re]

Duetto



- 6/8 Re.

12. 10v-11 [Otello: No, non temer, serena. Duetto. 2V (TT), orch. Sib. Rid.: fl. Do]

Duetto nell'Otello



- Allegro C Do.

BELLINI Vincenzo

13. 11v-12 [La sonnambula: Vi ravviso, o luoghi ameni. Cavatina. B, orch. Lab. Rid.: fl. La]



- Vi ravviso, o luoghi ameni, C La.
- Testo letterario sotto il rigo del fl.

577 [4 Composizioni. Rid.: pf]

420

Rossini / Introduzione: Nel Tancredi / Duetto: Nell'Eduardo e Crestina / Rondò: Nella Donna del Lago / Polacca: di L. Spohr

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 7 cc.; 24 × 32 cm.
- Pf.
- In testa al front. a destra: *L. R.*, in basso a destra: *Ital^e 87:*.

ROSSINI Gioachino

1. 1v-2v [Tancredi: Pace, onore, fede, amore. Introduzione. 3V (STB), coro (TTB), orch. Fa. Rid.: pf]

Introduzione nel Tancredi

Allegro

pf

- Allegro C Fa.

2. 3-4v [Eduardo e Cristina: In quei soavi sguardi. Duetto. Mi]

Duetto: nel Eduardo e Cristina

Allegro Mod.to

pf

- Allegro moderato C Mi - Allegro C Mi.

3. 5-6 [La donna del lago: Tanti affetti in tal momento. Rondò. S, coro (SSTB), orch. Mi. Rid.: pf. Fa]

Rondò nella Donna del Lago

Allegretto

pf

- Allegretto C Fa.

SPOHR Louis

4. 6v-7 [Polacca. pf. Do]

Polacca: di L. Spohr



- Allegretto 3/4 Do.

578 [2 Ariette. S, pf]

571/XV

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 32 cm.
- S, pf.
- Il tit. non è tratto dal front., ma da c. 2v, lo stesso è indicato e poi cassato a c. 1v; in testa al front. a destra n.d.p.: *L R.*

CRESCENTINI Girolamo

1. 1-2 [Spine, voi che germogliate. Arietta. S, pf. Fa]



- Spine, voi che germogliate, Andantino 3/4 Fa.
- A c. 1v, poi cassato: *Arietta del M.° Giuseppe Cecchini con accompagnamento di Piano Forte*; cfr. GIROLAMO CRESCENTINI, *Sei ariette composte e dedicate a sua eccellenza la signora duchessa d'Hamilton, & Brandon dal cav.e Girolamo Crescentini*, Milano, G. Ricordi, [1820?], pp. 12-14.

CECCHINI Giuseppe

2. 2v-4v [Sarebbe dell'amor soave il sospirar. Arietta. S, pf. Re]

Arietta del M.° Giuseppe Cecchini con accompagnamento di Piano Forte



- Sarebbe dell'amor soave il sospirar, 2/4 Re.

VI / Canzonette

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 5 cc.; 24 × 32 cm.
- V, cemb.

GASTALDI Giovanni

1. 1-1v [Languir d'amore crudel mi vedi. Canzonetta. S, cemb. Sol]

- S, cemb.

S

Larghetto

Languir d'amore crudel mi vedi,

Detailed description: A musical score for voice (S) and piano (cemb). The piece is in 3/4 time, key of G major (one sharp), and marked 'Larghetto'. The melody is written on a single staff. The lyrics are 'Languir d'amore crudel mi vedi,'.

- Languir d'amor crudel mi vedi, Larghetto 3/4 Sol.
- Id. RISM A/II 451.008.820.

2. 1v-2 [Per valli, per boschi. Canzonetta. S, cemb. Do]

- S, cemb.

S

Andante

Per valli, per boschi cercando di Nice,

Detailed description: A musical score for voice (S) and piano (cemb). The piece is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked 'Andante'. The melody is written on a single staff. The lyrics are 'Per valli, per boschi cercando di Nice,'.

- Per valli, per boschi, Andante 2/4 Do.
- Id. RISM A/II 451.008.821.

ANONIMO

3. 2-2v [Solitario bosco ombroso. Canzonetta. S, cemb. Do]

- S, cemb.

S

And.^e

Solitario bosco, ombroso a te

Detailed description: A musical score for voice (S) and piano (cemb). The piece is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked 'And.^e'. The melody is written on a single staff. The lyrics are 'Solitario bosco, ombroso a te'.

- Solitario bosco ombroso, Andante c Do.

4. 3-3v [Non t'accostare all'urna. Canzonetta. T, cemb. Do]

- T, cemb.

Larghetto maestoso

T

Non t'accostare all'urna che il cener mio rinserra

- Non t'accostare, all'urna, Larghetto maestoso c Do.

5. 3v-4 [Nice mia, ecco son giunte. Canzonetta. T, cemb. Do]

- T, cemb.

T

Nice mia ecco son giunte l'aspet-

- Nice mia, ecco son giunte, c Do.

6. 4v-5 [Già la notte a me ne viene. Canzonetta. S, cemb. Do]

- S, cemb.

S

Già la notte a me ne viene, e si

- Già la notte a me ne viene, 3/4 Do.

580 [4 Composizioni. Rid.: pf]

32

Gallemborg: Marcia nel Ballo Alfredo il Grande / Mayerbeer: Cavatina: Pace io reco / Rossini: Introduzione dell'Atto 2^{do}: nella Zelmira / Terzetto. soave conforto. idem

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 13 cc.; 23 × 32 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*, in basso: *Ital 1.50*.

van GALLEMBERG Wenzel Robert

1. 1v-3 [Alfredo il Grande: Marcia. orch. Sib. Rid.: pf]

Marcia del Sig' Conte Gallemberg. Nel Ballo Alfredo il Grande, composto dal Sig'. Aumer

Allegro Maestoso

pf

- Allegro maestoso C Sib.
- Cor. Jean-Pierre Aumer.

MEYERBEER Giacomo

2. 3v-6 [Il crociato in Egitto: Pace io reco. Cavatina. S, coro, orch. Lab. Rid.: pf]

Cavatina. Pace io reco

Andante

pf

- Andante C Lab.

ROSSINI Gioachino

3. 6v-7 [Zelmira: Pian piano inoltrasi, sia cauto il piede. Coro. Coro 3V (SMzsA), orch. Mib. Rid.: pf]

Introduzione atto secondo della Zelmira

Andante

pf

- Andante 6/8 Mi♭.

4. 7v-13 [Zelmira: Soave conforto. Terzetto. 3V (SAB), orch. La. Rid.: pf]

Terzetto. Soave conforto

All.^o animato

pf

- Allegro animato C La.

581 [2 Composizioni strumentali. org. Sol]

571/I

- Copia di Marco Antonio Suman; 18-19 sec.; 1 c.; 23 × 32 cm.

SUMAN Marco Antonio

1. 1 [Composizione strumentale. org]

Ripieno di MA. Suman

org

- Nella partit. sono omesse le alterazioni in armatura di chiave, così come le chiavi e le indicazioni di tempo.

VALERI Gaetano

2. 1v [Sonata. org. MOL 53. Fa]

Allegro moderato

org



- Allegro moderato 3/4 Fa.
- Frammento cassato di sole 36 battute.

582 [2 Danze. pf]

107

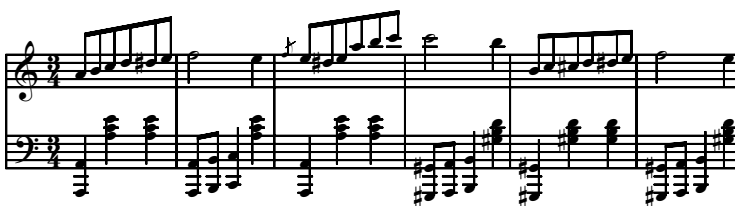
- Copia; 19 sec.; cartaceo; 2 cc.; 25 × 34 cm.
- Pf.

ODDO Pietro

1. 1-2 [Mazurka. pf. La min. Demi-carême]

Demi-carême / Mazurka per Pianoforte del signor Oddo Pietro

pf

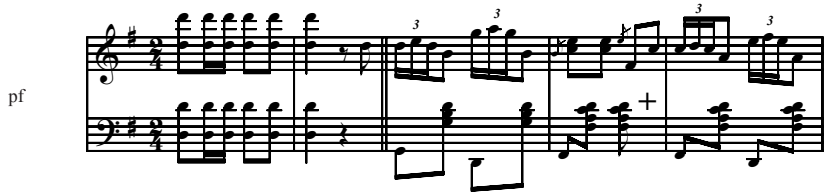


- 2/4 La min.

PRIMIERO Nicolò

2. 2v-3 [Polka. pf. Sol. La rana]

La rana / Polka per Pianoforte del signor Primiero Nicolò



- 2/4 Sol.

583 [2 Duetti. Rid.: pf]

44

Duetto nel Sette di Generali / Duetto: Nei Cappelletti e Montecchi di Bellini

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 9 cc.; 23 × 33 cm.
- Pf.
- In testa al front. a sinistra n.d.p.: *L.R.*, in basso a destra: *Aust^e: I. 29.*

GENERALI Pietro

1. 1v-4 [Jefte: Ah! Qual funesta benda. Duetto. 2V (ST), orch. Sib]

Duetto: Ah qual funesta benda



- Andante C Sib; Larghetto espressivo 3/4 Fa.

BELLINI Vincenzo

2. 4v-9 [I Capuletti e i Montecchi: Sì, fuggir a voi non resta. Duetto. 2V (SMzs), orch. La]

Duetto: Nei Cappelletti e Montecchi

pf

All.^o Mod.^{to}

- Allegro moderato C La; Allegro C La.

584 [4 Galop. fp]

337

Galoppes / Per Forte-Piano

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 23 × 32 cm.
- Fp.
- Pagina tagliata dopo c. 2.

ANONIMO

1. 1v-2 [Galop. fp. Sib]

Galop 1º

pf

- 2/4 Sib.

TUTSCH Joseph

2. 2v-3 [Galop. fp. Re]

Tutsch

pf

- 2/4 Re - Trio, 2/4 Sol.

ANONIMO

3. 3v-4 [Galop. fp. Sol]

pf



- 2/4 Sol - Trio, 2/4 Sol.

HERZ Henri

4. 4v-6 [Galop. fp. Re]

Herz

pf



- 2/4 Re.

585 [9 Canzoni devote]

437

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; partit.; cartaceo; 5 cc.; 22,5 × 32,5 cm.

ANONIMO

1. 1 [Siam rei di mille errori. Canzone devota. 3V (TTB). Sib]

Fiducial ricorso a M.^a SS.^a

- Partit.: T I, T II, B.

And.^e devoto

T I



Siam rei di mille errori abbiamo il ciel nemico di

- Siam rei di mille errori, Andante devoto ♩ Sib.

2. 1v-2 [Deh, pietà, pietà, viventi! Canzone devota 3V (TTB), coro 3V (TTB).
Fa]

Nella commemorazione de' Morti

- Partit.: T I, T II, B.

And.^e con moto

T I



Deh pietà pietà viventi deh soccorso per pietà

- Deh, pietà, pietà, viventi!, Andante con moto ♩ Fa.

3. 2-3 [Fermatevi, o mortali. Canzone devota. 3V (TB), coro 3V (TTB).
Fa]

Nelle Domeniche dell'Avvento

- Partit.: T I, T II, B.

Maestoso

T



Fermatevi o mortali e verso Bette-

- Fermatevi, o mortali, Maestoso ♩ Fa.

4. 3-3v [Cara patria, amato albergo. Canzone devota. 2V (TB), b. Sol]

Desiderio del paradiso

- Partit.: T, B, b.

And.^e Aff.^o

T




Cara patria amato albergo del mio

- Cara patria, amato albergo, Andante affettuoso C Sol.

5. 3v-4 [Vola, vola, anima mia. Canzone devota. 2V (TB), b. Sol]

Al Sacro Cuor di Gesù

- Partit.: T, B, b.

T 

Vola vola Anima mia di Gesù nel dolce

- Vola, vola, anima mia, C Sol.

MAYR Johann Simon

6. 4-4v [Crocifisso mio Signor. Canzone devota. 3V (TBB). Sol]

Atto di contrizione

- Partit.: TI, B I, B II.

T 

Crocifisso mio Signor dolce speme del mio cor

- Crocifisso mio Signor, C Sol.

- Il rigo del B II è vuoto.

7. 4-4v [Pace, mio Dio. Canzone devota. 3V (TTB). Sol]

Affetto di pentimento / Mayr

- Partit.: TI, T II, B.

Adagio
TI 

Pace mio Dio che già mi pento

- Pace, mio Dio, Adagio 2/4 Sol.

- Il rigo del B II è vuoto.

8. 5-5v [Peccati mai più. Canzone devota. 3V (TTB). Sol]

Protesta del peccatore

- Partit.: T, B I, B II.

Adagio

T



Peccati mai più peccati mai più con

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4.

- Peccati mai più, Adagio 2/4 Sol.
- Il rigo del B II è vuoto.

9. 5v [Perdono, mio Dio. Canzone devota. 3V (TTB), 3V (TTB). Sol]

Pentito il peccator de' suoi falli domanda umilmente perdono a Dio / Mayr

- Partit.: T I, T I, B.

TI



Perdono mio Dio mio Dio deh perdono pe-

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4.

- Perdono, mio Dio, 2/4 Sol.
- La compos. è incompl., sono abbozzate solo le prime 15 battute ed è mancante la linea del B.

586 [9 Pastoral. org]

96

Pastorali / Di diversi Autori / 1800. 1801. 1802. / Conselve

- Copia di Marco Antonio Suman; inizio 19 sec.; cartaceo; 12 cc.; 24 × 33 cm.
- Org.
- In testa al front. a destra: *Trentin*; molte delle carte sono sciolte.

CALEGARI Antonio

1. 1v-2 [Pastorale. org. Sol]

Pastorale del Sig^r: Ant.° Calegari

Adagio

org

- Adagio 6/8 Sol.

ANONIMO

2. 2v [Pastorale. org. Do]

Pastorale Del

Adagio

org

- Adagio 6/8 Do.

SUMAN Marco Antonio

3. 3-4 [Pastorale. org. Sib]

Pastorale Del Sig': Marcantonio Co: Sumani nell'anno 1800

Adagio

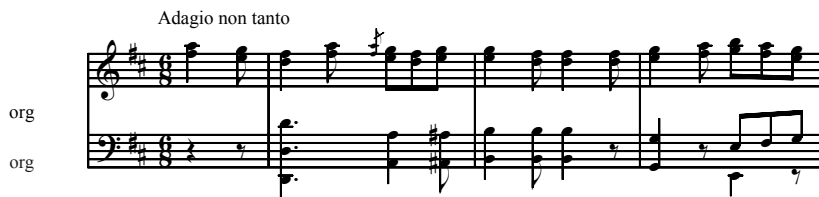
org

- Adagio 6/8 Sib.

4. 4v-5 [Pastorale. org. Re]

Pastorale. Dello stesso 1799

Adagio non tanto



org
org

- Adagio non tanto 6/8 Re.

KOŽELUH Leopold Antonín

5. 5v-6 [Pastorale. org. Sol]

Del S^r Kozeluch

Affettuoso



org
org

- Affettuoso 6/8 Sol.

SUMAN Marco Antonio

6. 6v-7 [Pastorale. org. Sol]

Di M. A. Suman / 1800 / Pastorale

Adagio



org
org

- Adagio 6/8 Sol.

- Id. n. 586:8.

7. 7-9 [Pastorale. org. Re]

Dello stesso 1800

org

Adagio

- Adagio 6/8 Re.

8. 9-9v [Pastorale. org. Sol]

96

Pastorale

- Adagio 6/8 Sol.
- Id. n. 586:6.

9. 10-11 [Pastorale. org. Sib]

*Pastorale / Composta / Per il Sig^r D^r: Gregorio Trentin / Da / M. A. S.
/ 1802 / Padova 10 xb~re*

org

Andante

- Andante 6/8 Sib.

587 [2 Valzer. orch. Rid.: pf]

405

Rosa / Valtz / Dei Maestri Strauss / Lanner / Ridotti per Piano-Forte

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 6 cc.; 21,5 × 32 cm.
- PF.
- Sul front. in basso a destra: *Ad uso del Sig.^r Suman*; la parola *Rosa*, indicata sul front., è stata aggiunta con inchiostro nero.

STRAUSS Johann padre

1. 2-3v [Rosa-Walzer. Valzer. orch. op. 76. Fa. Rid.: pf]

Rosa Walzer Jho. Strauss. 1

pf

- Valzer 1, 3/4 Fa; Valzer 2, 3/4 Do; Valzer 3, 3/4 Mi \flat ; Valzer 4, 3/4 Sib; Valzer 5, 3/4 Mi.

LANNER Joseph Franz Karl

2. 4-5v [Valzer. orch. Fa. Rid.: pf]

Joseph Lanner / 1

pf

- Valzer 1, 3/4 Fa; Valzer 2, 3/4 Fa; Valzer 3, 3/4 Do; Valzer 4, 3/4 Fa.

CATALOGO DEI MANOSCRITTI
- OPERE DIDATTICHE E TEORICHE -

ANONIMO

588 [Trattato d'armonia] 280

Erudimenti Musicali / Teorici e pratici / Raccolti / Da due Filarmonici / Dilettanti / discepoli del Sig: / Antonio Calegari / 1810

- Autogr.; 1810; 8 cc.; 23,5 × 32,5 cm.
- Esempi musicali a cc. 7-8; in testa al front. a destra: timbro di Pietro Suman.

589 [Trattato d'armonia] 553

Principi teorici e pratici / Della musica / Ad uso di Gio: Batta Roberti di Bassano / Parte Prima

- Copia; inizio 19 sec.; cartaceo; 22 cc.; 23 × 33 cm.
- Contiene appunti di armonia e un abbozzo, in partit., per orch.

590 [Trattato di teoria musicale] 16

Degl'Intervalli

- Copia; 19 sec.; cartaceo; 17 cc.; 23 × 32 cm.
- A c. 13va in basso a destra rovesciato: *Galvan Francesco*; carta tagliata tra le cc. 5-6; molte sono vuote; contiene trattato sugli intervalli con esercizi per B.

BALBI Melchiorre

591 [Trattato di teoria musicale] 604

Lezioni o precetti dell'Arte Musica, tratti / dalla Poetica d'Orazio, di Melchiorre Balbi

- Copia; prima metà 19 sec.; 38 cc.; 25 × 18,5 cm; leg. in carta verde.
- In testa al front. a destra: *P.S. 5 lezioni*.

BARBI C.

592 [Esercizi. vl] 439

C. Barbi / Esercizi / per / violino

- Copia; seconda metà 19 sec.; cartaceo; 21 cc.; 33 × 24 cm.
- In testa al front. a sinistra: *CSuman*.

KREUTZER Rudolphe

593 [40 Studi o capricci. Studi. vl. Rev.: vl, vlc] 538

Violoncello aggiunto ad alcuni numeri dei 40 Esercizi per Violino / Del Sig.^r Kreutzer, dal Sig.^r D. Tosarini

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; cartaceo; 22,5 × 31,5 cm.
- 1 parte: vlc.
- Esercizi dal n. 2 al n. 31; l'ultima carta è strappata; il front. del ms. è completamente coperto di scarabocchi a matita e a penna, insieme a scritte incongruenti: *Di Lenna Luigi udinese. La signora era vedova di un ufficiale di marina stato ucciso in una gloriosa battaglia nella quale erasi egli distinto pel valore e l'intrepidezza ... militare attesa la sua morte la signora Damevil [?] fu...;* in alto a destra rovesciato: *Padova. Ah lasso lasciare le forme amate [?];* trascr. Domenico Tosarini.

PILOTTI Giuseppe

594 [Trattato di teoria musicale] 256

Breve insegnamento / sulla natura, estensione e proporzione armonica dei / strumenti d'orchestra / scritto / da / Giuseppe Pilotti

- Copia; prima metà 19 sec.; 12 cc.; 24,5 × 33 cm.
- All'interno carta manoscritta con appunti; in testa al front. a sinistra: timbro di Pietro Suman.

595 [Esercizi. vl, b] 151

N. 15. / Fughe di semicrome / del Sig.^{or} Arcangelo Corelli da Fusignano / Coll'aggiunta di N: 15 Scale e / una Sonata del Sig.^r Geminiani

- Copia; prima metà 19 sec.; cartaceo; 20 cc.; 22,5 × 31,5 cm.
- Partit.: vl, b.
- In calce: *Alessandro M [...] 3262 B.e P.e. Alle cc. 18-20: 15 scale.*

CORELLI Arcangelo

1. 1v-2r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 3. Do]
N. 1
 - Partit.: vl, b.
 - [Allegro] **C** Do.

2. 2v-3r [Sonata: Allegro scherzoso. vl, b. MAR op. V n. 1. Re. Trascr.: Do]
N. 2
 - Partit.: vl, b.
 - [Allegro scherzoso] **C** Do.

3. 3v-4r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 6. La. Trascr.: Sol]
N. 3
 - Partit.: vl, b.
 - [Allegro] **C** Sol.

4. 4v-5r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 6. La. Trascr.: Fa]
N. 4
 - Partit.: vl, b.
 - [Allegro] **C** Fa.

5. 5v-6 [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 1. Re. Trascr.: Fa]
N. 5
 - Partit.: vl, b.
 - [Allegro **C** Fa].

6. 6v-7r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 3. Do. Trascr.: Si \flat]

N 6

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Sib.

7. 7v-8r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 1. Re]

N 7

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Re.

8. 8v-9r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 3. Do. Trascr.: Re]

N 8

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Re.

9. 9v-10r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 6. La. Trascr.: Mib]

N 9

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Mib.

10. 10v-11r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 1. Re. Trascr.: Mib]

N 10

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Mib.

11. 11v-12r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 3. Do. Trascr.: Mib]

N 11

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Mib.

12. 12v-13v [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 6. La. Trascr.: Mi]

N 12

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Mi.

13. 13v-14r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 1. Re. Trascr.: Mi]

N 13

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Mi.

14. 14v-15r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 3. Do. Trascr.: Mi]

N 14

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Mi.

15. 15v-16r [Sonata: Allegro. vl, b. MAR op. V n. 6. La. Trascr.: Lab]

N 15

- Partit.: vl, b.
- [Allegro] **C** Lab.

GEMINIANI Francesco Saverio

16. 17 [Composizione strumentale. vl, b. La]

Del Sigr~: Giminiani

- Partit.: vl, b.
- Prestissimo **C** La.
- Cfr. FRANCESCO SAVERIO GEMINIANI, *The Art of playing on the Violin*, London, for the author [Philips], 1751, pp. 16-17, RISM A/I G 1539.

CATALOGO DELLE STAMPE

- AUTORI -

BAZZINI Antonio

596 [Quintetto. 2 vl, vla, 2 vlc. La] 166 bis

A / D. IDA CORSINI-MARTELLINI / MARCHESA / DI TRESANA / QUINTETTO / (in La Maggiore) / per / due Violini, Viola, e due Violoncelli / DI / A. BAZZINI / DA BRESCIA / PRIMO PREMIO / Concorso 1865 / Premio Ricordi / MILANO, dallo Stabilimento F. LUCCA

- Milano, F. Lucca, [1865?]; partit.; cartaceo; 95 pp.; 29,5 × 20 cm; copert. in carta azzurra con fregio dorato, composto dalle lettere S.M.O.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II.
- Allegro ♩ La; Adagio appassionato 3/8 Re min.; Scherzo, Quasi presto 3/4 Fa; Finale, Vivace 2/4 La.
- Id. n. 34; in calce al front.: timbro di Pietro Suman; dedicatario marchesa Ida Corsini Martellini.

BOCCHERINI Luigi

597 [Quintetto: Andantino. 2 vl, vla, 2 vlc, cb. GÉR 369. Do min. Sicilienne] 174 bis

BOCCHERINI / SICILIENNE / POUR / 2 Violons, Alto, 2 Violoncelles / et Contre-Basse

- Paris, Durand & Schoenewerk et C.^{ie}, [1875?]; n.l. 2108; parti; cartaceo; 27 × 18 cm.
- 6 parti: vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II, cb.
- Andantino 6/8 Do min.
- Id. n. 94; tit. della parte di vl I; in testa al front. a sinistra: timbro di Pietro Suman, in basso: timbro recante *FRATELLI BUFFA / GALLERIA DE-CRISTOFORIS N° 56 / MILANO*.

DURAND August

598 [Ciaccona. pf. op. 52. La min. Trascr.: piccola orch] 318/II

CHACONE / POUR ORCHESTRE. AUG. DURAND

- Paris, Durand & Schoenewerk et C.^{ie}, [1872?]; n.l. 1465; parti; cartaceo; 28 × 19 cm.
- 10 parti: fl I e fl II, ob I e ob II, cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, vl I, vl II, vla, vlc e cb.
- Allegretto 2/4 La min.

- Id. n. 173; le parti sono raccolte in un fascicolo di carta stampata, contenente il catalogo della casa editrice; nella parte anteriore del bifoglio: timbro di Pietro Suman e un altro con scritto *FRATELLI BUFFA / GALLERIA DE-CRISTOFORIS N° 56 / MILANO*.

GUIRAUD Ernest

- 599** [Piccolino: Melodrame de Piccolino. V, orch. Mi. Rid.: vl, archi] 392/II

MELODRAME / DE / PICCOLINO

- Paris, Durand & Schoenewerk et C.^{ie}, [1876?]; n.l. 2258; partit.; cartaceo; 4 pp.; 22 × 17 cm.
- Partit.: vl solo, vl I, vl II, vla, vlc.
- Andante con espressione **C**.
- Id. n. 211; la partit. sta dentro un bifoglio con catalogo delle opere pubblicate dall'editore nel 1887; sul front.: *MORCEAUX POUR PETIT ORCHESTRE*.

LULLY Jean-Baptiste

- 600** [Gavotta. orch. Re min. Rid.: fl, 2 vl, vla, vlc, cb] 39/II

CELEBRE GAVOTTE / de LULLY / orchestreé par / Th. de LAJARTE

- Paris, Durand & Schoenewerk et C.^{ie}, [1877?]; n.l. 2311; parti; cartaceo; 23 × 15,5 cm.
- 6 parti: fl, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Moderato **♩** Re min.
- Id. n. 278; sul front. della parte di fl, in basso a destra: *FRATELLI BUFFA / GALLERIA DE-CRISTOFORIS N° 56 / MILANO*; rid. Théodore-Eduard Defaure de Lajarte.

REINECKE Carl Heinrich Carsten

- 601** [König Manfred: Intermezzo sinfonico 4° atto. orch. Mi min. Trascr.: vl, orch] 173

ROMANZE / (Vorspiel zum 4^{ten} Akte) / aus / KÖNIG MANFRED / für / VIOLINE / MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS / von / CARL REINECKE. / Op. 93

- Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1875?]; n.l. 14145; partit.; cartaceo; 5 pp.; 33 × 24 cm.
- Partit.: fl I e II, cl I e II, fag I e II, timp, vl solo, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Andante sostenuto 3/4 Mi min.
- Id. n. 421; l'esemplare è mutilo: rimane solo il front. e l'ultima pagina di 5.

INDICI

INDICE DEI TITOLI, DEGLI APPELLATIVI, DEGLI INCIPIT TESTUALI
E DELLE DESTINAZIONI LITURGICHE

- A chi mi volgo?*, 218
A custodia matutina, 545
A quattr'occhi, padron mio, 431
 L'Absence, 41
 Die Abwesenheit, 41
Accedentes principes, 556:12
Accingite vos, 556:11
Ad Dominum cum tribularer, 541:2
Ad te clamamus, 399
 Adagio, 311
 Adagio e fuga, 352
 Adagio patetico, 104
 Adelina, 200, 576:8
 Les adieux, 41
Agitata mi par di sentire, 575:21
Agnus Dei, 284, 512, 557
Ah no, mio bene! Non lo sperar, 575:3
Ah! Capisco: non parlate, 458
Ah! Che fate? Ah mai non fia, 320:3
Ah! Ché morir vorrei, 218
Ah! Ché per me non v'è, 291
Ah! Chi di me dolente, 124:6
Ah! Ch'io l'adoro ancor, 329:3
Ah! Come il core mi palpita nel seno, 217
Ah! La sorte ci tradì, 466
Ah! Nelle vene non ho più sangue, 376
Ah! Non credea mirarti, 83
Ah! Non mai, 320:1
Ah! Per te se i giorni miei, 313:4
Ah! Perché, perché, la morte, 470:3
Ah! Più volte per lei, 124:3
Ah! Qual funesta benda, 583:1
Ah! Qual s'offre al mio sguardo, 123
Ah! Se de' mali miei, 472:3
Ah! Se estinto ancor mi vuoi, 313:2, 576:2
Ah! Si compia il fato, 476
Ah, Percy! Di te men forte, 154:2
Ahi! Ahi! Chi mi sostiene, 367
Ahi! Questa vittima, 321
Ainsi que la brise légère, 204
 L'ajo nell'imbarazzo, 150
 Al chiaro di luna, 39
Al consiglio sian tratti o custodi, 154:3
Al furor che si ridesta, 71
Al tuo padre io gitto un foglio, 364:1
 Alfredo il Grande, 580:1
 Ali-Baba ou Les quarante voleurs, 120
 4 Allegri di bravura, 336
 Allegro, 336:2, 595:1, 595:3-15
 Allegro assai appassionato, 310
 Allegro brillante tratto da coro de *Il bravo* di Mercadante, 175
 Allegro con brio, 336:1
 Allegro marziale, 176-177
 Allegro scherzoso, 595:5
All'idea di quel metallo, 442
Allora, o Fille, vagheggiar m'è tolto, 124:9
Alma rea! Perché t'involi?, 459
Alme belle, innamorate, 575:4
Ambo morrete, o perfidi, 151, 154:3
 Amen, 545
Ami alfin e chi non ama, 471:1
Amor, che dite?, 381
 L'amor contrastato ossia La molinara, 367-371
Amplius lava me, 550
 An der schönen, blauen Donau, 493
Ancor pavento, 432
 Andante, 44, 241, 521
 Andante favori, 44
 Andantino, 94, 597
 Andromaca, 575:6-7
Angiol di pace, 70
 Anna Bolena, 151-154
 Antigona e Lauso, 388
 Apponji-Quartette, 238
 L'approche des trois colonnes, 267
 L'Arciduca, 57
 Aria, 576:6
 Arianna a Naxos, 218
 2 Arie, 79
 13 Arie, 576
 21 Arie, 575
 L'Ariette, 578
 7 Ariette, 401
 Armonia delle sfere, 474

- Asperges et mundabor*, 119
Asperges me, 549-550
 L'assedio di Corinto, 441
Astianatte, ove sei?, 575:6
 Atto 3°, 365
Auditui meo, 119, 550
Averte faciem tuam, 548, 551
- Baciò quel fiore Aliso*, 124:4
 Ballabile, 532
 Ballabile di soldati, 455
 Ballabile finale, 202
 Il Barbiere di Siviglia ossia La precauzione
 inutile, 442-448, 472:4-7, 576:5
 Beatrice di Tenda, 70
Beatus vir, 544
Bella immagine degli dei, 465
Benedictus, 284, 557
Benigne fac, 119, 548-551
Berenice, che fai?, 219
 Bergerie, 420
 I bianchi e i neri, 201
 I briganti, 312
 Bondelmonte, 363
Bonum est confiteri, 411
 Buondelmonte, 155
- 6 Canzonette, 579
 9 Canzoni devote, 585
 2 Cavatine, 73
 C'era una volta un re, un re di Thulè, 205
 La Cadence, 522
Cadunt mare vincula, 555
 Caio Mario, 122-123
Caligaverunt, 556:8
 La campana di morte, 21
 La canonade, 267
Cantando un dì, 124:7
 Cantiamo da villani, 170
Cantiamo, facciam brindisi, 156
 2 Capricci, 280
 Capriccio, 220, 280:1-2, 414
 Capriccio su alcuni motivi dall'*Emma*
d'Antiochia di Mercadante, 178
 I Capuleti e i Montecchi, 71-73, 583:2
Cara e fatale immagine, 290
Cara pace, invan ti chiamo, 575:11
Cara patria, amato albergo, 585:4
Cari figli, 475
- Cari oggetti, in seno a voi*, 324:4
 La carità, 440
Caro suono lusinghiero, 339:2
Cavalier dove!, 374-375
 Cenerentola ossia La bontà in trionfo, 449-
 450, 472:8
Certo io non trovo, 124:1
Cessa, bronzo lugubre, 21
Che cosa è Satana?, 99:2
Che cos'è Dio?, 99:1
Che far tu vuoi, 86:3
Che grazia, che brio, 412
Che l'antipatica vostra figura, 423
Che miro? Oh cielo!, 329:5
Che vi feci? In che mancai?, 575:2
Ch'io lasci il caro amico, 383
Ch'io mai vi possa, 6:1
Chi mi accusa, 161
 Chiara di Rosemberg, 423
Christe, 284, 497, 507
 Ciaccona, 173, 598
 Il Cid, 478
Ciel pietoso, 86:5
Cinta di fiori, 80
Col sorriso d'innocenza, 79:2
Collegerunt pontifices, 556:4
 Combet sanglant, 267
Come dolce all'alma mia, 472:2
Come innocente giovane, 154:4
Come riconoscere, 452
 Composizione strumentale, 7-9, 398, 581:1,
 595:16
 4 Composizioni, 577, 580
 8 Composizioni, 472
 2 Composizioni liturgiche, 5
 2 Composizioni per pianoforte, 132
 2 Composizioni strumentali, 350, 581
 3 Composizioni vocali, 470-471
 2 Composizioni vocali profane, 6
 Le Comte Ory, 451
Con essi pace, 531
 12 Concerti grossi, 138
 Concerto, 146, 172, 195
 Concerto grosso, 138:1-12
 Le concours des Turcs sur les bastions, et la
 terreur des habitants, 267
 Confiance des Russes à leur Patron S.
 Nicolas, 267
Confitebor tibi Domine, 541:5

- Confutatis*, 501, 559
 La conquista di Očakov, 267
Consummatum est, 240
Cor mundum, 119, 548-551
Così non la voglio, 494
 La Creazione, 216
Credo, 118, 539-540, 495, 539-540
 Le cris des blessés, des femmes, et des enfants, 267
 Il crociato in Egitto, 328-329, 580:2
Crocifisso mio Signor, 585:6
Crucifixus, 284, 540
Cuius livore sanati, 556:3
Cum Sancto Spiritu, 284, 495, 533
- 2 Danze, 20, 582
D'immenso amor io t'amo, 324:2
D'una vita infelice, 476
Dal soggiorno degli estinti, 441:1
Dal tuo stellato soglio, 461
 Dardanus, 419
De profundis, 3, 541:4, 545
Deduc quasi torrentem, 556:10
Deh! Calma nel seno, 90
Deh! Con te, con te li prendi, 74
Deh! Ti ferma, ti placa, perdona, 466
Deh! Vieni, mio bene, 155
Deh, pietà, pietà, viventi!, 585:2
Dei di Roma, ah, perdonate, 123
 I deliri di Taddeo, 503
Delizioso profumetto, 401:4
Della crudele Isotta, 157
 Delle arpe, 61
 Demi-carême, 582:1
Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?, 240
Di belle ragazze v'è tanta abbondanza, 575:10
Di sì felice innesto, 443
 Il 17 d'aprile, 176-177
Dies irae, 501, 512, 559
Dilexi quoniam, 541:1
 Dinorah ou Le pardon de Ploërmel, 330-331
Dio, che col cenno moderi, 171
Discipuli, ambulate per urbem, 377
 12 Divertimenti, 14
 Divertimento, 14:1-12, 282
Dixit Dominus, 510
Docebo iniquos, 548-549, 551
- Dolce speme, lieta calma*, 91
Domine ad adjuvandum, 285
Domine Deus, 495, 533
Domine Iesu Christe, 512, 557
Domine, labia mea aperies, 550
 Il Don Giovanni (ossia Il dissoluto punito), 344
 Donna Caritea ossia La morte di Don Alfonso re del Portogallo, 313, 576:2
 La donna del lago, 470:1, 577:3
Donna, sei tanto grande, 181
Donne mie, con chi v'adora, 378
Dormia sul margine di un ruscelletto, 575:15
Dov'è la perfida!... Dov'è l'ingrata!..., 379
Dov'è quell'usignolo, 124:3
Dove mai cercar potrei, 575:3
Dove mi traggi?, 160
Dove sei, mio bel tesoro?, 218
Dove son io?, 291
Duce di tanti eroi, 441:2
 Due castellani burlati, 575:11
 2 Duetti, 583
 3 Duetti, 187, 281, 403, 438
 6 Duetti, 341
 9 Duetti, 124
 Duetto, 124:1-9, 187:1-3, 281:1-3, 341:1-6, 403:1-3, 415-417, 438:1-3
 Duetto scoperto, 320:1
Dunque col fido amore, 124:6
 Duo, 406-408
 Duo concertante, 293
 Duo concertante sulle marce dall'*Alexandre e La donna del Lago* di Rossini, 251
- E ben, per mia memoria*, 453
È desto il duca?, 168:1
È permesso? Si può entrare?, 424
È serbato a questo acciario, 73:1
Ebben, dinanzi ai giudici, 152
Ecce appropinquant, 556:2
Ecce enim iniquitatus, 548, 550-551
Ecce vidimus, 556:3
Ecco ridente in cielo, 472:5
Ecco...puh...puh...mo schiatto, 380
 Eduardo e Cristina, 452, 577:2
Ei mi guarda... me meschina!, 210
Eja ergo, 399
 El spin, 110

- Elegie russe, 479
 Elijah, 304
 Elisa ossia Il Monte di San Bernardo, 290
 Elise, 404:1
 L'elisir d'amore, 156-158
 Emma di Antiochia, 314
 L'entrée des troupes, et la conquête totale de la fortesse, 267
Eppur senza temerlo, 124:3
 Erano due, or sono tre ossia Gli esposti, 424-428
 Eroica, 69
 Esercizi, 592, 595
 Esercizio fugato, 148
 2 Estratti, 78, 167, 317, 339, 364, 441, 457, 469
 3 Estratti, 85, 168, 319-320, 464
 4 Estratti, 154, 313, 324
 7 Estratti, 86, 329
 Estro poetico armonico, 279
 L'esule di Granata, 332
 L'esule di Roma, 576:6
Et expecto resurrectionem, 118
Et in saecula, 285
Et incarnatus, 540
Et Jesum benedictum, 399
Et macula originalis, 5:1
Et resurrexit, 118, 495, 539-540
Et secundum, 119
Et terribilibus, 556:5
Et unam, sanctam, catholicam, 118
 Euryanthe, 567
Excelsus super omnes, 546
Expurgate vetus fermentum, 385:4

 Fantasia, 221, 350:1, 562
 Fantasia brillante sulla *Beatrice di Tenda* di Bellini, 257
 Fantasia su alcuni motivi de *I puritani* di Bellini, 180
 Fantasia su un tema della *Lucrezia Borgia* di Donizetti, 179
 Fantasia sugli *Ugonotti* di Meyerbeer, 521
Fatal mia donna, 563
 Fatto per la notte di Natale, 138:8
 Faust, 204-205, 207
 Fausta, 159
 Il favorito, 390-391
 La fedeltà premiata, 217

Fermatevi, o mortali, 585:3
Fiant aures tuae, 545
Figlio, ascolta! Ah! Giace estinto, 575:6
Fin dall'età più tenera, 154:3
 Finale del 2° atto, 315
 Fiorina o La fanciulla di Glaris, 392-393
 La folie, 246
Fra il mio dubbio ti more, 124:2
Fra lieti cantici, fra dolci suoni, 504
 Fuga, 214:1-12
 12 Fughe, 214
 Fuoco è la chioma, 124:1
 La furie des Turcs vaincues par la bravure des Russes, 267
 Il furioso nell'isola di San Domingo, 160
 Furlana, 198

 Gabriella di Vergy, 316-318
 Galop, 20:1, 584:1-4
 4 Galop, 584
 Galop del tamburo, 25
 Gavotta, 278, 600
 La gazza ladra, 453, 471:2, 472:1
Gelido palpitare, 372
 Gemma di Vergy, 161-162
Già la notte a me viene, 579:6
Già tuo sono, 575:1
 Ginevra di Scozia, 291
 Giulietta e Romeo, 531
 Giulio Sabino, 475-476
 Il giuocatore, 202
 I giuochi d'Agrigento, 372-373
Gloria, 118, 284, 495, 533-538
Gloria Patri, 119, 285, 411, 510, 545-546, 555
 Gran fantasia militare, 196
Gran profeta, amor del cielo, 329:2
Gratias agimus, 284
 Guerra in quattro, 394
 Guglielmo Tell, 454-455

 Harlekin, 574
 The Harmonious Blacksmith, 215
 L'Hilarité, 568
Ho sparso tante lacrime, 575:13
Hodie mecum eris in Paradiso, 240

 Icilio e Virginia, 90-91
Idol mio, quest'alma amante, 575:5
Il coro degli angeli, 27

- Il dì già cade*, 466
Il dubbio ch'io tengo, 575:20
Il mio garzone il piffaro suonava, 368-369
Il pallor funesto orrendo, 163
Il semplicetto Aliso, 124:4
Il vecchiotto cerca moglie, 447
Il vivo lascivo, 401:7
 GI' Illinesi, 137
 Imperiale, 241
 Impromptu, 522
In Elvezia non v'ha rosa, 85:3
In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum, 240
In monte Oliveti, 556:1
 In morte di Camillo Benso conte di Cavour, 526
In pietade ei si trasforma, 124:8
In qual barbaro momento, 476
In quei soavi sguardi, 577:2
In questo agosto, 464:2
In sì barbara sciagura, 467
In te misericordia, 181
Indarno allor chideea scampo, 124:5
 Inganno amoroso, 210
Ingemisco, 501, 559
 Gli inizi del governo di Oleg, 575:3
 Inno a re Vittorio Emanuele II, 396-397
 Inno a Rossini, 325
 Inno trionfale, 196
Inter iniquos, 556:5
 Intermezzo sinfonico 4° atto, 421, 601
 Intermezzo sinfonico 5° atto, 422
 Introduzione, 200, 328
 Introduzione atto 1°, 425
 Introduzione atto 2°, 426
 Introduzione finale, 576:8
Io l'amai qual s'ama il cielo, 320:2
Io sono docile, 576:5
 Iphigénie en Aulide, 203
 Italia, 257
 L'italiana in Algeri, 456, 576:1
Ite sul colle, o Druidi, 75
 Ivanhoe, 364

 Jette, 583:1
Jerusalem surge, 556:10
Jesus autem, 4
Juste judex, 559
Justus ut palma, 411

 König Manfred, 421-422, 594, 601
 Kyrie, 118, 284, 340, 495-497, 506-508, 513
 Kyrie e *Cum Santo Spiritu*, 439

L'ode Gelsindo e pronto a lei sen viene, 124:7
L'onda placida e tranquilla, 575:9
La baldanza del tuo orgoglio, 313:1
La donna a bella rosa si assomiglia, 575:12
La farfalletta, 575:16
La notte inoltrasi, 167:1
La più vezzosa, 575:17
La Rachelina molinara, 370-371
La so longa zovenotti, 401:2
La speranza più soave, 464:3
La tua benignità, 181
Lacrimosa, 501, 559
Laetatus sum, 511
Languir d'amore crudel mi vedi, 579:1
Languir per una bella, 576:1
 Larghetto, 67
 Largo, 213, 576:7
Largo al factotum, 444-445
Laudamus te, 533
Laudate caeli, 385:2
Laudate Dominum, 286, 546
Laudate pueri, 287, 546
 Laudon o Loudon, 242
Le donne han tanti inganni, 575:8
 Lebewohl, 41
Lei perduta in core ascondo, 169
 Lerchenquartett, 232:2, 237:5
 Levavi, 541:3
Libera me Domine, 119, 512, 557
 Litanie lauretane, 340, 513
 La locanda ossia Il fanatico in berlina, 374-375
 London, 244:2
Lontan dalla sua Fille, 124:6
 Lorenzino de' Medici, 365-366
 Lucia di Lammermoor, 163
 Lucrezia Borgia, 164-165
Lux aeterna, 512, 557

Ma che t'arresta!, 373
Ma chi parla?, 218
Ma poche ormai rimangono, 154:4
Ma tremulo e fugace, 124:2
 Macbeth, 563

- Maffio Orsini, signora, son io*, 164
Le magazin à poudre saute en l'aire, 267
Magnificat, 541:6
Manco musì, Nina cara, 401:3
 2 Marce, 13
 Marcia, 13:1-2, 580:1
 Marcia funebre, 69, 111-112, 196
 Marcia funebre sulla morte d'un eroe, 37
 Maria di Brabante, 199
 Maria Stuarda, 166
 Marie, 404:2
 Marin Faliero, 167
 Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro, 457-460, 470:2-3, 471:1, 576:10
 Mazurka, 20:2, 582:1
 Méditation sur Faust, 206
 Melodrame de Piccolino, 211, 599
Memento Domine David, 547
Mentre qual fiera ingorda, 469:1
 Messa, 284, 506
 Messa (*Kyrie, Gloria, Credo*), 118, 495
 Messa da requiem, 512
 Messa da requiem (Domine Jesu Christe, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna, Libera me Domine), 557
Miei pensieri in tal cemento, 316
 Les mille fleurs, 26
Mille grazie, mio signore, 472:7
Minacciata è la mia vita, 165
Mira quel fumaticello, 575:14
Misera abbandonata, 218
Miserere, 24, 119, 548-551, 564
 Mit dem Paukenschlaf, o The surprise, 243
 La modista raggiratrice, 376-381
 Molto allegro, 336:4
 Mosè in Egitto, 461
 4 Mottetti, 385
Mulier, ecce filius tuus, 240
 La muta di Portici, 23

Nacqui all'affanno, al pianto, 449
 La Napolitana, 101
Ne domando a questo e a quello, 433
Ne projicias, 119, 548, 551
Nel furor delle tempeste, 78:2
Nel silenzio, fra l'orror, 329:6
Nel suo bel prato ameno, 124:4
Nel veder la tua costanza, 154:2
Nel ventre tuo, 181

Nell'ora che pel bruno firmamento, 99:1
Nice mia, ecco son giunte, 579:5
 Nina, o sia La pazza per amore, 382
 Nitteti, 575:1
No, per te non ho più amore, 19
No, Matilde, non morrai, 457:2, 576:10
No, non temer; serena, 576:12
 Nominòe, 15
Non era ancora sorta l'aurora, 384
Non morrai, 427
Non t'accostare all'urna, 579:4
 Norma, 74-77
 I Normanni a Parigi, 319-320
 Notturmo, 136, 275
Nulla diss'io, 70
 Il nuovo Figaro, 429-433
 I nuziali, 149

O care gioie, 317:2
O cielo clemente, 329:4
O clemens, o pia, 399
O patria dolce, ingrata, 468
O salutaris hostia, 5:2
O vos omnes, 552, 556:8
Odiarla. Vederlo. Potessi. Vorrei, 290
Oh! Avventurosa coppia, 216
Oh! Che giorno beato, 514
Oh! Tristi immagini, 319:1
Oh, Dio! M'o ponto, 110
Oh, Dio! Pochi momenti, 123
Ohe! Disime! Gaveu sentio, 515
 Olimpiade, 383
Ombra del caro bene, 217
Ombra mai fu, 213
Omnes amici mei, 556:5
Or chi fia mai, 124:1
 La Orante, 10
Oro supplex, 501, 559
 Orgia, 196
 Orpheus, 274
 Otello, 198, 576:11-12
 Ouverture, 28, 120, 203, 305, 342-344, 472:1, 567

 La pace, 119
Pace io reco, 580:2
Pace, mio Dio, 585:7
Pace, onore, fede, amore, 577:1
Padre... figlio... voi? M'abbraccia, 457:1

- Pange lingua*, 17, 499
 Le papillons, 484
 Parisina, 168
Parla tu, 168:2
Parona, compatime, 575:19
Passò il Signore, 304
 Pastorale, 40, 525, 586:1-9
 9 Pastoralì, 586
Pater; dimitte illis, quia nesciunt quid faciunt,
 240
Pater noster, 135
 Patetica, 36
Patrem omnipotentem, 284
 Paulus, 305
Peccati mai più, 585:8
Peccator videbit, 544
 Pensiero, 134
 Pensiero lugubre, 136
Pens'io però che il cuore, 124:1
 Per i defunti, 541
 Per il Giovedì Santo, 553
 Per il Venerdì Santo, 104, 552
 Per la Settimana Santa, 556
Per valli, per boschi, 579:2
Perché Gemma soffra lieta, 162
Perché non chiusi al dì, 318
Perché, se tanti siete, 219
Perché si lenti passano, 366
Perdono, mio Dio, 585:9
Pereunt pericula, 555
 Petite messe solennelle, 439
Petrae scissae sunt, 556:6
 Pia de' Tolomei, 169
Pian piano inoltrasi, sia cauto il piede,
 580:3
Piange il mio ciglio, 470:2
Piango or su queste sponde, 124:9
Piano, pianissimo, 446, 472:4
Piano, piano, miei signori, 374-375
 Piccolino, 211, 599
Pietà, pietà, Minerva!, 381
 La pietra del paragone, 462
 Il pirata, 78-79
Plange quasi virgo, 556:11
 La poesia, 326
Poi Lisa in brevi accenti, 124:7
Poi si mesce, 124:8
 Polacca, 276, 568, 577:4
 Polka, 404:1-2, 574, 582:2
 Polka finale, 15, 201
 2 Polke, 404
Ponentes milites, 556:12
Potessi tornar, 368
 Le pré-aux-clercs, 245
Preces meas, 559
 Preghiera nel canto 33 del Paradiso di Dante,
 181
 3 Preludi, 505
 Preludio, 207, 505:1-3
 Presto, 105-106
 La Primavera, 52:2
 I puritani, 80-82

Qua! Voci! Oh, Dio!, 72
Qual ardir! Tu, mio rivale?, 313:3
Qual cor tradisti, qual cor perdesti, 76
Qual nuova Irene, 145
Qual sarà mai, 290
Quando co' suoi s'incontrano, 319:3
Quando da sdegno si solleva l'onda, 124:5
Quando il mio cor, 124:2
Quando tramonta il sole, 124:9
Quante pene in un momento, 575:3
 3 Quartetti, 212, 231-232, 238, 270-271,
 410
 4 Quartetti, 233
 6 Quartetti, 234-237
 Quartetto, 29-33, 59-64, 103, 115-116, 121,
 212:1-3, 229-230, 231:1-3, 232:1-3,
 233:1-4, 234:1-6, 235:1-6, 236:1-6,
 237:1-6, 238:1-3, 239, 270:1-3, 271:1-3,
 299-301, 306-310, 326, 361, 410:1-3,
 418, 474, 480, 569
 Quartetto serioso, 62
Quel famoso musariol, 473
Queste destre l'acciaro di morte, 329:1
Questo acciaro, che del sangue, 339:1
Qui habitare facit, 546
Qui la voce sua soave, 81
Qui Mariam absolvisti, 501, 559
Qui moriva il cantanto, 515
Qui propter nos homines, 118
Qui se' a noi, 181
Qui sedes, 284, 533
Qui tollis peccata, 118, 495, 533-538
Quia apud te, 545
Quia in te occisus, 556 :10
Quid sum miser, 559

- Quia venit dies*, 556:11
 2 Quintetti, 95
 3 Quintetti, 272
 Quintetto, 34, 65, 92-94, 95:1-2, 100, 272:1-3,
 302-303, 353, 362, 481, 596-597
Quis sicut Dominus, 546
Quodcumque ligaveris, 385:3
Quomodo conversa, 556:7
Quoniam si voluisses, 24, 119
Quid sum miser, 559
Quoniam tu solus Sanctus, 118, 495, 533-
 538
- La rana, 582:2
 Le rappel à l'armée, 482
 Rasiernesserquartett, 231:2
Ravvisa quell'alma, 329:7
 Il re Teodoro in Venezia, 384
Recordare, 559
Redde mihi laetitiam, 119, 550
Requiem aeternam, 109, 500, 558
Requiem aeternam e *Kyrie*, 512
 12 Responsori, 556
 Le retour, 41
 Ricreazione su bacchanale dal *Conte di Ory* di
 Rossini, 182:6
 Ricreazione su un tema da *I Lombardi alla
 prima Crociata* di Verdi, 182:7
 Ricreazione sul coro "Spargi d'amaro pianto"
 dalla *Lucia di Lammermoor* di Donizetti,
 182:4
 Ricreazione sul terzetto "Oh! Di qual sei tu
 vittima" dalla *Norma* di Bellini, 182:3
 Ricreazione sul terzetto "Angiol di pace"
 dalla *Beatrice di Tenda* di Bellini,
 182:2
 Ricreazione sull'aria "Versate amare lacrime"
 da *La Vestale* di Mercadante, 182:5
 Ricreazione sulla cavatina "Io soffrii, soffrii
 tortura" dalla *Beatrice di Tenda* di
 Bellini, 182:1
 7 Ricreazioni, 182
Riedi al soglio, 469:2
 Rigaudon, 419
 Rimembranza su alcuni motivi del *Belisario*
 di Donizetti, 183
 Roberto il diavolo (Robert le diable), 333
 Romanza, 416
 2 Romanze, 99
- Ronda notturna, 196
 Rondò, 246, 319:2, 483-484, 524:2
 Rondò finale, 428
Rosa, vien qua, spieghemose, 98
 Rosa-Walzer, 587:1
 Les Russes donnent l'assaut, 267
 Russische Quartette, 229, 236
- S'ei t'aborre, io t'amo ancora*, 154:1
Sacrificium Deo, 119, 548-551
Salve Regina, 399, 542
Salve, dea protettrice, 322
Sanctus, 1, 284, 512, 557
Sarebbe dell'amor soave il sospirar, 578:2
Satana è un sogno, 99:2
 Saul, 28
 Scena finale, 153
 Scherzo, 32
 Schnellsegler, 273
Se amistà verace, 471:3.
Se costante per te moro, 575:4
Se la vita, 464:1
Se Romeo t'uccise un figlio, 73:2
Se xe vero che natura, 401:1
 Segnal d'allarme e conflitto guerriero, 196
 Semiramide, 463-467
Seniores populi, 556:4
Sepivi te, 556:7
Sepulto Domino, 553, 556:12
 I Saraceni in Sicilia, 532
 Serenata, 58, 570, 576:7
 Serse, 213
 Le sette ultime parole di Cristo sulla croce,
 240
 Settimino, 66, 256
 Sfida, 473
Si iniquitates, 545
Si quaeris miracula, 554-555
Si! Vi sarà vendetta, 466
Si, fuggir a voi non resta, 583:2
Si, li scioglierete, o giudici, 86:1
Si, me'l credi. Allor; che pensi?, 331
Si, per voi pupille amate, 471:2
Si, quest'alma respira in istante, 168:3
Si... Sulla salma del fratello, 86:2
Siam rei di mille errori, 585:1
 Sicilienne, 94, 597
Sicut cervus, 385:1
Sicut erat, 285, 510, 545

- Sicut ovis*, 556:9
Signor conte, 472:6
Signor Conte, agli occhi miei, 84
 Sinfonia, 23, 67-69, 77, 137, 166, 194, 199,
 241-243, 244:1-3, 245, 311-312, 314,
 330-331, 334-335, 338, 354, 363, 388,
 390-395, 429-430, 451, 454, 456, 462,
 478
 Sinfonia su motivi dello *Stabat Mater* di
 Rossini, 327
 3 Sinfonie, 244
Sitio, 240
Siora mare, stamatina, 401:5
Sitivit anima mea, 385:1
Soave conforto, 580:4
Sognai tormenti, affanni, 373
 La solitaria delle Asturie, 315
Solitario bosco ombroso, 579:3
Solve, jubente Deo, 385:3
 Le son des trompettes, pour l'assaut, 267
Son vergin vezzosa, 82
 Sonata, 11, 22, 35-41, 42:1-2, 43:1-2, 49-51,
 52:1-2, 88:1-6, 89:1-6, 96-97, 113, 117,
 125-129, 130:1-3, 131:1-12, 132:1, 133,
 140-141, 142:1-3, 143:1-3, 144:1-4, 174,
 208-209, 222-223, 224:1-6, 227:1-3,
 253:1-3, 254, 269, 283, 289, 294-295,
 345:1-2, 346-349, 351:1-18, 356:1-6,
 358-359, 386, 387:1-12, 402, 485, 488-
 491, 520, 523, 524:1, 527:1-2, 528:1-3,
 571:1-3, 572, 581:2, 595:1-15
 Sonata e rondò, 524
 Sonata militare, 267
 2 Sonate, 42-43, 52, 345, 527
 3 Sonate, 130, 142-143, 227, 253, 528, 571
 4 Sonate, 131
 6 Sonate, 88-89, 224, 356
 12 Sonate, 131, 387
 18 Sonate, 351
 La sonnambula, 83-85, 576:13
 Sonnenquartette, 234
Sorgiam, sorgiam, 396
Sorte, secondami, 576:3
 Soumission des vaincus, et la joye des
 vainqueurs, 267
 Souvenir sul *Trovatore* di Verdi, 102
Spari dagli occhi il pianto, 324:1
 Lo spazzacamino principe, 412
 Speranze d'avvenire, 561
Spesso Amor, 124:8
Spine, voi che germogliate, 578:1
Spiritus quidem promptus, 556:1
Sta notte de Nina, 401:6
Stabat Mater, 498, 509, 519
 Stadler, 353
 La stella del nord (L'étoile du Nord), 334
 La straniera, 86, 576:4, 576:8
 Stretta del finale primo, 71
 Stretta dell'introduzione, 158
 Struensee, 335
 40 Studi o capricci, 593
 Studio, 101
Su, si applauda, 216
 Suite de pièces pour le clavecin, 215
Suscipe, 284
Sustinuit anima, 545
Sventurato il cor che fida, 86:4, 576:4, 576:9
Sventurato son io, 124:9

Taci, lo voglio, 470:1
 Tancredi, 468, 471:3, 472:2-3, 577:1
Tanti affetti in tal momento, 577:3
Tantum ergo, 2:16
 Tarantella, 107, 516
Te decet hymnus, 558
 Tema e variazioni, 337
 Tema e 6 variazioni, 434
 Temporale, 450
 Teobaldo e Isolina, 338-339
 Teresa e Claudio, 194
 Il terremoto, 240
 Terzetto, 457
Teseo, mio ben, 218
Ti seguirò fedele, 383
Tibi soli peccavi, 119, 548, 550-551
 Toccata, 132:2, 355:1-6
 6 Toccate, 355
 Tost-Quartette, 233
Tota pulchra, 5:1
Tradidit in mortem, 556:9
Traditor paventa, 317:1
 Trattato d'armonia, 588-589
 Trattato di teoria musicale, 590-591, 594
 3 Trii, 114, 409
 Trio, 54-57, 87, 114:1-3, 188-193, 228, 296-
 298, 360, 409:1-3, 413, 529-530
 Trio brillante, 259
 Trionfo di Torquato Tasso, 197

- Tristis est*, 556:2
 Les trois Graces, 247-248
 La tromba della morte, 123
 Il Trovatore, 564
Tu che accendi questo core, 468
Tu sciagurato! Ah! Fuggi..., 78:1
Tu se' colei, 181
Tu sei allietta, 6:2
Tu vedrai la sventurata, 79:1
Tu vuoi che senta amore, 575:7
Tu, cavaliere, che Dio giurasti, 364:2
Tuba mirum, 559
Tunc acceptabis, 550
 Tutti in maschera, 395
Tutto è gioia, 85:2
Tutto or morte, oh Dio, m'invola, 167:2
- Un avvertimento ai gelosi, 389
 Un debutto di cinquant'anni, 515
Un segreto d'importanza, 472:8
 Una lagrima, 171
 Una notte di campo, 196
Una voce poco fa, 448
 Ut Jesum, 556:4
Ut vivificaret, 556:9
- Valzer, 26, 149, 273-274, 333, 492-493, 565, 587:2
 2 Valzer, 587
Vanne, ti scosta, 159
 Variazioni, 139, 148, 184, 249, 260-262, 350:2, 357, 437, 477, 573
 8 Variazioni, 435
 10 Variazioni, 268, 436
 12 Variazioni, 225, 288
 18 Variazioni, 226
 Variazioni concertanti sulla chansonnette favorite da *Le fille du regiment* di Donizetti, 252
 Variazioni e rondò su un'aria favorita, 560
 6 Variazioni facili, 45
 Variazioni su polonaise di Viotti, 487
 Variazioni su un tema dal *Gustave III* di Auber, 258
 Variazioni su un tema degli *Ugonotti* di Meyerbeer, 12
 Variazioni su un tema di Mercadante, 18, 292
 Variazioni su un tema originale, 405
- Variazioni su una romanza de *I Saraceni in Catania* di Morlacchi, 186
 13 Variazioni su una canzonetta austriaca, 255
 Variazioni sul balletto "Le nozze disturbate" di Haibel, 263
 Variazioni sul duetto "Sorgea la notte" da *I Puritani* di Bellini, 517-518
 Variazioni sul secondo tema originale, 250
 8 Variazioni sul tema della romanza "Une fièvre brûlante" da *Richard CoeurdeLion* di Grétry, 47
 10 Variazioni sul tema (Duetto) "La stessa, la stessissima" da *Falstaff* di Salieri, 48
 12 Variazioni sul tema "Ein Mädchen oder Weibchen" da *Die Zauberflöte* di Mozart, 53
 Variazioni sul tema "Ein Mädchen oder Weibchen" da *Die Zauberflöte* di Mozart, 264
 12 Variazioni sul tema "Luigi consolami", 400
 8 Variazioni sul terzetto "Tändeln und Scherzen" da *Solimán II* di Süßmayr, 46
 Variazioni sull'*Air des Tyroliens* "Wann i in der Früh aufsteh" da *Der Lügner* di Tost, 265
 Variazioni sull'aria favorita di *Léonce ou le fils adoptif* di Isouard, 486
 Variazioni sulla cavatina "Bel raggio di sole" dalla *Semiramide* di Rossini, 247
 Variazioni sulla cavatina "Come innocente giovane" dall'*Anna Bolena* di Donizetti, 248
 8 Variazioni sulla romanza "In des Tyrannen Eisen Macht" da *Die Beyden Füchse* di Méhul, 266
 Variazioni sulla cavatina "La tremenda ultrice spada" da *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, 185
 Vaudeville, 108
Ve' come bello il mar, 575:18
Velum templi, 556:6
Veni Creator Spiritus, 543
Venite, o figli, 475
Vere langores, 556:3
Vergine madre, 181
Versate amare lagrime, 323
 6 Vespri, 541

- La vestale, 321-323
V'ha riscatto per Zaira?, 324:3
Vi ravviso, o luoghi ameni, 576:13
Vieni al ciel, alma gradita, 502
Vigilate et orate, 556:1
 La villanella incostante, 575:12
 La villanella rapita, 575:20
Vinea mea, 556:7
 Les Virtuoses, 565
Viva Amina!, 85:1
 Vivace, 336:3
Vive per tutto amore, 401:7
Vivi tu, te ne scongiuro, 154:2
 Der Vogel, 236:4
- Vola, vola, anima mia*, 585:5
 Volklied aus Thüringen, 566
Volle speranza ardita, 124:5
Volle speranza un di, 124:5
Vorrei che il tuo pensiero, 576:11
Vos fugam capietis, 556:2
- Das Wiedersehen, 41
- Zaira, 324
 Die Zauberflöte, 342-343
 Zelmira, 469, 576:3, 580:3-4
Zitti! Nessun qui v'è, 460

INDICE DELLE FORME

- Adagio patetico, 104
Allegro, 175, 336:2
Allegro con brio, 336:1
Allegro marziale, 176-177
Andante, 44
Antifona, 5:1, 399, 542
Aria, 19, 76, 79, 81-83, 90, 145, 154:2, 167:2,
169, 213, 320:2-3, 329:3, 367, 376-377,
384, 447, 467, 469-470, 471:2, 575:7-8,
575:10, 576:6
Aria con coro, 464:3
Arietta, 401, 494, 578
Atto 3°, 365
- Ballabile, 455, 532
Ballabile finale, 202
Bergerie, 420
- Cantata, 218-219, 504
Cantico, 541:6
Canzone, 7:2
Canzone devota, 514, 585
Canzonetta, 575:13-18, 579
Canzonetta veneziana, 110, 575:19
Capriccio, 178, 220, 280, 414
Cavatina, 6:1, 73, 78:2, 85:2, 122, 154:4,
157, 313:2, 317:2, 319:1, 318:3, 324:1,
329:1, 370-371, 378, 412, 433, 441, 444-
445, 448, 472:2, 472:5, 575:9, 575:11-12,
576:1-3, 576:5, 576:13, 580:2
Ciaccona, 173, 598
Commedia per musica, 382
Composizione strumentale, 7-10, 197, 398,
581:1, 595:16
Composizione vocale, 134, 170, 515
Concerto, 146, 172, 195
Concerto grosso, 138
Coro, 85:1, 85:3, 152, 156, 167:1, 216, 304,
321-322, 329:2, 329:6, 366, 464:2,
472:7, 473, 531, 564, 580:3
Coro d'introduzione e cavatina, 75
Coro e aria finale, 86:5
Coro e rondò, 449
Coro religioso, 440, 502
- Divertimento, 14, 282
Duetto, 74, 78:1, 86:2, 91, 98, 124, 154:1, 159,
163, 165, 168:3, 187, 210, 281, 313:1,
313:3-4, 317:1, 320:1, 324:2-3, 329:7,
339:1, 341, 403, 410, 415-417, 423, 427,
431, 442, 457:2, 464:1, 465, 472:3, 472:6,
472:8, 575:20, 576:10-12, 577:2, 583
Duetto con coro, 332
Duetto e scena, 368-369
Duo, 406-408
Duo concertante, 251, 293
- Elegia, 526
Elegia russa, 479
Esercizio, 592
Esercizio fugato, 147
- Fantasia, 179-180, 196, 221, 257, 350:1, 482,
521, 562
Farsa, 389, 503
Finale, 315, 443
Fuga, 214
Furlana, 198
- Galop, 20:1, 25, 584
Gavotta, 278, 600
- Impromptu, 522
Inno, 2, 5:2, 16-17, 325, 396-397, 499, 543
Intermezzo sinfonico, 421-422, 601
Introduzione, 168:1, 200, 328, 425-426, 446,
460, 472:4, 577:1
Introduzione finale, 576:8
Introito, 109, 411, 500, 558
- Litanie lauretane, 340, 513
- Marcia, 13, 580:1
Marcia funebre, 72, 111-112
Mazurka, 20:2, 561, 582:1
Méditation, 206
Melodramma tragico, 463
Messa, 118, 284, 439, 495, 506
Messa da Requiem, 512, 557

- Molto allegro, 336:4
Mottetto, 135, 385
- Notturmo, 136, 275
- Offertorio, 285
Opera buffa, 150
Ouverture, 28, 120, 203, 305, 342-344,
472:1, 567
- Pastorale, 525, 586
Polacca, 276, 568, 577:4
Polka, 201, 404, 574, 582:2
Polka finale, 15
Preghiera, 171, 181, 461
Preghiera e aria finale, 161
Preludio, 207, 505
Presto, 105-106
- Quartetto, 29-33, 59-64, 84, 86:3, 103, 115-
116, 121, 168:2, 212, 229-239, 270-
271, 299-301, 306-310, 326, 329:4,
352, 361, 410, 418, 458-459, 474, 480,
569
Quintetto, 34, 65, 92-95, 100, 272, 302-303,
329:5, 353, 362, 379, 424, 481, 596-597
- Recitativo e cavatina, 162, 468
Recitativo e duetto, 290, 453
Recitativo e rondò, 383, 575:3
Responsorio, 552-556
Ricreazione, 182
Rigaudon, 419
Rimembranza, 183
Romanza, 80, 99, 339:2
Rondò, 246, 277, 319:2, 428, 432, 452, 454,
471:1, 483-484, 524:2, 575:1-2, 575:4-5,
577:3
- Salmo, 279
Salmo 29, 3, 545
Salmo 50, 24, 119, 548-549
Salmo 56, 27, 550-551
Salmo 109, 510
Salmo 111, 544
Salmo 112, 287, 546
Salmo 113, 547
Salmo 114, 541:1
Salmo 116, 286
Salmo 119, 541:2
- Salmo 120, 541:3
Salmo 121, 511
Salmo 129, 541:4
Salmo 137, 541:5
Scena, 470:3, 575:6
Scena e aria, 86:1, 205, 217, 291, 373, 475
Scena e aria con coro, 323, 466
Scena e cavatina, 155, 316
Scena e duetto, 123, 364:1, 563
Scena e quintetto, 374-375
Scena e romanza, 86:4, 576:4, 576:9
Scena e rondò, 318
Scena e terzetto, 70
Scena finale, 153
Scena, rondò e duetto, 476
Seguito del finale, 160
Sequenza, 498, 501, 509, 519, 559
Serenata, 58, 570, 576:7
Settimino, 66, 256
Sinfonia, 23, 67-69, 77, 137, 166, 194, 199,
242-245, 311-312, 314, 327, 330-331,
334-335, 338, 354, 363, 388, 390-395,
429-430, 451, 456, 462, 478
Sonata, 11, 22, 35-43, 49-52, 88-89, 96-97,
113-117, 125-131, 132:1, 133, 140-144,
174, 208-209, 222-224, 227, 253-254,
267, 269, 283, 289, 294-295, 345-349,
351, 356, 358-359, 386-387, 402, 485,
488-491, 520, 523, 524:1, 527-528, 571-
572, 581:2, 595:1-15
Sonetto, 21
Souvenir, 102
Stretta del finale, 71
Stretta del prologo, 164
Stretta del terzetto, 151
Stretta dell'introduzione, 158
Studio, 101, 593
- Tarantella, 107, 516
Tema e variazioni, 434
Temporale, 450
Terzetto, 154:3, 324:4, 364:2, 372, 380,
575:21, 580:4
Toccata, 132:2, 355
Trio, 54-57, 87, 114, 188-193, 228, 259, 296-
298, 360, 409, 413, 529-530
- Valzer, 26, 149, 273-274, 333, 492-493, 565,
587
Valzer e coro, 204

Variazioni, 12, 18, 45-48, 53, 139, 148, 184-
186, 215, 225-226, 247-250, 255, 258,
260-266, 268, 288, 292, 337, 350:2, 357,
400, 405, 435-437, 477, 486-487, 517-
518, 573
Variazioni concertanti, 252

Variazioni e rondò, 560
Vaudeville, 108
Versetto, 4
Vivace, 336:3
Volklied, 566

INDICE DEI NOMI

- Agnola Giacomo, 16
 Alberi Francesco, XV
 Alberti Giuseppe, conte, XIV, XXV, 17-18
 Aleardi Aleardo, 99
 Alessandri Felice, 575:9
 Alessandri Innocente, editore, 575:12
 Alighieri Dante, 181
 Allorto Riccardo, XLI
 Andreozzi Gaetano, XXIII, 19, 575:5
 Anonimo, XXVI, 1-15, 575:19, 576:7,
 579:3-6, 584:1, 584:3, 585:1-5, 586:2,
 588-590
 Antonio di Padova, santo, XV
 Aquaroli Giovanni, editore, 202, 366, 404
 Ascher Joseph, 20
 Asioli Bonifacio, 21-22
 Auber Daniel-François-Esprit, XXIII, XXV,
 XLI, 23, 258
 Aumer Jean-Pierre, 580:1
- Bacherini Bartoli Maria Adelaide, XII
 Baggiani Franco, 124:5
 Balbi Melchiorre, XXV-XXVI, 24, 591
 Balsamini Camilla, 123, 291
 Barbi C., XXVI, 592
 Baselt Bernard, XLI
 Basso Alberto, XXXVII
 Bauer Eduard, 25-26
 Bazzini Antonio, XX, XXIII, XXVII, XXXI,
 27-34, 596
 van Beethoven Ludwig, XXII, XXXI, XLII,
 31, 35-69, 571
 Bellini Vincenzo, XXIII-XXV, XXVIII, 70-
 86, 180, 182:1-3, 185, 257, 517-518,
 576:4, 576:9, 576:13, 583:2
 Belloni Giovanni Battista, XII
 Benso Camillo, conte di Cavour, 526
 Benton Rita, XLI
 Beriot Charles-Auguste, 87
 Berti, famiglia, IX-X
 Berti Camillo, XIII
 Berti Tito, IX, XII-XIII
 Bertoja Ferdinando XXIII, 88-89
 Bertoja Valentino, XXIII
- Bertoni Ferdinando Gasparo, XIII-XIV, 90-91
 Bianchi Francesco, 575:20
 Blume Friedrich, XXXVII
 Boccherini Luigi, XIV, XXVII, XLI, 92-95,
 597
 Boïeldieu François-Adrien, 96
 Bomtempo João Domingos, 97
 Bonaparte, mad.me 485
 Borri Ettore, XLI
 Bortolini Giacomo, XXV, 98
 Boscolo Lucia, IX, XLII, 400
 von Bostel, 172
 Bottesini Giovanni, XLI, 99-100
 de Bourquoy George, conte, 523
 Bovy-Lysberg Charles-Samuel, 101
 Braga Gaetano, 102
 Brahms Johannes, XLI, 103
 Brainard Paul, XLI
 Brandelli, 232
 Breitkopf & Härtel, editori, XXVII, 601
 Bresciani Pietro, 104
 Brook Barry S., XLI
 von Browne Anna Margarethe, contessa, 46
 Brunelli Vincenzo, XX, XXIII, XXXI, 105-
 108
 Brunelli Bonetti Bruno, XX, XXIII, XXXI
 Buffa, fratelli editori, 597-598, 600
 Buscovich Marco, 386
 Buzzolla Antonio, XLII, 109-113
- Caffi Francesco, XVI
 Calegari Luigi Antonio, XIII-XIX, XXVI,
 XXXII, 586:1, 588
 Callido Gaetano, XVII
 Campiani Lucio, 114-116
 Campioni Carlo Antonio, 117
 Canneti Francesco, XXV, 118-119
 Canobbio Carlo, editore, 575:12
 Canova Antonio, XVI
 Carapezza Paolo Emilio, XII
 Carotta, 392
 Caruso Luigi, 575:4
 Casagrande Efrem, XII
 Cattapani, 334

- Cattin Giulio, XLII
 Cavarzan Marcello, XVI
 Cecchini Giuseppe, 578:1-2
 Cesti Giovanni Battista, 384
 Cherubini Luigi, XIV, 93, 120-121
 Cimador Giovanni Battista, 229
 Cimadori Roberto, XIII
 Cimarosa Domenico, XIV, XXIII-XXIV, 122-123
 Clari Giovanni Carlo Maria, XXV, 124
 Clementi Muzio, XXII, XXXI, XLI-XLII, 125-133, 141, 528
 di Colloredo Mels Pietro, conte, 134
 Consolini Giovanni, 135
 Coop Ernesto Antonio Luigi, 136
 Coppola Pietro Antonio, 137
 Corelli Arcangelo, XXII, XXVI, XLI, 138, 595:1-15
 Corsini Martellini Ida, marchesa, XXVII, 596
 Corticelli Gaetano, 139
 Cramer Johann Baptist, XXII, XXXI, XLII, 140-144
 Crescentini Girolamo XXV, 578:1
 Cristiani Stefano, 145
 Cumar Raffaele, XII-XIII
 Cunio Angelo, XXII, 146
 Czerny Carl, XXII, 147-148, 328
- Dalla Baratta Gaetano, 149
 Dalla Porta Nicolò, XIII
 Dalla Vecchia Francesco, X, XII, XVII
 Dalla Vecchia Wolfango, XIII
 Damevil, 593
 David Giacomo, 122-123
 Debiasi Giovanni Battista, XII, XVII
 Degasparis, 422
 Diano Carlo, XII
 Donizetti Gaetano, XXIII-XXV, XXVIII, 150-171, 179, 182:4, 183, 248, 252, 576:6
 Dorsi Fabrizio, XLI
 Duca di S. Clemente di Firenze, 27
 Duckles Vincent, XXV
 Dupont Jean-Louis, XXII, 172
 Durand August, XXVII, 173, 598
 Durand & Schoenewerk, editori, XXVII, 597-600
 Durante Sergio, IX-X, XLII, 400
 Dusík Jan Ladislav, 174
- Eisen Margaret, XLI
 Eisen Walter, XLI
 Énard Sebastien, XVI
- Fabrizi Vincenzo, 575:2, 575:11
 Faggian Luciano, 415
 Fanan Giorgio, XXVIII
 Fanna Antonio, XVI, XXIII, XXXI, 175-186
 Fano Fabio, XII-XIII
 Felis, 102
 Fenzi Vincenzo, 187
 Ferrarini Francesco Antonio, XVIII
 Ferraro Agnese, IX
 Ferretti Jacopo, 150
 Ferrigato Antonella, IX
 Fesca Alexander Ernst, 188-193
 Fétis Françoise-Joseph, XVI
 Finco Giuseppe Francesco detto Farinelli, 194
 Finotti Francesco, IX
 Foppa Giuseppe Maria, 412
 Francesca di Chantal, beata, XV
 Freschi Antonio, XXI, XXXI
 von Fries Moritz, conte, 52
 Frondoni Angelo, 364
 Frosali Giovanni Battista, XXII, 195
 Fumagalli Adolfo, 196
 Fussa Nella, XII
- Gaggian Edoardo, 197
 van Gallemborg Wenzel Robert, 198, 580:1
 Galligioni Francesco, IX
 Galuppi Baldassarre, XIII
 Galvan Francesco, 590
 Gandini Alessandro, 199
 Gastaldi Giovanni, 579:1-2
 Geminiani Francesco Saverio, XXVI, 595:16
 Generali Pietro, XXIV, 200, 576:8, 583:1
 Gentili-Tedeschi Massimo, XXXIII
 Gérard Yves, XLI
 Ghedini Gaetano 210, 369
 Gianella Luigi, 382
 Gianvario Annibale, XII
 Giegling Franz, XLI
 Ginevra Stefano, XIII
 Giorza Paolo, 201-202
 Giovannini Pietro, 475-476
 Giustiniani Girolamo Ascanio, 279
 Gluck Christoph Willibald, 203
 von Goethe, ministro, 307

- Gounod Charles-François, XXIII, XXV, 204-207
 Graue Yerald C., XLIII
 Graziani Giovanni, 386
 Grétry André-Ernest-Modeste, 47
 Grieg Edvard Hagerup, 208-209
 Grossato Elisa, XII-XIII, XXIII
 Guardi Nicolò, 389
 Guglielmi Pietro Alessandro, XXIII, 210, 575:21
 Guidi Camilla Maria, 19, 210, 369
 Guiraud Ernest, XXVII, 211, 599
 Gyrowetz Adalbert, 212
- Haibel Johann Petrus Jacob, 263
 Halm Hans, XLII
 d'Hamilton e Brandon, duchessa, 578:1
 Händel Georg Friedrich, XXII, XLI, 213-215
 Haydn Franz Joseph, XXII, XXXI, XLI, 31, 216-244, 267
 Herold Ferdinand-Louis-Joseph, 245
 Herz Henri, XXII, 246-252, 584:4.
 Herz Jacques-Simon, 251
 Heyman Barbara B., XLI
 van Hoboken Anthony, XLI
 Himmel Friederich Heinrich, 253
 Hofman Kurt, XLI
 Hofmann Ulrike, XLII
 Hummel Johann Nepomuk, XXII, 254-256
 Hüntten Franz, 257-259
- Inzaghi Luigi, XLI
 Isouard Nicolò, 486
- Jähns Friedrich Wilhelm, XLI
 Jarnović Ivan Mane, 260
 Jelínek Josef, XXIII, 261-266
 Juarra Filippo, XIII
- Kauer Ferdinand, 267
 Keglevics Babette, contessa, 48
 Keil Siegmars, XLI
 Kinski Georg, XLII
 de Kloest, baronessa, 143
 Kneferl J. B., 268
 von Köchel Ludwig Ritter, XLI
 Koželuh Leopold Antonín, XVII, 269, 586:5
 Kreutzer Rudolphe, XXVI, 594
 Krommer František Vincenc, XXII, 270-272
- Lachnith Ludwig Venceslaw, 343
 Lafont Charles-Philippe, 252
 de Lajarte Théodore 278, 600
 Lalande Henriette-Clémentine, 79:2
 Lanner Joseph Franz Karl, 273-274, 587:2
 Lefebure-Wely Louis-James-Alfred, 275
 Lenna Luigi, 593
 Levy Daniel, XIII
 von Lichnowsky Carl, principe, 36-37, 65
 Lickl Aegidius Ferdinand Karl, 276-277
 von Liechtenstein Karl August, barone, 255
 von Liechtenstein Josephine, principessa, 38-39
 Lolli Anelli Brigida, 575:12
 Lotti Antonio, XIV
 Longo Oddone, XIII
 Longyear Rey M., XLI
 Lorenzi Giovanni Battista, 217, 376-381
 Lorenzoni, 15
 Lovato Antonio, XVI
 Lucca Francesco, 589
 Lully Jean-Baptiste, XXVII, 278, 600
- Macomer Donald, XLI
 Malacarne Gaetano, XV
 Marcello Benedetto, XIV, XXV, 279
 Marcomini Alberto, 567
 Marenzio Luca, XIV
 Mares Gaetano, XXIII, 280-283
 Marescalchi Luigi, editore, 575:12
 Maria Luisa, arciduchessa d'Austria, XIX
 Marsand Anselmo, XXV, 284-287
 Martín y Soler Vicente, 575:6-7
 Martinotti Sergio, XLI
 Marx Hans Joachim, XLI
 Mašek Vincenc, 288-289
 Massaro Maria Nevilla, XLI
 Mayr Johann Simon, XXIII-XXV, 290-291, 585:6-9
 Mayseder Joseph, XXII, 292-303
 McCorkle Margit L., XLI
 Méhul Etienne-Nicholas, 266
 Mendelssohn-Bartholdy Felix, XXII, 304-311
 Menin Lodovico, XVII, XXVI
 Mercadante Giuseppe Saverio Raffaele, XIV, XXIII-XXV, XLI, 18, 100, 175, 178, 182:5, 292, 312-327, 576:2
 Merigliano Luciano, XII

- Merluzzi Carlo, don, XIV
 Messinis Mario, XII
 Metastasio Pietro, 219, 383, 575:1
 Meyerbeer Giacomo, XXIII-XXV, 317, 328-335, 521, 580:2
 Meyse, 336
 Michalisha Giuseppe, 337
 Millico Vito Giuseppe, 575:13-18
 Milligan Thomas B., XLII
 Mocellini Bernardo, 477
 Molina Luisella, XLII
 Monteverdi Claudio, XIV
 Moretti Nicola, 200
 Morlacchi Francesco Giuseppe Baldassarre, 186, 338-339
 Moro Giovanni, 462
 Mosca, 422
 Moschetti Vincenzo, 340
 Mosel Giovanni Felice, 341
 Mozart Wolfgang Amadeus, XXII, XXXI, XLI, 31, 53, 264, 342-354
 Mugnone, 479
 Muzio Donnino Emanuele, 563
- Nägeli Hans Georg, 355
 Napoleone I, imperatore di Francia, XIII, XIX, 13
 Nardini Pietro, 356
 Natter Joseph, 524
 Naumann Johann Gottlieb, 357, 575:12
 Negri Emanuela, XLII
 Negri Miazzi Laura, XX
 Negrotti, 392
 Nensi Umberto, 337
 Neumane Antonio, 164
 Neumayr Antonio, XV
 Nigris Nadia, 337
- Oddo Pietro, 582:1
 Onslow Georges-André-Louis, XXII, 358-362
- Pacchierotti, famiglia, XV
 Pacchierotti Gaspare, XX, 475-476
 Pacini Giovanni, XXIII, 363-366
 Paisiello Giovanni, XIV, XXIII-XXIV, XXXI, XLII, 367-384
 da Palestrina Giovanni Pierluigi, XLII, 385
 Pallerotti Antonio [Pittarello Antonio], XXIV
 Palomba Giuseppe, 367-371
 Panofka Heinrich, 386
- Paradisi Pietro Domenico detto Paradies, XIV, 387
 Passadore Francesco, XLII, 400
 Pavarin Angelo, 182
 Pavesi Stefano, XXIII-XXIV, 388-389
 Pedrotti Carlo, XXIII, 390-397
 Pegolo, 398
 Pepoli Alessandro, 372-373
 Pepoli Carlo, 81
 Pergolesi Giovanni Battista, XIV, 399
 Perne François Louis, 203
 Peroni Carlo, don, XIV
 Perotti Giovanni Agostino, 400
 Perucchini Giovanni Battista, XVI, XXV, 401, 572
 Petrarca Francesco, XV, XVIII
 Petrobelli Pierluigi, XXV
 Pezzolo Paolo, X
 Pfeiffer Johann Michael Traugott, 402
 Piave Francesco Maria, XXV, 98
 Piazza Antonio, XIX
 Pichl Wenzel, 403
 Pietrucci Napoleone, XV-XVI, XVIII-XX, XXIII, XXVIII
 Pilotti Giuseppe, XXVI, 594
 Piovane Luigi, XII
 Pitteri Ferdinand, 404
 Piva Franco, XII-XIV
 Pixis Johann Peter, 405
 Pleyel Ignaz-Joseph, XXII, XXXI, XLI, 406-410
 Porta Costanzo, XXV, 411
 Portugal Marcos Antonio da Fonseca, 412
 Possiedi Paolo, XII
 Primiero Nicolò, 582:2
 Principessa del Portogallo, 97
 Prinetti Giovanni, 414
- Quarenghi Guglielmo, 413
 Quinto Orazio Flacco, XXVI, 591
- Rabboni Giuseppe, 414-417
 Raff Joseph Joachim, 418
 Rameau Jean-Philippe, 419
 Ravina Jean-Henri, 420
 Re di Prussia, 253
 Regina di Prussia, 253, 488
 Reina Domenico, 86:2
 Reinecke Carl Heinrich Carsten, XXVII, 421-422, 601

- Revoltella Pietro, IX, XVII-XIX, XXV
 Ricci Luigi, XXIII-XXV, 423-433
 Ricordi, editore, XXVII
 Riem Wilhelm Friedrich, 342, 344
 Rispoli Salvatore, 575:1.
 Roberti Caterina, XX, 434
 Roberti Giovanni Battista, XX, XXVI, 401, 435-436, 562, 589
 Roberti Laura, XI, XX, XXIII, XXXI, 436
 Robinson Michael F., XLII
 Rocca Carlo Giorgio, 449-450, 456
 Roccaforte Gaetano, 122-123
 Rodighiero Domenico, 437
 Rudolph Johann Joseph Rainer, arciduca d'Austria, 41
 Rognoni Luigi, XII
 Romanato Giuseppe, XII-XIII
 Romani Felice, 70
 Romberg Andreas Jakob, 438
 Romberg Bernard Heinrich, 438
 de Rosales Ordogno, 416
 Rossi, 67, 419
 Rossi Gaetano, 290-291, 466
 Rossini Gioachino, IX, XVII, XXIII-XXIV, 182:6., 247, 251, 325, 327, 439-472, 576:1, 576:3, 576:5, 576:10-12, 577:1-3, 580:3-4
 Rota Giuseppe, 201-202
 Roza Giovanni Battista, 473
 Ruberti Andrea, 116
 Ruberti Camillo, 114, 116
 Rubini Giovanni Battista, 79:1
 Rubinštejn Anton Gregor'evič, 474

 Sacchiero Valeriano, XII
 Sadie Stanley, XXXVII, 214
 Salieri Antonio, 48-51
 Sarti Giuseppe, 475-476, 575:3.
 Sartori Canova, mons., XVI
 Sartori Antonia, 477
 Savi Luigi, 478, 484
 Scandaletti Tiziana, IX, XXI, XXX
 Scarlatti Domenico, 131
 Scattaglia Pietro, editore, 575:12
 Schackelford Randolph, XII
 Schillaci Anna, XII
 Schmidl Carlo, XVI, XXXVII
 Schneider Erbert, XLI
 Schubert Carl, 479
 Schubring Julius, 304
 Schumann Robert, XLI, 480-481

 Schuster Joseph, 575:8
 Scimone Claudio, XLI
 Segato Daniela, X
 Sirch Licia, XLII
 Sievers Gerd, XLI
 Sografi Simeone Antonio, XIII, XIX
 Soldini, 111
 Soncino Marietta, 444, 446
 von Sonnenfels Joseph, 40
 Spohr Louis, 577:4
 Steibelt Daniel Gottlieb, XXII, 482-490
 Sterkel Johann Franz Xaver, 491
 St-Phal Chaboüille, 362
 Strauss J., 492
 Strauss Johann figlio, 493
 Strauss Johann padre, 587:1
 Strozzi Barbara, 494
 Suman, conte 529-530
 Suman, conti/famiglia, IX-XV, XVIII, XXI, XXIII, XXVI-XXX
 Suman Alcibiade Giovanni Maria, XIV
 Suman Antonietta, XIII
 Suman Basilissa Laura Prassede, XIV
 Suman Camillo, X-XI, XXI, XXVI, 592
 Suman Cunegonda Afra Maria, XIV-XV, XVIII
 Suman Edvige Anna Maria, XIV-XV
 Suman Elena Celerina Elisabetta, XIV
 Suman Eulalia Laura Maria, XIV
 Suman Ferdinando, XIV-XV
 Suman Laura Maria, XIV
 Suman Marco Antonio, IX-XI, XIII-XXI, XXIII, XXV-XXXI, 24, 35-37, 40-41, 43-49, 53, 55-56, 59-60, 62, 227, 230-231, 233, 237, 255, 308, 336, 348, 353-354, 357, 495-505, 525, 528, 549, 560, 581:1, 585, 586:3-4, 586:6-9
 Suman Marco (nonno di Marco Antonio), XIV
 Suman Marco (nipote di Marco Antonio), X-XI, XXI, 197
 Suman Pietro (bisnonno di Marco Antonio), XIV
 Suman Pietro (padre di Marco Antonio), XIV, XVIII-XIX
 Suman Pietro Giovanni Maria (fratello di Marco Antonio), XIV
 Suman Pietro Tiberio (figlio di Marco Antonio), X-XI, XIII, XVII-XXII, XXV, XXVII-XXXI, 9-10, 27-31, 33-34, 43,

- 52, 63-64, 69, 75, 87, 94, 100-102, 107, 114, 118-121, 133, 139, 148-149, 170, 173, 176-181, 183-185, 188-190, 192-193, 195-196, 204-209, 213, 239, 245, 254, 256, 275-278, 283, 295-296, 298, 302, 307, 309-310, 330, 334-335, 352, 358-359, 361, 384-385, 390-396, 405, 413, 418-422, 479, 481, 493, 497, 506-518, 520, 526, 561, 566, 568, 588, 594, 596-597
- Suman-Berti, famiglia, XIII
 Süssmayr Franz Xaver, 46
- Taglioni, 15
 Tamburini Antonio, 86:1-2
 Targa Cristina, X
 Tartini Giuseppe, XIV, XLI, 519-520
 Thalberg Sigismund Fortuné François, XXIII, 521-522
 Tiella Marco, XII
 Tomášek Václav Jan Křtitel, XXII, 523-524
 Tonioli Girolamo, 374-375
 Tonolo Elena, XXIII, 337
 Torre Dionigio, 417
 Torresin, 509
 Tosarini Domenico, XXVI, 593
 Toso Davide, IX
 Tost Johann, 265
 Trentin Bernardo, XIV
 Trentin Giustina, XIV
 Trentin Gregorio, XVII, XXVIII, 468, 525, 586:9
 Trentin Teresa, XIV
 Trivellini Franco, 182
 Trombini Cesare, 114, 116, 526
 Truzzi Luigi, 80
 Turrini Ferdinando Gasparo detto Bertoni, XIV, 527-528
 Tutsch Joseph, 584:2
 Tyson Alan, XLII
- Urmacher Davide, 529-530
- Vaccai Nicola, 170, 531
 Valentini, 575:10
 Valeri Gaetano, XLII, 581:2.
 Valier Giuseppe, 532
 Valle Sebastiano, editore, XXV
 Vallotti Francesco Antonio, XIII-XIV, XXV, XLI, 411, 533-569
 Vaňhal Jan Křtitel, 560
 Vannes René, XVI
 Vardanega Gabriele, XVI
 de Vasini Edoardo, 561
 Venuti Caterina, 562
 Venuti Ludovico, 428
 Verardo Guglielmo, XII
 Verdi Giuseppe, XXIII, XXV, 102, 182:7, 563-564
 Verona Emanuele, XII
 Vicentini Domenico, 201, 563
 Viganò Elena, XVII, 468
 Vildera Anna, IX, XII, XIV-XIX, XXIII, XXVIII-XXX, XXXII
 Viotti Giovanni Battista, 487
 Vittoria, regina d'Inghilterra, 171
 Vittorio Emanuele II, re d'Italia, 111, 396-397
 Vivaldi Antonio, XIII
- Wagner F., 565
 Waldmuller Ferdinand, 566
 von Weber Carl Maria, XXII, XLI, 567-569
 Weingartner Felix, 570
 Weinmann Alexander, XLI
 Wolf Joseph, 571
- Zaccagna Gaetano, 444, 446
 Zacco Antonio, conte, XIV
 Zampieri Elisabetta, XVI, XXIII, XXXII, 184, 572-573
 Zatta Vincenzo, 111
 Zèschko Ludwig, 574
 Zorzetto Ignazio, 473
 de Zotti Bernardino, XXV, 533-539, 541, 544-545, 547-548, 552-559

INDICE DEI PERSONAGGI

Agnese, 70
Annetta, 575:9
Ariodante, 291
Aristene, 575:7
Arsenio, 374-375
Aspasia, 372
Assur, 466

Beatrice, 70
Berenice: 219

Caio Mario, 122-123
Clarice, 383
Clearco, 372-373

D. Gavino, 377, 379-381
Don Giulio Antiquati, 150

Elisa, 290
Enrico, 150
Epponnina, 476
Eraclide, 372

Fileno, 145

Gianferrante, 379
Gilda Tellemanni, 150
Gregorio Cordebono, 150
Guerina, 374-375

Icilio, 91

Leonarda, 150

Madama, 376, 378-380
Marzia, 123
Mitridate, 379

Ninetta, 379-380
Ninetta, 575:12
Notaro, 368-369

Oberea, 575:3
Orombello, 70

Pierotto, 412
Pippetto, 150

Rachele *vedi* Rachelina
Rachelina, 367-371
Riccardo, 374-375
Rosa, 98
Rosaura, 374-375

Sabino, 475-476
Samete, 575:1
Simone, 150

Teodoro, 384
Teorindo, 290
Toni, 98
Tullia, 90

Valerio, 575:11
Virginia, 91

INDICE

IX	INTRODUZIONE
XI	1. Genesi e storia del fondo di manoscritti musicali Suman-Berti dell'Accademia dei Concordi
XIV	2. La famiglia Suman: brevi cenni storico-biografici
XXI	3. Contenuti, peculiarità ed elementi di pregio del fondo Suman-Berti
XXII	3.1. <i>Musica strumentale</i>
XXIII	3.2. <i>Musica vocale profana</i>
XXV	3.3. <i>Musica vocale sacra</i>
XXVI	3.4. <i>Trattati teorici e didattici</i>
XXVI	3.5. <i>Le stampe</i>
XXVII	3.6. <i>Manoscritti di particolare interesse</i>
XXIX	4. I tre inventari stilati da Marco Antonio e Pietro Suman
XXX	Conclusioni
XXXIII	Ordinamento del catalogo
XXXVI	1. Catalogo dei manoscritti - Autori
XL	2. Catalogo dei manoscritti - Antologie
XL	3. Catalogo delle musiche a stampa
XLI	Tavola delle sigle e delle abbreviazioni

CATALOGO

1	Catalogo dei manoscritti - Autori
305	Catalogo dei manoscritti - Antologie
337	Catalogo dei manoscritti - Opere didattiche e teoriche
345	Catalogo delle stampe - Autori

INDICI

- 351 Indice dei titoli, degli appellativi, degli incipit musicali e delle destinazioni liturgiche
- 363 Indice delle forme
- 367 Indice dei nomi
- 373 Indice dei personaggi

Finito di stampare nel mese di giugno 2008
presso la C.L.E.U.P. "Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova"
Via Belzoni, 118/3 - Padova (tel. 049 650261)
www.cleup.it